


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

 Е.С. Сахарчук

«27» апреля 2022 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС РУССКОГО ЯЗЫКА

наименование дисциплины

45.05.01 Перевод и переводоведение
шифр и наименование специальности

Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений
специализация

Москва 2022

Разработчик (и) к.п.н. Нарманджиева И.С. Нарм

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры
русского языка и межкультурных коммуникаций
(протокол № 3 от «7» апреля 2022г.)

на заседании Учебно-методического совета МГГЭУ

(протокол № 1 от «27» апреля 2022г.)

Согласовано:

Представитель работодателя
или объединения работодателей

Гадимова М.В.
Генеральный директор АНО, Агентство
межкультурных и медресемональных
связей
(должность, место работы)
«7» 04 2022г.

Начальник учебно-методического управления
И.Г. Дмитриева
«27» 04 2022 г.

Начальник методического отдела
Д.Е. Гапеенок
«27» 04 2022 г.

И.о. декана факультета
А.А. Ивановская
«27» 04 2022 г.

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....
2. Перечень оценочных средств.....
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.....
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....

1. Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине «Практический курс русского языка»

Оценочные средства составляются в соответствии с рабочей программой дисциплины и представляют собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.), предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Оценочные средства используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Таблица 1

Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Код компетенции	Наименование результата обучения
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
ОПК-4	Способен работать с электронными словарями, различными источниками информации, осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения.

2.Перечень оценочных средств¹

Таблица 2.

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС , (подробно см.ниже)
1	Устный опрос с элементами дискуссии	Совместная деятельность обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем ответов в реальной действительности на задаваемые вопросы по изученным ранее и изучаемым темам. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные предметные задачи. Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде вопросно-ответной системы	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Фронтальный опрос с элементами дискуссии	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися в процесс обсуждения вопроса, проблемы с целью оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Проверка домашнего	Конечный продукт, получаемый в результате самостоятельного выполнения комплекса домашних учебных заданий. Позволяет	Комплекты упражнений и заданий группового и/или

¹ Указываются оценочные средства, применяемые в ходе реализации рабочей программы данной дисциплины.

	задания, в том числе, творческих заданий, эссе	оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	индивидуального характера по темам/разделам дисциплины
4	Лексико-грамматические упражнения, решение разноуровневых задач (заданий); проверка письменных работ: задания контрольных работ, проверочные упражнения	Различают задачи (задания): а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект лексико-грамматических упражнений, разноуровневых задач (заданий)
5	Реферат-сообщение	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может	Темы реферата-сообщения

		выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	
6	Зачёт	Целью является проверка сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине. Способ проведения: ответ на вопросы преподавателя в устной или письменной форме. Обучающимся заранее предлагаются вопросы, которые они прорабатывают на лекциях, практических занятиях либо самостоятельно. На зачёте - ответы на вопросы курса в ходе собеседования. При необходимости преподавателем могут быть заданы уточняющие вопросы, предложены практические задания, помогающие верно оценить знания обучающегося. Для сильных подгрупп обучающихся, отличившихся прочными знаниями в течение семестра, (по желанию обучающихся) можно предложить блиц-опрос по вопросам курса без подготовки к ответу.	Вопросы к зачёту
7	Тесты	Целью является проверка сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине. Способ проведения: выбор обучающимся одного или нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или утверждение. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос. Обучающимся заранее предлагаются базы подобных вопросов, заданий, которые они прорабатывают на практических занятиях либо самостоятельно.	Тестовые задания

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине «Практический курс русского языка» осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины) и промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Показатели и критерии оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения данной дисциплины, описаны в табл. 3.
Таблица 3.

Таблица 3

3.1. Показатели и критерии оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения данной дисциплины

Оценка Критерий	«Не зачтено», неудовлетво- рительно	«Зачтено», удовлетвори- тельно	«Зачтено», хорошо	«Зачтено», отлично
Уровень освоения и сформированности компетенций (ОК-5, ОПК-3, ПК-3)	Недостаточный	Базовый (пороговый)	Средний (продвинутый)	Высокий
Уровень ответа	Минимальный ответ	Частично изложенный, ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный ответ
1) <u>Все виды устного опроса: на практических занятиях, зачёте, фронтальный опрос, анализ текстов упражнений, выступления с устными сообщениями по выполняемым лексико-грамматическим упражнениям</u>				

Индикаторы достижения компетенци	Знает			
Знание изученного материала	Не знает исходный материал, проблема, тема, основное содержание учебного материала не раскрыты	Знает основные категории, но проблема, тема, содержание материала не полностью раскрыты, показано поверхностное понимание, программного материала	Понимает специфику; проблема, тема, содержание материала раскрыты в полном объеме, предусмотренном программой и учебником, но имеются отдельные неточности	Понимает специфику, разбирается в проблеме, теме; содержание материала раскрыты в полном объеме, предусмотренном программой и учебником
Знание ранее изученного (фонового) материала	Незнание/очень слабое знание ранее изученного материала	С трудом вспоминает ранее изученный материал	Продемонстрировано усвоение ранее изученного материала	Ранее изученным материалом владеет в полном объеме
Индикаторы достижения	Умеет			
Последовательность изложения, речевая реализация текста	Представляемая информация логически не связана, систематизация в ходе речевой реализации текста отсутствует.	Представляемая информация плохо систематизирована, но наблюдается некоторая последовательность речевой реализации.	Представляемая информация систематизирована, последовательна, имеются отдельные логические неточности в речевой реализации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана в ходе речевой реализации.

<p>Оформление речи, использование современных языковых норм</p>	<p>Слабое оформление речи. Большое (более 4) количество (нарушений языковой нормы) грамматических, лексических семантических, стилистических ошибок в представляемой информации</p>	<p>Частично слабое оформление речи. Содержит (нарушения языковой нормы) грамматические, лексические семантические, стилистические ошибки (3-4) в представляемой информации</p>	<p>Полное речевое высказывание с частичными ошибками (нарушения языковой нормы) в оформлении речи. Незначительные ошибки; не более 2 ошибок в представляемой информации.</p>	<p>Полное, грамотное речевое высказывание без ошибок /или с небольшими недочётами в оформлении речи. Отсутствуют нарушения языковой нормы или минимальные нарушения.</p>
<p>Ответы на вопросы по теме/ Применение конкретных примеров</p>	<p>Нет или очень слабые ответы на вопросы. Значительные пробелы в знаниях, принципиальные ошибки в ответах, отсутствие примеров при объяснении материала</p>	<p>Ответы только на элементарные вопросы, обоснование и доказательность отсутствуют/или присутствуют частично, приведение примеров вызывает затруднение</p>	<p>Ответы на вопросы полные и/или частично полные. Примеры, обоснование и доказательность присутствуют и/или частично присутствуют</p>	<p>Ответы на вопросы полные с пояснениями Обоснование и доказательность в ответах присутствуют, показано умение иллюстрировать материал конкретными примерами</p>
<p>Уровень теоретического анализа</p>	<p>Полное неумение делать обобщение, выводы, сравнения</p>	<p>Обобщение, выводы, сравнение делаются с помощью преподавателя</p>	<p>Показано умение делать обобщение, выводы, сравнение, имеются отдельные неточности</p>	<p>Демонстрирует свободное умение делать обобщение, выводы, сравнение</p>

<p>Степень самостоятельности в процессе коммуникации</p>	<p>Содержание материала излагалось с многочисленными подсказками, показавшими незнание или непонимание большей части учебного материала</p>	<p>Содержание материала излагалось с помощью наводящих вопросов и подсказок</p>	<p>Содержание материала изложено самостоятельно, без наводящих вопросов, имеются отдельные неточности</p>	<p>Содержание материала изложено самостоятельно, без наводящих вопросов</p>
<p>Степень активности в процессе межличностного взаимодействия. Способность к коммуникации</p>	<p>Принимает роль пассивного слушателя. Полное неумение вступать в процесс межличностного взаимодействия</p>	<p>Малоактивное, эпизодическое участие в изложении или обсуждении изучаемого материала, редко вступает в процесс межличностного взаимодействия</p>	<p>Принимает активное участие в изложении или в обсуждении изучаемого материала; избирательное вступление в процесс межличностного взаимодействия</p>	<p>Принимает активное участие в изложении или в обсуждении изучаемого материала; легко вступает в процесс межличностного взаимодействия</p>
<p>Выполнение регламента</p>	<p>Регламент выступления не соблюден попытками вспомнить материал</p>	<p>Материал растянут не относящимися к теме подробностями, попытками вспомнить</p>	<p>Материал изложен в строго определенных рамках, ответы лаконичны</p>	<p>Материал изложен в строго определенных рамках, ответы лаконичны</p>
<p>Индикаторы достижения</p>	<p>Владеет</p>			

<p>Владение способностью выявлять механизмы образования текста и единицы речевой реализации текстов авторских оригиналов</p>	<p>Плохо владеет механизмами образования текста, испытывает трудности в выявлении слов для изложения материала, ошибается в выявлении видов информации и функционально-смысловых типов речи авторских оригиналов</p>	<p>Слабо владеет механизмами образования текста, часто испытывает трудности в подборе выявления слов изложения материала, допускает ошибки в выявлении видов информации и функционально-смысловых типов речи авторских оригиналов</p>	<p>Хорошо владеет механизмами образования текста, наблюдаются отдельные неточности в подборе речевых единиц, допускает ошибки в выявлении видов информации и функционально-смысловых типов речи авторских оригиналов</p>	<p>Свободное владение механизмами образования текста, речевыми единицами, материал изложен грамотным языком в соответствии с видами информации и функционально-смысловыми типами речи авторских оригиналов</p>
<p>Владение терминологией, профессиональной тематикой</p>	<p>Плохо владеет терминологией, не использованы профессиональные слова, - допущены ошибки в определении понятий</p>	<p>В основном владеет терминологией, допущены ошибки в определении понятий</p>	<p>Владеет свободно профессиональными терминами, отдельные неточности в их использовании</p>	<p>Свободное владение профессиональными терминами, с точным использованием в речи</p>
<p>2) <u>Письменные работы: тестовые задания, задания контрольных работ, проверочные упражнения, лексико-грамматические упражнения, разноуровневые задачи (задания)</u></p>				
<p>Индикаторы достижения</p>	<p>Знает</p>			

Знание изучаемого материала	Не знает исходный материал, проблема, тема, основное содержание учебного материала не раскрыты	Знает основные категории, но проблема, тема, содержание материала не полно раскрыты, но показано общее понимание, достаточное для дальнейшего изучения программного материала	Понимает специфику; проблема, тема, содержание материала раскрыты в полном объеме, предусмотренном программой и учебником, но имеются отдельные неточности	Понимает специфику; проблема, тема, содержание материала раскрыты с примерами в полном объеме, предусмотренном программой и учебником
Знание ранее изученного (фонового) материала	Незнание/очень слабое знание ранее изученного материала	С трудом вспоминает ранее изученный материал	Продемонстрировано усвоение ранее изученного материала	Ранее изученным материалом владеет в полном объеме
Индикаторы достижения	Умеет			
Правильное выполнение в (%)	Задания контрольных, проверочных работ, упражнения, задания выполнены на 50%	Задания контрольных, проверочных работ, упражнения, задания выполнены на 51-69%	Задания контрольных, проверочных работ, упражнения, задания выполнены на 70-85%	Задания контрольных, проверочных работ, упражнения, задания выполнены на 86-100%
Индикаторы достижения	Владеет			

Навыки грамотного письма (владение современными языковыми нормами, в том числе, выявление ошибок в работе)	Для диктантов (250-300 слов) допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.	Для диктантов (250-300 слов) допускаются 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибки, или 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматически е ошибки	Для диктантов (250-300 слов) допускаются 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматически е ошибки	Для диктантов (250-300 слов) допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
	Для письменных работ (до 50% грамотно выполненного)	Для письменных работ (до 69% грамотно выполненного)	Для письменных работ (до 85% грамотно выполненного)	Для письменных работ (от 86 до 100% грамотно выполненного)

3.2. Критерии оценивания результатов самостоятельной внеаудиторной работы:

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении письменных заданий разного уровня;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями стандарта;

- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

Критерии оценки:

«5» -выполнение в полном объеме, ответы на вопросы; + оценка за грамотность (таблица 3, пункт 2))

«4»-неполный объем, неполные ответы; + оценка за грамотность(таблица 3, пункт 2))

«3»- частичные ответы на вопросы; + оценка за грамотность (таблица 3, пункт 2))

«2»-неполный объем, незнание ответов на вопросы, + оценка за грамотность(таблица 3, пункт 2))

Виды ошибок

1) Негрубые орфографические ошибки (две негрубые ошибки = одна)

1. Исключения из правил: ветреный, цыганский.
2. Прописная буква в собственных названиях: Тверской государственный университет, Великая Отечественная война.
3. Слитное и раздельное написание наречий: по одному, поодиночке, на ощупь, наобум, в разлив.
4. НЕ с прилагательными и причастиями в роли сказуемых: Эти трудности неустранимы. Диплом недействителен.
5. В случае трудного различения НЕ и НИ: Не кто иной, как... Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, нигде помочь ему не могли.
6. В собственных именах нерусского происхождения: Боккаччо, Мери, Бэла.

7. В случае пропуска одного из сочетающихся знаков препинания: Подарок, о котором он мечтает, - это телескоп.

8. Отсутствие точки в конце предложения.

9. В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой: Он знак подаст, и все хохочут. И т.д.

2) Однотипные ошибки (первые три – одна, каждая следующая – отдельная ошибка)

Это ошибки на одно и то же правило, на один вариант орфограммы:

бачёк, смешён, парчёвый, общё = две ошибки;

чёпорный, никчомный, изжёга = одна ошибка;

ночовка, лишон, стережот, копчноности, поражон = три ошибки,

НО: раздроженный, очеровать = две отдельные ошибки.

Если написана неверная буква в одной и той же корневой морфеме, это одна ошибка: очеруй, очерован, очированный.

Если в одном слове с непроверяемыми написаниями допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну: апелляция = одна ошибка, НО: об апелляции = две ошибки.

Понятие однотипных ошибок не распространяется на пунктуационные ошибки. И т.д.

3) ошибки отмечаются, но не влияют на отметку

1. Явные описки: рапотает, роман стоится.

2. В переносе слов: кла-ссный, по-ймать, о-глядел, пок-рыл.

3. Буквы Е/Э в заимствованных словах и собственных именах: рэкет, пленер, Мариетта.

4. Н/НН в кратких отглагольных причастиях и прилагательных: взволнова(Н,НН)ы.

5. Прописная/строчная буква в словах, связанных с религией: Б(б)ог, С(с)вященный С(с)инод, Р(р)ожество.

6. При переносном употреблении собственных имен: Все мы немного о(О)бломовы.

7. Написание фамилий с первыми частями дон: Дон Кихот, дон Педро.
8. Дефис и его отсутствие в сложных заимствованных словах: люля-кебаб, бефстроганов, гуляй-поле, перекасти-поле.
9. Отсутствие тире в неполных предложениях.
10. Пропуск многоточия в цитатах при пропуске слов.
11. Замена одного знака препинания другим.
12. Наличие или отсутствие запятой между союзом А и вводным словом.
13. Замена знака препинания при выделении вводных предложений (вставных конструкций).
14. Лишний дефис при приложении: старик-извозчик
15. Лишняя запятая после вводного слова в начале обособленных конструкций: Герои этого времени, например, Чацкий, - резонеры.
16. Лишняя запятая перед вводным словом, завершающим обособленную конструкцию: В этой семье представители самых разных профессий, врачей и юристов, в частности.
17. В передаче авторской пунктуации. И т.д.

4) Ошибки фактические - разновидность неязыковых ошибок, заключающаяся в том, что говорящий или пишущий, недостаточно хорошо владея информацией по обсуждаемой теме, приводит факты, противоречащие действительности: «Вот Пушкин – известный русский поэт, где он только не эмигрировал!», «Базаров - герой одноименной повести Толстого», «Ленский вернулся в свое имение из Англии», «О Русь моя, мечта моя, любил ли кто тебя, как я?». Ошибки могут состоять не только в полном искажении (подмене) факта, но и в его преувеличении или преуменьшении, например: «Маяковский - вдохновитель народа в борьбе с интервенцией», «Если честно сказать, то в России теперь только один процент русских», «Каждая буква столько тебе сообщает!!!» И т.д.

5) Этические ошибки – проявление речевой агрессии, грубое, оскорбительное, обидное общение; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме:

оскорбление, угроза, грубое требование, обвинение, насмешка, употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов: «Этот текст меня бесит». «Судя по тому, что говорит автор, он маньяк», «Прочитав этот дурацкий текст, я продумал, какая в нем проблема», «Мне хочется поблагодарить автора: он довольно четко и грамотно описал сложную ситуацию». Ср.: не являются этическими ошибками: Автор раскрывает в тексте тему наглости. Гастелло врезался в эшелон вражеских самолетов. И т.д.

6) Логические ошибки – ошибки, связанные с нарушением логической правильности речи при сопоставлении (противопоставлении) двух логически неоднородных (различных по объему и по содержанию) понятий в предложении: Княжна Марья Болконская очень суеверна: она постоянно учится, очень много читает и молится. Жизнь Есенина закончилась не начавшись. Давайте мы станем уникальными и будем побуждать к этому всех вокруг. На примере судьбы Василия Федотова автор показывает лицо нашего народа. Позиция автора неясна, и поэтому я с ней полностью согласна. Текст написан неграмотным литературным языком. И т.д.

7) К логическим ошибкам относятся и **композиционно-текстовые**, связанные с нарушениями требований к последовательности и смысловой связности изложения: отсутствует логическая связь вступительной или заключительной части с основной или эта связь слабо выражена, нагромождены лишние факты или неуместные абстрактные рассуждения:

А. Неудачное начало: С особенной силой этот эпизод описан в романе...

Б. Ошибки в средней части.

А) Сближение относительно далеких мыслей в одном предложении – логическая ошибка: Большую, страстную любовь она проявляла к сыну Митрофанушке и исполняла все его прихоти. Она всячески издевалась над крепостными, как мать она заботилась о его воспитании и образовании.

Б) Отсутствие последовательности в мыслях; бессвязность и нарушение порядка предложений – логическая ошибка: Из Митрофанушки Простакова воспитала невежественного грубияна. Комедия «Недоросль» имеет большое

значение в наши дни. В комедии Простакова является отрицательным типом. Или: В своем произведении «Недоросль» Фонвизин показывает помещицу Простакову, ее брата Скотинина и крепостных. Простакова – властная и жестокая помещица. Ее имение взято в опеку.

В) Использование разнотипных по структуре предложений, ведущее к затруднению понимания смысла, бессвязности – логическая ошибка: Общее поднятие местности над уровнем моря обуславливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы, сменяющиеся жарким летом. Весна коротка с быстрым переходом к лету. Правильный вариант: Общее поднятие местности над уровнем моря обуславливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы сменяются короткой весной, быстро переходящей в жаркое лето.

В. Неудачная концовка (дублирование вывода) – логическая ошибка: Итак, Простакова горячо и страстно любит сына, но своей любовью вредит ему. Таким образом, Простакова своей слепой любовью воспитывает в Митрофанушке лень, распущенность и бессердечие. И т.д.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения (подробно 3.1, 3.2)

По видам заданий приводится описание того, каким образом необходимо выполнить данное задание, способы и механизмы его выполнения, выбор номера варианта и др. Примеры методических материалов, определяющих процедуру оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций приведены ниже.

4.1. Методические указания для оценивания подготовки к устным опросам

При опросе – главное, научить обучающихся методам самостоятельного умственного труда, сознательному развитию творческих способностей и формированию навыков творческой работы, умению слушать.

Краткие записи в ходе практических занятий помогают усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Именно по этим блокам и задаются вопросы для уяснения содержания, выявления пробелов в первичном усвоении.

Запись рекомендуется вести по возможности собственными формулировками, осуществлять на одной странице или её части, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях или делать добавочные записи при ответах при опросе в ходе занятия.

Конспект рекомендуется подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку, при опросе в такой записи легче ориентироваться. Принципиальные места, определения, формулы и другое рекомендуется сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Работая над конспектом, рекомендуется использовать не только учебник, но и

дополнительную литературу. Именно такая серьезная, кропотливая работа с материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Процедура оценивания результатов обучения проходит в рамках занятия по вопросам к темам/разделам дисциплины

4.2. Методические указания оценивания подготовки к практическим занятиям

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению анализу выполненных упражнений и формированием навыков практической работы. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к деятельности. Происходит обучение навыкам публичного обсуждения, дискуссии, что ориентировано на формирование умения не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Занятия проводятся по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Занятие может быть построено как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке рекомендуется придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов или тематических блоков; предоставление студентам времени (не менее недели) для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ:

1. устная форма: ответы/сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой ответом/сообщением;
2. письменная форма: применение знаний на практике при выполнении упражнений.

Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На практических занятиях обучающимся рекомендуется давать развернутые ответы на поставленные вопросы, дополнять, не повторяя уже сказанного других. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, оцениванием.

Можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: грамотность, полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.; уровень культуры речи; использование примеров и т.п.

В конце рекомендуется дать оценку всего занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения

знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Процедура оценивания результатов обучения проходит в рамках занятия по вопросам к темам/разделам дисциплины и с учётом выполненных практических заданий

4. 3. Методические указания оценивания подготовки к фронтальному опросу

Опрос – ответ/сообщение на вопросы по заданной теме, с целью внести, продемонстрировать знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Работа обучающихся включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Процедура оценивания результатов обучения проходит в рамках занятия по вопросам к темам/разделам дисциплины и с учётом выполненных практических заданий

4. 4. Методические указания оценивания занятий в интерактивной форме

Интерактивные формы могут применяться при проведении аудиторных занятий, при самостоятельной работе студентов и других видах учебных занятий.

Для решения образовательных задач могут быть использованы разные интерактивные формы: творческие задания; работа в малых группах; дискуссия; дебаты; круглые столы; обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры); изучение и закрепление

нового материала на интерактивной лекции (лекция-беседа, лекция – дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция- пресс-конференция, мини-лекция) если лекции предусмотрены учебным планом, программой; эвристическая беседа; разработка проекта (метод проектов); обсуждение и разрешение проблем («мозговой штурм», «дерево решений», «анализ казусов»); семинар в диалоговом режиме (семинар-диалог); практический анализ результатов и т.д..

Алгоритм проведения интерактивного занятия:

I. Подготовка занятия. Преподаватель производит подбор темы, ситуации, определение дефиниций, подбор конкретной формы интерактивного занятия, которая может быть эффективной для работы с данной темой в данной группе. При разработке интерактивного занятия рекомендуем обратить особое внимание на следующие моменты: участники занятия, выбор темы; перечень необходимых условий; что должно быть при подготовке каждого занятия; раздаточные материалы.

II. Вступление. Сообщение темы и цели занятия: участники знакомятся с предлагаемой ситуацией, с проблемой, над решением которой им предстоит работать, а также с целью, которую им нужно достичь; преподаватель информирует участников о рамочных условиях, правилах работы в группе, дает четкие инструкции о том, в каких пределах участники могут действовать на занятии; добиться однозначного семантического понимания терминов, понятий и т.п. Примерные правила работы в группе: быть активным; уважать мнение участников; быть доброжелательным, пунктуальным, ответственным; не перебивать; быть открытым для взаимодействия, заинтересованным; стремиться найти истину; придерживаться регламента; креативность; уважать правила работы в группе.

III. Основная часть. Особенности основной части определяются выбранной формой интерактивного занятия, и включает в себя: выяснение позиций участников; сегментация аудитории и организация коммуникации между сегментами; интерактивное позиционирование (включает четыре этапа:

выяснение набора позиций аудитории, осмысление общего для этих позиций содержания, переосмысление этого содержания и наполнение его новым смыслом, формирование нового набора позиций на основании нового смысла).

IV. Выводы (рефлексия). Рефлексия начинается с концентрации участников на эмоциональном аспекте, чувствах, которые испытывали участники в процессе занятия. Второй этап рефлексивного анализа занятия – оценочный (отношение участников к содержательному аспекту использованных методик, актуальности выбранной темы и др.). Рефлексия заканчивается общими выводами, которые делает педагог.

Примерный перечень вопросов для проведения рефлексии: что произвело на вас наибольшее впечатление? что вам помогало в процессе занятия для выполнения задания, а что мешало? есть ли что-либо, что удивило вас в процессе занятия? чем вы руководствовались в процессе принятия решения? учитывалось ли при совершении собственных действий мнение участников группы? как вы оцениваете свои действия и действия группы? если бы вы играли в эту игру еще раз, чтобы вы изменили в модели своего поведения?

Процедура оценивания результатов обучения проходит в рамках занятия по вопросам к темам/разделам дисциплины и с учётом выполненных практических заданий и активности при обсуждении вопросов, заданий, упражнений, проблем.

4. 5. Методические указания к оцениванию самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается работе с источниками, поиску и критическому осмыслению решения заданий. На данном этапе предлагается

формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

1. формирование и усвоение содержания занятия на базе рекомендованной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы;
2. подготовка к практическим занятиям;
3. выполнение контрольных работ;
5. выполнение лексико-грамматических упражнений, разноуровневых задач (заданий).

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при оценивании и подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

4. 6. Методические указания к оцениванию контрольных работ, проверочных упражнений, тестов.

Контрольные работы, тесты и проверочные упражнения по дисциплине выполняются письменно. Они подводят промежуточный итог определенному логическому блоку в рамках дисциплины и их тематика созвучна проблемам, обсуждаемым на аудиторных занятиях, что позволяет обучающемуся, выполняя работу, подготовиться к ряду вопросов аудиторных занятий.

Написание работы призвано оперативно установить степень усвоения учебного материала дисциплины и формирования соответствующих компетенций.

Задачи, стоящие перед обучающимися при подготовке и написании работы:

1. закрепление полученных ранее теоретических знаний;
2. выработка навыков самостоятельной работы;
3. выяснение подготовленности к промежуточной аттестации.

Первым этапом выполнения работы является знакомство студента с соответствующим разделом учебников и учебных пособий по соответствующей дисциплине, с материалами практических занятий.

Требования к оформлению работы:

1. Работа может быть написана/заполнена от руки или напечатана (для студентов с ограниченными возможностями здоровья).
2. Работа выполняется согласно требованиям
3. Работа должна быть правильно оформлена по блокам, модулям, разделам или темам

Ключевым требованием при оценивании работы выступает грамотное выполнение, творческий подход, умение обрабатывать и анализировать информацию, если необходимо, делать самостоятельные выводы,

обосновывать целесообразность выводов, чётко и логично излагать свои мысли. (См. подробно 3.1 пункт 2) таблицы)

4.7. Методические указания к оцениванию зачета

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему.

С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При оценивании в центре ключевым компонентом является грамотное выполнение, творческий подход, умение обрабатывать и анализировать информацию, делать самостоятельные выводы, обосновывать целесообразность выводов, чётко и логично излагать свои мысли. (См. подробно 3.1 пункт 1) таблицы)

Подробная процедура оценивания результатов обучения в разделах 3.1, 3.2.

5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

5.1. Материалы для проведения текущего контроля

СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Опознавательные признаки орфограмм

Тип орфограммы	Опознавательные признаки
Буквы: гласные согласные	- безударность, - шипящие и ц перед гласными, - конец слова, - стечение согласных, - н перед гласными в конце слова
Буквы, не обозначающие звуков: неразделительный ь	- мягкие согласные, - шипящие на конце слова, - [ца] на конце глаголов
Буквы ъ и ь разделительные	-звук [й] после согласных и перед гласными <i>е, е, ю, я, и</i>
Большие буквы	-начало предложения, текста -наличие собственных имен и собственных наименования
Дефис	-сложные слова -приставки <i>кое-, в-, по-</i> , -суффиксы <i>-нибудь, -либо, -то,</i> -частицы <i>-то, -ка</i>
Пробел (слитные и раздельные написания)	<i>не, ни, бы, же;</i> предлоги; сложные слова
Черта (при переносе)	на конце строки

Виды орфограмм

Изучается 70 видов орфограмм и соответствующих им орфографических правил. Они объединяются в группы по разным общим свойствам:

- по месту нахождения в слове,
- по графическому совпадению,
- по сходству в опознавательных признаках,
- по близости в условиях выбора.

Орфограммы – безударные гласные в корне

Выбор гласных букв зависит от ударения, от особенностей структуры слова (наличие в составе слова приставки на согласные, определенного суффикса после корня), от традиции письма.

Определяемые правилами		Непроверяемые правилами
Проверяемые ударением	чередующиеся	
Трава	Слагать, сложить	Топор
Сосна	Растение, росли	Винегрет
Лесок	Отрасль, росток	Балкон
Тянуть	Касаться, коснуться	

Орфограммы - согласные в корне

Выбор согласной зависит от ее положения перед гласным звуком, перед *в, л, м, н, р*, а также от традиции письма, например: *трудо́ – трудо́вой; кров_ – кровля́*

Определяемые правилами		Непроверяемые
Проверяемые	непроизносимые	
Салазки	Сердце	Вокзал
Кров	Ясный	

Орфограммы в корне

Орфограммы - гласные	Орфограммы согласные
1. Проверяемая безударная гласная в корне (<i>вода - воды, золото – позолота – золоченый</i>).	1. Удвоенная согласная (<i>программа, комментарий, аллея, шасси</i>).
2. Непроверяемая безударная гласная в корне (<i>корабль, директор</i>).	2. Непроизносимая согласная (<i>наездник, поздний, лестный</i>).
3. О-е после шипящих (<i>желтый, черствый, чопорный</i>).	3. Сомнительная согласная (<i>просьба, лодка, дубки, салазки</i>).
4. Ы-и после ц (<i>цыпленок, циркуль, ножницы</i>).	
5. И, а, у после шипящих (<i>ширь, жито, щука, щавель</i>).	
6. Чередование гласных <i>о//а, е// и зар-//зор-, гар-//гор-, кас-//кос-, равн-//ровн-, лаг-//лож-, бер-//бир-, тер-//тир-, пер-//пир-</i>	

ГЛАСНЫЕ И СОГЛАСНЫЕ В ПРИСТАВКАХ

Выбор гласных зависит от смыслового значения приставки и от того, ударная она или безударная.

Выбор согласных зависит от последующей звонкой или глухой, от положения согласной перед гласным или перед согласными *р, л, м, н, й*.

ПРИМЕЧАНИЕ.

1. Во многих словах трудно определить значение приставок *пре-* и *при-*. Правописание таких слов следует проверять по словарю и запоминать.
2. Есть много слов, в которых *пре-* и *при-* стали частью корня. Их

значение вне слова не определяется (*прелестный, природа*).

Гласные		Согласные на конце приставок	
В приставках пре- и при-	В остальных приставках	на з(с)	остальные
<i>Преотличный</i> (=очень) преследовать (=пере) <i>прискакать</i> (приближение) <i>приоткрыть</i> (неполн. действия)	<i>Надписать</i> – <i>надпись</i> <i>Подписать</i> - <i>подпись</i>	<i>З</i> <i>Разделить</i> <i>С</i> <i>расписать</i>	<i>Надтреснуть-</i> <i>Надорвать</i> <i>Сгребать-</i> <i>слезать</i>

ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц

Выбор гласной зависит от места в слове, ударения и части речи.

В корнях	В суффиксах и окончаниях	
	Под ударением	Без ударения
Шепот, шорох цокот, цедить жизнь, чувство жюри, чай чопорный	Одежонка Крючок, свинцовый Ежовый, горячо Монтажом Свечой, свинцом В большом Бережет Лечу, грущу.	Крошечка Овражек Сланцевый Грушевый, певуче Товарищем Рощей, пальцем В горячем Прячет вылечу

Гласные ы, и после ц в разных частях слова

Выбор гласных зависит от места в слове и от формы слова

В корне	В суффиксе	В окончании род.п.ед.ч. И в им.п.мн.ч.
Цирк Цыган акация	Синицын	С улицы, спицы

Гласные (не после шипящих) в суффиксах существительных, прилагательных, глаголов и причастий.

Выбор гласных зависит от буквенного состава суффикса, от морфологических признаков части речи, от особенностей состава начальной формы.

Гласные в суффиксах разных частей речи (кроме наречий)

существительных	прилагательных	спрягаемых форм глагола	причастий
Кончик Кусочек Времени	Глиняный Клюквенный Ветреный	Затушевать Командовать Раскрашивать Разбрасывать	Решающий Любящий Увлекаемый Услышанный, услышан Подвешенный подвешен

Согласные (кроме н) в суффиксах существительных и прилагательных

Выбор согласных зависит от согласной перед суффиксом, от наличия у прилагательных краткой формы.

-щик _чик)	-ск- и -к-
Переплетчик Спорщик	Дерзкий Казацкий Секретарский

Гласные Е и И в окончаниях слов.

Выбор гласных зависит от места в слове и от некоторых морфологических признаков слов, относящихся к разным частям речи.

В существительных и числительных	В прилагательных, числительных и причастиях	В глаголах
К площади На площади В доме От семнадцати В училище В армии, на знамени	Синим (платком) В синем (пальто) В третьем (классе) В синющем (небе) С сияющим (лицом)	Красит Гонит Стелет Бреет

Одна и две буквы Н в суффиксах

Выбор одной или двух букв *н* зависит от особенностей самого суффикса, от части речи, от наличия в конце основы исходного слова буквы *н*.

Буквы *н* и *нн* в суффиксах

Части речи и их формы	н	нн
Существительные	Труженик Гостиная гостиница	Полтинник
Прилагательные	Глиняный Ветреный	Оловянный Деревянный

	Куриный Бесшумна Кошенный	Искусственный, авиационный Туманный, искусственна Взволнованный
Причастия	Увешан Раненый Украшен	Скошенный Увешанный, асфальтированный, украшенный, нежданный, решенный
Наречия	бесшумно	Искусственно, туманно

Буквы ъ и ь

Выбор разделительных ъ и ь зависит от их положения в слове после приставок или не после приставки, а также от того, перед какими буквами они находятся: *е, е, ю, я, и*.

Выбор неразделительного ь зависит от наличия мягких согласных, шипящих на конце слова, от положения мягких согласных перед некоторыми согласными (*м, б, г, к*)

Употребление букв ъ и ь

Ъ и ь разделительные		Ь неразделительные	
после приставки	не после приставки	пишется	не пишется
Подъезд Съемка разъяриться	Вьются Льется Воробьи Ателье рьяный	день скользко мыть нажать возьму пилить лечь рожь сплошь настезь задуматься декабрьский пятьсот пятьдесят	Булочная Горяч Грач Рощ Замуж Думается январский

Употребление больших букв

Выбор больших букв зависит от наличия в тексте собственных имен, собственных наименований, от положения слова в начале предложения.

<i>В отдельных словах</i>		<i>В начале предложения</i>
<i>В собственных именах</i>	<i>В собственных наименованиях</i>	
Волга Москва Ваня Урал Донбасс	Великая Октябрьская социалистическая революция Советский Союз Кремлевский дворец	Демонстранты проходили по Красной площади.

Прибалтика Грузия Байкал	съездов «Пионерская правда»	
--------------------------------	--------------------------------	--

Различение на письме приставок *не-* и *ни-* в местоимениях и наречиях и частиц *не* и *ни*

Выбор букв *е* и *и* в приставках зависит от ударения. Выбор частиц *не* и *ни* зависит от их смыслового значения.

Приставки <i>не-</i> и <i>ни-</i>		Частицы <i>не</i> и <i>ни</i>	
Под ударением	Без ударения	Отрицание	Усиление
Некому Не к кому Некуда	Никому Ни к кому Никуда Ничуть	Не был Не греет Не торопясь	Не пугает ни дождь, ни ветер. Ни облачка.

Слитное и раздельное написание *не* и *ни* со словами

Выбор слитного или раздельного написания *не* и *ни* зависит от части речи, наличия или отсутствия противопоставления, зависимых слов, от смысла, от наличия предлога после *не* и *ни*

Слитное написание		Раздельное написание		
приставка	часть корня	Отрицание при глаголе, деепричастии и кратком причастии	Наличие противопоставления и зависимости слова	Наличие предлога после <i>не</i> и <i>ни</i>
Нечего невежливость невежливый невежлив некуда невежливо неокрашенный никуда несколько нисколько нездоровится	Негодование Негодующий негодовать негодую	Не был Не знал Не зная Не окрашен	Не вежливость, а грубость; Не вежливый, а грубый; не вежлива, а груба; не потушенная с вечера лампа; вовсе не напрасно	Не у кого Ни у кого Не с чего Ни с чего

Дефис между частями самостоятельных слов, между словами и в служебных словах

Выбор дефисного или слитного написания зависит от наличия в словах отдельных приставок и суффиксов, наличия двух корней в слове, частиц – *то* и *-ка*, повторов в служебных словах и междометиях.

Между частями самостоятельного слова			В служебных словах и в междометиях	Между словами
Приставка и корень	Корень и суффикс	Корень и корень		
Кое-что	Кто-нибудь	Северо-запад	Из-за	Сущ. част.

Кое у кого Кое-куда Во-первых По прежнему	Куда-нибудь Что-то Что-либо Куда-либо Куда-то	Еле-еле Русско- английский Красно-синий Темно-желтый Древнерусский Пол-яблока Полдороги	Из-под Ах-ах Все-таки Как будто	Стол -то Прил. част Красный-то Глаг. част Упал-то Глаг. част Принеси-ка
---	---	--	--	---

Слитное и раздельное написание омонимичных самостоятельных и служебных слов

Самостоятельные слова		Служебные слова
Существительные числительные	и наречия	
Пр.сущ. В лесу Вверху (дома) Пр.числ. По двое (ребят)	(лежит) вокруг на днях (приедет) вверху (находится) по двое (шли)	Вокруг дома В течение дня Вследствие дождя Ввиду опасности

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Задания 1-2 выполняются по группам.

Задание 1. Изучить теоретический материал

Задание 2. Выполнить тренировочные задания.

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Какими принципами орфографии регулируется написание в данных случаях?

Со ... нце скл ... нялось к западу и, ра ... секая мрачную тучу, нависшую на холодном с ... бирском небе, бр ... сало свои радос ... ные лучи на п...ляну, др ... жало тихими о ... блесками на ра ... кидистых ар...матных хвоях кедр.

И радовалось со ... нце, т ... ржествуя победу над тучей. Радовалось, зв ... нело чуть внятной, победной песнью на г ...лубых колокольчиках, н ...забудках, ландышах, пр ... таившихся возле, в зеленой мураве п ... ляны.

И весело р ... котал кедр, с ... дрогая свои пышные хвои, и вторил песне со ... нца.

А туча плакала горько и н ... слась дальше, бе ... сильная, р ... ня скорбные слезы.

Возле кедр ст ... яла белая бере ... ка, с нежными листьями, с белым стройным стволом, радос ... ная, нарядная, пышная.

И кедр любовался ею.

Фиалки, ландыши и другие цветки с детскими, ясными гла ... ками любовно жалась к ней, вып ... лзали вверх, стараясь перегнать друг друга, а она, белая бере ... ка, свесив свои зеленые кудри, что-то ш...птала им.

И ликовали цветы с детскими, ясными гла ... ками.

В. Я. Шишков

2. Какому из принципов орфографии подчинено написание слова *безыдейный*:

1.Морфологическому

2.Фонетическому

3.Традиционное написание

3. Раскройте скобки. Сгруппируйте слова: 1)имеющие слитное написание; 2)имеющие полуслитное написание; 3)имеющие раздельное написание

Северо (запад), машинно (тракторный), корабле (строение), жар(птица), верти (хвостка), дико(растущий), широко (плечий), не(поседа), не(сдобровать), газетно(журнальный).

4. Установите соотношение звуков и букв в словах *военный, юла, корабль*.

5. Вставьте пропущенные буквы. Укажите слова, написание которых регулируется: а) фонетическим принципом, б) морфологическим принципом, в) историческим (традиционным) принципом.

Манифестация, на ц...почках, медиц...на, смуглолиц...й, Цариц...но, стиц..., пац...ент, инц...дент, ц...кнуть, иниц...алы, ассоц...ац...я, волчиц...н, ц...низм, ц...пленок, ц...кл, пац...фист, лисиц...н, скворц..., ц...гейка, ц...ган, ц...новка, панц...рь, принц...п, принц..., ц...клон, куц...й, сестриц...н.

Гарц...вать, отц...вский, ц...кот, мецц...-сопрано, танц...р, окольц...вать, деревц..., спец...вка, пальтец..., ц...коль, бойц...м, молодц...ватый, пальц...м, скерц..., об...лиц...вать, перц...вый, глянц...вый, палацц....

Самостоятельная работа Изучение теоретического материала, при составлении схемы или таблицы. Выполнение тренировочных заданий.

Виды и формы самостоятельной работы

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет); изучение теоретического материала;

-для формирования умений и владений: изучение теоретического материала, составляя кластеры;

-для закрепления и систематизации знаний: работа с учебником (обработка темы); выполнение тренировочных и тестовых заданий.

6. Упражнения и задания

1. Прочитайте, вспомните, с какими эпизодами и персонажами романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» связаны приведённые цитаты. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

Отступник бурных насл...ждений, Онегин дома заперся, з...вая, за перо взялся. 2. Два дня ему казались новы уед...нённые поля. 3. Один среди своих вл...дений чтоб только время проводить сп...рва задумал наш Евгений порядок новый учр...дить. 4. Ярем он барщины ст...ринной оброком лёгким зам...нил и раб судьбу бл...гословил. 5. Все дружбу прекр...тили с ним. 6. Увы Татьяна ув...дает бл...днеет гаснет и молчит. 7. Вп...рвые именем таким стр...ницы нежные романа мы св...евольно осв...тим. 8. В тоске безумных сож...лений к её ногам упал Евгений.

2. Прочитайте. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Объясните написание слов с чередующимися гласными в корне.

Ворота отв...рились и несколько полицейских офицеров вышли на улицу. 2. Юноша трижды шагнул накл...нился рукой о колено бодро оперся другой поднял меткую кость. 3. Пока свободою г...рим, пока сердца для чести живы мой друг отчизне посвятим души прекрасные порывы! 4. Здравствуй племя младое незнакомое! Не я увижу твой могучий поздний возр...ст. 5.

Берёзки которые при нём только что были посажены около забора выр...сли.
6. Дуня села в кибитку подле гусара слуга вск...чил на облучок ямщик свистнул и лошади поск...кали. 7. Они сели сл...жив ноги крестом и велели принести себе трубки. 8. И в залу высыпали все и бал бл...стит во всей красе. 9. Дамы сидели около стен молодые бл...стали всею роскошию моды. (А. С. Пушкин)

3. Вставьте пропущенные буквы. Объясните их правописание.

Жу...жание веретена, со...жённное письмо, ...жечь рукопись, тихонько ви...жать, натянуть во...жи, дро...жевые грибки, мо...жевеловая трубка, иногда брю...жать, чуть бре...жить, бры...жет искрами, дребе...жащее колесо.

4. Вставьте пропущенные буквы. Устно объясните написание. Подчеркните слова с буквой ы или и после приставок.

Раз...скивать старых друзей, небез...звестный персонаж, под...грывать партнёру, пред...стория событий, меж...нститутское соглашение, без...дейный подход, без...облачное небо, сверх...естественные усилия, начинать с...знова, с...экономить средства, трёх...элементное вещество, небез...звестная статья, раз...грать комедию, небез...нициативный работник, без...сходные обстоятельства, необ...ятные возможности, р...яный работник, пед...нститут, спорт...нвентарь.

5. Вставьте пропущенные буквы, графически обозначьте приставки и корни.

Бе...контрольный, бе...срочный, ра...тащить, ра...ставить, во...зрение, во...стание, и...пытать, и...следовать, и...жарить, и...зябнуть, ра...чёт, ра...чётливый, ра...считывать, ра...светать, ра...цветать, о...тирать, о...дирать, по...черкнуть, п...черк.

6. Вставьте пропущенные буквы там, где это необходимо.

Без...ядерная зона, под...ём на гору, актуальная п...еса, об...ём шара, сер...ёзный разговор, пред...юбилейное волнение, пред...явить иск, зарости бур...яном, р...яный работник, суб...ективная точка зрения, об...ективные обстоятельства, быстрая контр...атака, неот...емлемое право, меж...ярусные перекрытия, трёх...язычный словарь, трёх...этажный дом, фотос...ёмки в павил...оне, дружные компан...оны, мраморный п...едестал, ад...ютант полковника, десантный батал...он, дружеские об...ятия, пред...угадать ход событий, раз...езженная дорога, раз...яснить задание, из...явить свою волю, пред...олимпийские тренировки, пред...экзаменационные волнения, включить под...ёмник.

7. Вставьте пропущенные буквы с или з, обозначьте приставку с-.

...борный пункт, ...жатое изложение, современное ...дание, ...дать конспект, ...жесть дотла, ...брить бороду, ...гладить неприятное впечатление, бесследно ...гинуть, преступный ...говор, ...дешний житель, ...дельная оплата, проявить ...держанность, со...давать аварийную бригаду, ...жиженный газ.

8. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте приставки. Устно объясните их правописание.

Ра...гадать шараду, ра...пространять газеты, ра...ставлять фигуры, ра...считать время, точный ра...чёт, ра...следовать дело, ...бивчивый ответ, во...пользоваться случаем, во...вращаться домой, во...становить завод, полезные и...копаемые, и...портить машину, и...тратить деньги, бе...спорный случай, бе...полезные усилия, бе...вкусная пища, трудно ...говориться, чере...мерные требования, чере...вычайный съезд, уничтожить чере...полосицу, ни...вергаться с гор, ни...кие облака, ни...провержение старого строя, неи...сякаемый источник, материалистическое мирово...зрение, поднять во...стание, чере...чур сложная ситуация, неожиданно и...чезнуть.

9. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

Чиновник кончил своё чтение сложил бумагу грозно пр...крикнул на народ. 2. Дорога пр...скучная погода холодная. 3. Пр...горки рощи и долины весны огнём оживлены. 4. Дробясь о мрачные пр...грады жемчужной огненной рекой валяются плещут водопады. 5. Василиса Егоровна пр...смирившая под пулями взглянула на степь. 6. На другой день войска пр...следовавшие неприятеля получили приказ возвратиться в лагерь. 7. Всякое слово напоминающее мнимое пр...ступление сына было ему тягостно. 8. Пр...знаюсь, известие о пр...бытии молодой и пр...красной соседки сильно на меня подействовало. 9. Я петь пустого не умею высоко тонко и хитро, и в лиру пр...вращать не смею моё – гусиное – перо! (А. С. Пушкин)

10. Вставьте пропущенные буквы о или е. Отметьте, в какой морфеме орфограмма. Объясните правописание слов. В случае затруднений обращайтесь к памятке «Гласные О/Е после шипящих в разных морфемах».

Камыш...вая заросль. Новая расч...ска. Смешной галч...нок. Разбитый паралич...м. Красивая прич...ска. Суш...ные фрукты. Кипяч...ное молоко. Ч...тные числа. Увитый плющ...м. Парч...вое платье. Смуц...нный студент. Толч...ные орехи. Глаза-щ...лки. Горящей свеч...й. С большим багаж...м. Моч...ные яблоки. Платяная щ...тка. Ноч...вка в лесу. Спелый крыж...вник. Возмуц...нный тон. Рекордный прыж...к. Ненасытный обж...ра .

11. Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

Ч...порный ч...рт в ч...рной ш...лковой одеж...нке сидел на ж...стком диване и пил деш...вый ж...лудёвый кофе, изредка ч...каясь со своим отражением в тяж...лом глянц...витом самоваре, стоящем на парч...вой скатерти ш...коладного цвета. Ч...рт был большой обж...ра и, несмотря на

изж...гу и больную печ...нку, объедался крыж...вником со сгущ...нным молоком. Поев и погрозив своему отражению пальц...м, ч...рт, молодц...вато встряхнув ч...лкой, пустился танц...вать чеч...тку. Ц...канье копыт ч...рта было столь сильным, что в ц...кольном этаже думали, что наверху гарц...вала лошадь. Однако ч...рт был не очень искусным танц...ром и, совершив не совсем удачный скач...к, врезался в самовар и обж...г свой пяточ...к, покрытый мягкой ш...рсткой. Ож...г был очень тяж...л. Огорч...нный ч...рт куц...й овц...й кинулся к боч...нку с моч...ными яблоками и сунул в него обожж...нный пяточок. «Правду говорят, что небереж...ного бог не береж...т», - ч...ртыхнулся ч...рт ч...ртовской пословиц...й.

12. Диктант или задание для самостоятельной работы.

1. Перепишите текст, раскрывая скобки. В случае затруднений обращайтесь к памятке «Слитное и раздельное написание НЕ»

Дожди...(Не)благоприятная для отдыха погода установилась надолго. (Не)приветливое небо (не)престанно хмурилось. (Не)прекращаясь ни на час ни днём ни ночью, шли дожди. К сырой погоде я был (не)подготовлен, так как (не)захватил с собой на дачу ни плаща, ни (не)промокаемой обуви, ни даже какой(нибудь) (не)затейливой одежонки, которую (не)жалко было бы трепать в (не)погоду. А почва у нас повсюду глинистая, вязкая. Даже после (не)большого дождя грязь вокруг (не)пролазная. Сколько ни оглядывал я низко нависшие пепельно-серые облака, но (не)мог рассмотреть даже ни малейшего проблеска. (Не)заметно было никакого намёка на просветление. Как ни досадно терять драгоценное время летнего отпуска, но, как говорится, ничего (не)попишешь. И хотя я внешне примирился с тем, что придётся отсиживаться дома, однако в душе (не)мог (не)надеяться на лучшее. Ведь человек всегда живёт светлой надеждой, и это (не)плохо. Что ни говори, а люди (не)унывающие – это лучшая часть рода человеческого. Итак, (не)смея рассчитывать на прекращение дождей, я расположился у окна с (не)дурными намерениями просмотреть (не)прочитанные за последние дни газеты, ответить на два-три письма.

2. Спишите текст, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните орфограммы, устно объясните их правописание.

Полёт

(Не)вид...ма и свободна!.. (По)тому как (в)низу два ряда редких огней слились в две (не)пр...рывные огне...ые черты (по)тому как быстро они пропали (с)зади Маргарита догадалась, что летит с чудовищ...ной скоростью и

поразила́сь тому́ что ей́ легко́ дыш...т...ся. (По)проше́стви... (н...)скольких секунд далеко́ (в)низу́ в зелёной чёрноте вспыхнуло новое озеро́ света. Прошло́ ещё́ (н...)сколько секунд такое(же) точно́ явление. Города́ Города́ прокричала́ Маргарита. Поворачивая́ голову́ (в)верх и (в)лево́ летящая́ любовалась́ тем что луна́ несёт...ся под нею́ как сумасшедшая́ обратно́ в Москву́ и в то(же) время́ как(будто) стои́т на месте. Тут Маргаритой овладела́ мысль́ что она́ зря́ столь ис...туплё...о гоня́ щётку́ лишае́т себя́ возможност... что(либо) как следует ра...смотреть. Ей́ что(то) подсказ...вало́ что там куда́ летит её́ подождут и что (н...)зачем ей́ скучать от такой беш...ой быстроты́ и высоты́. Маргарита́ накл...нила́ щётку́ щетиной (в)пе́ред так что хвост её́ поднялся́ (к)верху́ и очень́ замедлив ход пошла́ к самой́ земле. И это́ скольжение́ как на воздушных салазках (в)низ пр...несло́ ей́ наибольш...е насл...ждение. Земля́ поднялась́ к ней и в чёрной гуще́ её́ до этого́ бе...форме...ой обозначились тайны́ и прелести́ земли́ (во)время́ лунной́ ночи. Маргарита́ летела́ над стел...щ...мся туманом росистого́ луга́ потом над прудом. Под Маргаритой́ хором пели лягушки́ и почему(то) очень́ волнуя́ сердце́ шумел поезд. Маргарита́ вскоре́ увид...ла́ как он медле...о́ словно́ гусе...ица́ полз (в)низу́. Обогнав его́ Маргарита́ прошла́ над водным зеркалом в котором проплыла́ под ногами́ вторая́ луна́ и ещё́ больше́ снизившись полетела́ чуть(чуть) (не)задевая́ ногами́ верхушки́ громадных сосен. (По М. Булгакову)

13. Вставьте пропущенные буквы и обозначьте суффиксы прилагательных. В прилагательных I группы поставьте ударение.

I. Честолюб...вый человек, льст...вая улыбка, пол...вые цветы, вол...вой характер, отрасл...вые интересы, холщ...вый мешок, груш...вый напиток, грош...вые затраты, камыш...вые заросли, песч...вый мех, ситц...вая блузка, оранж...вое платье, нож...вое ранение, ковш...вый экскаватор, морж...вый жир, парч...вый сарафан. II. Навязч...вые идеи, уклонч...вый ответ, восприимч...вый ум, талантл...вый режиссёр, приветл...вая хозяйка. III. Клетч...тая ткань, бревенч...тые стены, половинч...тое решение, веснушч...тые щёки, дощ...тый забор, дымч...тые очки. IV. Добр...нький, человек, стар...нькое пальто, нов...нькая кофточка, син...нькая косынка, скромн...нький костюмчик, умн...нький ребёнок, сер...нький зайчишка, пёстр...нький платочек, мил...нький узорчик, мал...нький плутишка, уз...нький коридорчик.

14. Прочитайте текст. Определите, какими частями речи являются слова с пропущенными буквами; согласно правилам правописания н и nn, вставьте пропущенные орфограммы; устно объясните свой выбор.

Имени...ик бешеш...о вопил, иступлеш...о размахивая над головой рва...ым башмаком, сташеш...ым второпях с ноги насмерть перепуга...ого соседа. Изумлеш...ые гости и родстве...ики в первую минуту ошеломлеш...о застыли, но потом под градом масле...ых варе...иков, пущеш...ых в их сторону взбешеш...ым имени...иком, вынуждеш...о отступили к отвореш...ым дверям. «Изме...ики! Подсунуть мне бесприда...ицу, за которую никто гроша лома...ого не давал!» – отчая...о визжал он, возмущеш...о скача на кова...ом сундуке, застеле...ом продра...ой клеёнкой. «Она невоспита...а и необразова...а, неслыха...о глупа и невида...о уродлива, к тому же и вовсе без прида...ого», – кричал он, швыряя дра...ый башмак в недавно купле...ый соломе...ый абажур лимо...ого цвета. Броше...ая вслед за ним палка копчеш...ой колбасы угодила в стекла...ую вазу, наполни...ую дистиллирова...ой водой, и вместе с ней рухнула на коротко стриже...ую, краше...ую под каштан голову обвинеш...ой во всех грехах бесприда...ицы, с уязвлеш...ым видом жавшейся у двери. Та, ранеш...ая в голову колбасой, карти...о взмахнув обнажеш...ыми по локоть руками и сдавленеш...о пискнув, повалилась в квашню с замешеш...ым тестом, увлекаемая за собой рождественскую ёлку, увешеш...ую слюдя...ыми игрушками, посеребреш...ыми сосульками и с золочеш...ой звездой на самой макушке. Восхищеш...ый произведеш...ым эффектом, имени...ик упое...о пританцовывал на выкраше...ом масле...ой краской комодеш...ом, инкрустирова...ом тиснеш...ой кожей, куда он перебрался с сундука непосредственеш...о после падения дамы для лучшего обзора кутерьмы, вызва...ой его экзальтирова...ым поступком.

15. Перепишите, образуя имена существительные от данных слов, используя указанные суффиксы.

1) -ек (-ок) или -ик, -чик: рог, порог, карандаш, ёж, помидор, друг, петух, берег, конец, поясок, стакан, пиджак, портфель, сюртук, палисадник, абажур, грех, внук, пирог, ларь, фонарь, апельсин, долг, жук, кирпич, червяк, клочок, воротник;

2) -ец или -иц-а: брат, кожа, доход, рассказ, каша, сюжет, характер;

3) -ец-о или -иц-е: здоровье, ружьё, пальто, кресло, строенье, именьё, масло, счастье;

4) -оньк или -еньк: подруга, душа, Петя, Оля, Федя;

5) -к-: яблоня, башня, черешня, кухня, хижина, смородина, басня, изюмина;

6) -ечк- или -к-: тройка, койка, пуговица, блюдо, Таня, Женя, семя, лестница.

16. От данных в скобках слов образуйте прилагательные с суффиксом -к- или -ск- и запишите полученные словосочетания. Выделите суффиксы.

(Дерзить) –.....ответ, (ненец) –сказки, (Волга) – берега, (скользить) –.....дорога, (вязнуть) –грунт, (богатырь) –.....размах, (матрос) –служба, (француз) – литература, (рыбак) –..... лодка, (зверь) –.....аппетит, (Урал) –.....самоцветы, (калмык) – песни,

(казах) –.....степи, (казак) – сабля, (киргиз) – лошади, (узбек) –.....хлопок, (декабрь) – морозы, (июнь) –.....ночи, (низ) –давление, (Сибирь) –.....пельмени, (комендант) – час, (Астрахань) –арбузы, (конь) –топот, (приятель) – отношения, (дьявол) –замысел, (весить) –доказательства, (январь) –метель, (рыцарь) – поведение.

17. Запишите числительные в нужной падежной форме.

Современный Новокузнецк образован 3 (.....) июля 1931 (.....) года решением Президиума ЦИК СССР из посёлка Сад-город при строящемся металлургическом заводе. В 1929 (.....) году по проекту американской фирмы «Фрейн» под руководством главного инженера И. П. Бардина было начато строительство Кузнецкого металлургического комбината, пущенного в 1931 (.....), в 1941 (.....) были пущены эвакуированные Новокузнецкий алюминиевый завод и Кузнецкий завод ферросплавов, в 1961 (.....) – Западно-Сибирский металлургический комбинат. По данным переписи населения 1989 (.....) года, население города составляло около 600 (.....) тыс. человек. С 1986 (.....) г. в стране начинается Перестройка. Неудача экономической реформы 1987 (.....) г. приводит к началу шахтерской забастовки в Кемеровской области. В 1989 (.....) году Новокузнецк стал одним из центров забастовки шахтёров. Кризис 1998 (.....) года и связанное с ним снижение курса рубля вновь сделали добычу угля и чёрную металлургию доходными. Экономический рост 2000-х (.....) годов привёл к активному жилищному и деловому строительству в городе. По данным 2010 (.....) года, население города составляет 563,5 (.....) тыс. жителей, что составляет 27-е (.....) место в России.

18. Прочитайте, назовите неопределённую форму выделенных глаголов, укажите их спряжение. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте личные окончания. Перед каждым выделенным глаголом поставьте в скобках неопределённую форму, укажите спряжение.

О б р а з е ц : Ярко (.....) свет...т солнце. – Ярко (светить, II) светит солнце.

Речка (.....) надува...тся и (.....) темне...т. Деревья голы, но уже живут и (.....) дыш...т. 2. За ветром в поле не (.....) угон...шься. 3. Ноги (.....) нос...т, а руки (.....) корм...т. 4. Без косы сена не (.....) накос...шь. 5. С моря (.....) ве...т ветерок. 6. (.....) Та...т в небе журавлиный удаляющийся крик. 7. Чуть (.....) брезж...т бледная заря. 8. Марья Ивановна отвечала, что вся будущая судьба её (.....) завис...т от этого путешествия, что она(.....) ед...т искать покровительства. 9. Точильщик (.....) точ...т ножи, злой, шипящий звук (.....) реж...т воздух. 10. Серебристый (.....) стел...тся ковыль.

19. Вставьте пропущенные буквы. После каждого выделенного глагола укажите его спряжение и наклонение. О б р а з е ц : Выскаж...те ваши пожелания. – Выскажите (I, повел.) ваши пожелания;

Всё, что вы скаж...те, мы рассмотрим. – Всё, что вы скажете (I, изъяв.), мы рассмотрим. 1. Выйд...те (.....) из дому пораньше. Если встан...те (.....) вовремя и выйд...те (.....) без опозданий, мы по дороге всё обсуд...м (.....). 2. Для подготовки к сочинению сначала выбер...те (.....) необходимый материал, когда его выбер...те (.....), составьте план сочинения. 3. Прошу, вышл...те (.....) мне учебную литературу. Как только вышл...те (.....), позвоните. 4. Поед...те (.....) ли вы сегодня в лекторий? Если там буд...те (.....), то потом нам обо всём подробно расскаж...те (.....) и выскаж...те (.....) ваше мнение. 5. Вынес...те (.....) из комнаты всё лишнее. Когда вынес...те (.....), хорошо её вымет...те (.....) и проветр...те (.....).

20. Вставьте пропущенные буквы, выберите правильный вариант в скобках. Наречия подчеркните как член предложения.

1. Задолг... до его [романа «Обломов»] появления в печати о нём говорили как о произведении необыкновенном (Н. Добролюбов). 2. Напилась земля воды досыт... (А. Кольцов). 3. Издавн... умысел ужасный взлелеял тайно злой старик (А. Пушкин). 4. Хата эта была занов... покрыта камышом, подправлена (Л. Толстой). 5. Лиш... изредк... телега стучит по мостовой (А. Пушкин). 6. Направ... и налево... по длинным скатам тихо зыблется зелёная рожь (И. Тургенев). 7. На койке навзнич, чь) лежал Иван Ильич Телегин (А. Толстой). 8. Катерина Ивановна скомкала бумажку в руках и бросила наотма(ш, шь) прямо в лицо Лужина (Ф. Достоевский). 9. Сильная рука оттолкнула его про(ч, чь) (М. Лермонтов). 10. Теперь по ночам невтерпё(ж, жь) от холода, зуб на зуб не попадает (А. Куприн). 11. Подите про(ч, чь) – вы человек опасный (А. Пушкин).

21. Определите вариант написания. Устно объясните свой выбор.

Поступить по...товарищески, отнестись по...дружески, бегать по...быстрее, строить работу по...новому, свободно говорить по...испански и по...английски, идти по...тихоньку, разделить по...ровну, нарисовать 56 по...красивее, держаться по...крепче, делать по...прежнему, ехать по...старому, всхлипывать по...ребячьи, выть по...волчьи, вышло по...нашему, судить по...вашему поведению, делиться по...братски, выполнить кое...как, поехать...бы куда ни...будь, когда...либо встретиться, связать крепко...накрепко, беседовать с...глазу на...глаз, в...конце...концов договориться, беспокоиться по...напрасну, принять по...родственному, мало...мальски подумать, продвигаться шаг за...шагом, выполнить обещание точка...в...точку, быть точь...в...точь похожей на свою мать, волей...не...волей

уступить, пришить шиворот...на...выворот, приехать неожиданно...негаданно, случилось давным...давно.

22. Вставьте пропущенные буквы, выберите слитный, раздельный или дефисный вариант написания. Предлоги подчеркните. Устно объясните их правописание.

I. Показать из...за гор, выползти из...под дерева, обежать во...круг стадиона, увидеть в...дали что...то в...роде облака, появиться из...за поворота, высокая скала на...подобн... конуса, смотреть в...след уходящему теплоходу, жить в...близии станции, плыть в...доль крутого берега, позаботиться о ночлеге в...виду наступающих сумерек, иметь в...виду ряд обстоятельств, справиться на...счёт изменения р...списания поездов, отнести расходы на...счёт профкома, отсутствовать на тренировках в...течени... месяца, болеть в...продолжени... почти всего семестра, в...продолжени... телефильма увидеть новых действующих лиц, отменить сост...зания планеристов в...следстви... начавшихся дождей, в...заклучени... лекции указать необходимую литературу, в...юности уехать, но в...последстви... возвратиться в родной город.

II. Сделать доклад по...возвращени... из...экспедици..., подготовить отчёт по...приезд... из...командировки, поехать на стройку по...окончани... техникума, по...завершени... строительства остаться работать на...комбинате.

III. Действовать по...своему, вопреки (совет) друзей, идти на...перекор (желание) родных, добиться успехов благодаря тщательн... предварительн... (анализ), действовать согласно данн... (предписание), взять в поход по (несколько) пачек газет.

23. Выберите слитный, раздельный или дефисный вариант написания, расставьте пропущенные знаки препинания. Обозначьте в каждом простом предложении, входящем в сложное, главные члены; подчеркните союзы, служащие для связи этих предложений. Составьте схемы 2, 5, 9 и 12-го предложений.

1. Место было росное весёлое и в...дали ярко вырисовывались вокзал курганы далёкие усадьбы (А. Чехов). 2. Среди лиственных пород кое...где мелькают одинокие кедры за...то с подветренной стороны они почти совершенно оголены от растительности (В. Арсеньев). 3. Левин не...замечал как проходило время (Л. Толстой). 4. Мы должны позаботиться о том что...бы на станции работал надёжный товарищ (Н. Островский). 5. Услышав выстрел Касьян быстро закрыл глаза рукой и не...шевелился пока я не...зарядил ружья и не...поднял коростеля (И. Тургенев). 6. По...мере того как мы подвигались к...низу, ручей становился многоводнее (В. Арсеньев). 7. Голова его низко опустилась и спина согнулась точно тяжесть легла на неё (М.

Горький). 8. По...чему...то у Лизы осталось совершенно ясное впечатление буд...то Цветухин произнёс эти слова шёпотом (К. Федин). 9. Каждый раз, когда я приходил, Олеся встречала меня с своим привычным сдержанным достоинством (А. Куприн). 10. Машины засветили фары по...тому что в лесу уже стемнело (Г. Николаева). 11. Собаки притихли от...того что ни...кто не...потревожил их покоя (Г. Троепольский). 12. Если...бы я увидел хоть единственный огонёк где...нибудь в...далеке я бы, конечно, немедленно остановился (П. Павленко). 13. Хотя казаков было мало Левинсон почувствовал вдруг сильное волнение (А. Фадеев). 14. У заборов росли липы бросающие теперь при луне широкую тень так...что заборы и ворота на одной стороне совершенно утопали в...потёмках (А. Чехов).

24. Выполнить тренировочные задания.

1. Вставьте вместо точек нужные гласные:

изг...ловье, спл...чение, г...потеза, пл...вцы, сл...жение, прокл...нать, заст...лить, прог...реть, п...триотизм, ябл...ко, силу...т, м...тель, откл...нение, ур...вень, просл...влять, сост...зание, ср...щение, р...внодушный, сн...мать фильм, ум...лять о помощи, непр...миримый враг, проз...рливый, к...нонада, меж...нститутский, без...нтересный, роз...ски, нож...м, молодож...ны, ч...порный, поч...тный, вооруж...н, кош...лка, бельч...нок, куниц...н, в погон..., в гаван..., на студи..., в тетрадж..., постро...шь, припряч...шь, пролож...шь, поддерж...шь, пр...-тронуться, пр...бывание за границей, пр...обретение, пр...любопытный, вода не пр...бывает.

2. Вставьте вместо точек нужные согласные или оставьте пропуск:

беспреце...дентный, двухмес...ный, упраз...ненный, ненавис...ный, юрис...консульт, бе...хребетный, во...браняется, и...черпать, ра...жать, ...боку, про...ьба, коври...ка, ве...ти за руку, кристал...ический, криста...льный, рас...троиться, тер...итория, фин...ский, програм...а, белорус..., бар...икада, фур...ор.

3. Вставьте вместо точек Ъ или Ь, где необходимо:

восем...сот, ноч...ной, под...езд, без...ядерный, прем...ер, помоч..., увелич...те, ад...ютант, отказат...ся, 25 тысяч...

4. Раскройте скобки:

(не) громкий смех, вовсе (не) громкий смех, (не) смотря на удачу, (не) должен гово-рять, совсем (не) близкий путь, (не) годовать, (ни) кем (не) исследованная область; (не) ин-тересный, скучный фильм; (не) заботясь.

5. Раскройте скобки:

(пол) лимона, (светло) кожей, (ярко) красный, (выставка) продажа, (мало) грамот-ный, (из) под ели, будто (бы) видел, (в) следствие болезни, (как)нибудь, (тот) час, (давным) давно, иметь (в) виду, он (так) же удивился.

6. Вставьте Н или НН:

соля...ая кислота, стекла...ый, разбавле...ый, соломе...ый, кваше...ый, жела...ый, предвое...ый, краше...ый пол.

7. Поставьте знаки препинания, где необходимо:

- 1) Туча нависшая над высокими вершинами тополей уже сыпала снегом.
- 2) Весной я почувствовал никогда не испытанное мною волнение.
- 3) Память этот бич несчастных оживляет даже камни прошлого.
- 4) Двое людей мечтали покачиваясь в лодке.
- 5) Посреди леса на расчищенной и разработанной поляне возвышалась одинокая усадьба.
- 6) Поздно вечером на берегу реки и произошла наша встреча.
- 7) Зеленый луг как чудесный сад пахуч и свеж в часы рассвета.
- 8) Как истинный художник Пушкин не нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений.
- 9) Благословляю вас леса, сады и рощи.
- 10) Итак она звалась Татьяной.
- 11) Эти птицы сидели отдельно и казалось наблюдали за общим порядком.
- 12) Радостно молодо было и на небе и на земле и в сердце человека.
- 13) По периметру усадьбы росли не только деревья, но и кустарники.
- 14) И утесы, и море, и горы, и берег всё это приняло серую окраску.
- 15) Всё волновало нежный ум цветущий луг луны блистанье, в часовне ветхой бури шум.
- 16) Птицы кричали ссорились и под скалой слышался неумолкаемый шум.
- 17) Дело не в том чтобы много знать а в том чтобы знать самое важное.
- 18) Художник - зеркало своей среды в нем отражается его общество, нация и время.
- 19) Искренность в отношениях, правда в общении вот дружба!
- 20) Разумно жить минутой дорожить.
- 21) Мой сын родной прильни к земле скорей!
- 22) Утром на полях одуванчик похож на живое золото.
- 23) Где-то близко за последним холмом слышатся гулкие всплески волн.
- 24) Резкое охлаждение организма может быть губительным для здоровья.

8. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания:

(Не) сколько лет назад _ в Тбилиси _ сост...ялся международный симпозиум ЮНЕСКО “Прогн...зирование и потребности человека _ тенденции_ методы _ рекоменда-ции”. На эту встречу собрались видные уче...ые и специалисты из разных стран _ для обсуждения проблем прогн...зирования (научно)

технического развития. Учас...ники симпозиума подготовили проект _ в котором представлена будущая картина мира при услови.. сохр...нения совреме...ых _ (социально) экономических тенденций.

9. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните написание вставленных букв и постановку знаков препинания.

(1) На другой²... (же) день пр¹ ступила она к исполнению своего плана. (2) С помощью Насти она скроила себе рубашку и сар³...фан¹¹_ засадила за шитье всю девичью¹³_ и к вечеру все было готово. (3) Лиза пр¹...мерила обно⁴...ку и пр¹...зналась перед зеркалом¹⁴_ что никогда еще так мила самой себе (не)⁵...казалась (4) Она повторила свою роль¹⁵_ (на)⁶...ходу низко кланясь¹⁵_ смеялась¹⁵_ закрываясь рукавом¹⁵_ и заслужила полное одобрение Насти. (5) Одно затрудняло ее¹⁶_ она пробовала пройти по двору босая¹³_ но дерн колот ее нежные ноги¹³_ а песок и камушки показались ей (не)⁷...стерпимыми. (6) Настя и тут ей помогла¹⁶_ она сняла мерку с Лизиной ноги¹¹_ сбегала к Трофиму_ пастуху¹²_ и заказала ему пару лаптей по той мерке.

(7) Лиза проснулась_ (н...)⁸...свет¹⁷_ (н...)⁸...заря. (8) Она тихонько нарядилась крестьянкой^{1Г}_ ш⁹...потом дала Насте свои наставления к¹⁰...сательно мисс Жаксон¹¹_ вышла на заднее крыльцо¹²_ и через огород побежала в поле.

(А.С.Пушкин. Барышня-крестьянка)

Лингвистический анализ текста (пример)

Орфограммы

- 1) В словах приступила, примерила и призналась в приставке пишется И – доведение действия до логического конца.
- 2) Местоимение и частица пишутся раздельно.
- 3) В слове сарафан пишется в корне непроверяемая буква А.
- 4) В слове обновку в корне пишется буква В, проверочное слово – новый.
- 5) Не с глаголом пишется раздельно.
- 6) Наречное сочетание НА ХОДУ пишется раздельно.
- 7) Не с отглагольным прилагательным, образованным от глагола совершенного вида, пишется слитно.
- 8) Повторяющийся союз НИ...НИ пишется раздельно.
- 9) В корне слова шепотом после шипящей пишется Ё.
- 10) В корне слова касательно пишется чередующаяся буква А (перед суффиксом –а-).

Пунктограммы

- 11) Между однородными членами ставится запятая.
- 12) Между однородными членами перед одиночным союзом И запятая не ставится.
- 13) Между частями сложносочиненного предложения ставится запятая.
- 14) Между частями сложноподчиненного предложения ставится запятая.

15) Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, обособляются на письме запятыми.

16) Между частями бессоюзного сложного предложения ставится двоеточие, если вторая часть поясняет первую.

17) Между частями устойчивого (фразеологического) оборота запятая не ставится.

10. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки.

За сутки человек пропускает через (свой) легкие около 13 тысяч_ литров воздуха. Человеческое сер_це (в) течени_ жизни перекач_вает около 200 тысяч_ тон_ крови. Ск_лет человека состоит из 216-218 костей.

В США отмечен случай вып_дения градины д_аметром 12 сант_метров и весом 700 грам_, во Франции – вел_чиной с человеч_скую ладонь и весом 1200 грам_. В тропических странах (кучево) дождевые облака имеют очень большую верт_кальную мощ_ность и градины, сталкиваясь, см_рзаются, образуя гигантские ком_я весом белее килограмм_а. Такие случаи отмечались, в час_ност_, в Инди_ и Кита_.

Что (то) делаю, н_чего (н_) вижу в природе, (н_) (за) чем (не) слежу. Но чу_ствую, что кто (то) ходит со мной жела_ый, и как о нем подумаешь – так хорошо становит_ся. А бывает, что (то) (не) кле_тся, плохо выходит, и в то (же) время чу_ству_шь что (то) хорошее. Вспомн_ш_ о хорошем и поймеш_: это в_сна.

Виктор попросил соседа вынести (свой, его) коньки. Мы с мамой заняли (свой, наш) место в зрительном зале. Из письма матери ясно, что она очень тоскует по (нам, нас). Разговаривать им больше (не, ни) (о) чем, да и (не, ни) (к) чему. Документ должен быть подписан (не, ни) кем иным, как самим заявителем. Этот провал – угасший кратер, и (не, ни) что иное. Соб_их сторон гремели не менее (двух) тысяч_ орудий.

Давным (давно), тысяч_ лет тому назад, жил да был вместе со мной на (А, а)рбате, в гости_ице «Северный пол_с», некий (н_) слышный, (н_) заметный, скромнейший в мире Иван Иванович_, человек уже старен_кий.

11. Раскройте скобки:

1. Согласно (расписание, распоряжение, приказ, решение, постановление, пожелание, указание).

2. Благодаря (выступление, успех, знание, предупреждение).

3. Вопреки (просьба, предположение, уговор, усилие).

12. Исправьте ошибки в управлении глаголов.

1. Студенты уделяют внимание на записи во время лекций. 2. Этот аргумент доказывает о том, что... 3. Докладчик оперировал с непроверенными данными. 4. Преподаватель указал о том, что в работе имеется ряд ошибок.

5. Мать сильно беспокоилась за сына. 6. Мы наблюдали за солнечным затмением. 7. Глава оппозиции подтвердил о своем несогласии с официальными сообщениями. 8. Газеты были адресованы к широким читательским кругам. 9. Читатель просит объяснить о роли каталога. 10. Декан не раз отмечал о том, что успеваемость стала лучше.

13. Исправьте ошибки в управлении глаголов.

1. Такого количества золотых вещей, как на русских женщинах, в Европе встретишь редко. 2. Следует уделять большее внимание на орфографию. 3. Мать тревожилась о ребенке. 4. Мужество десантников вселяло страх противнику. 5. Лучше намекнуть о волнующей вас теме в присутствии подозреваемого. 6. Для абитуриентов, желающих учиться в этом институте, надо будет сдавать английский язык. 7. Тихая лунная ночь благоприятствовала к задушевной беседе. 8. Банкиры понимают о необходимости помочь развивающимся предприятиям. 9. Природные условия благоприятствовали к раннему севу. 10. Мы как-то к этому свыклись. 11. Недавно отца повысили должностью: он стал заведовать всем пищеблоком.

Исправьте ошибки в управлении существительных.

1. Долгие годы он был заведующим столовой и буфета. 2. В работе раскрывается тема о методах изучения эффективности рекламы. 3. Уже появилась рецензия о новом фильме. 4. Оплата за обучение производится в 101-ом кабинете. 5. Мировоззрение на жизнь у героев Н.В. Гоголя очень примитивно. 6. Он чувствовал свое преимущество над директором. 7. В отзыве на книгу кратко излагается ее содержание. 8. Мыслимо ли равнодушие родителей за судьбу своих детей? 9. Он всегда был хорошим капитаном своему кораблю.

Исправьте ошибки в управлении и употреблении предлогов:

1. Согласно приказа декана заведующая кафедры уехала в командировку. 2. Сразу по приезду Чичикова в уездный город, мы начинаем замечать странные действия с его стороны. 3. Посевы производились согласно указаний агронома. 4. Мой брат недавно вернулся с Тюмени. 5. В выходной день мы с товарищем были в опере. 6. Согласно полицейского протокола водитель был оштрафован. 7. На этот вечер смогли приехать престарелые люди со всех районов города. 8. Приехав с Москвы, он расположился у родственников в центре города. 9. Согласно расписания поезд произведет остановку на этой станции. 10. Эта страна, благодаря своей уникальности и разнообразия, привлекает туристов. 11. Брат еще не пришел со школы. 12. Многие участники конгресса приехали с самых отдаленных районов.

Вставьте пропущенные буквы.

1. Язык антиномичен. Ему присущи два взаимоисключающи... уклона, два противоположны... стремления. 2. Три соседни... здания были построены

недавно. 3. Квартира делилась на две неравные... части. 4. Первые... два места поделили югославский гроссмейстер и чехословацкий мастер. 5. Шрам на его лице проходил между правым и левым глаз.... 6. Город был открыт для ветров с северной и восточной сторон... 7. Ряд экспедиций провели студенты истори-ческого и географического факультет... 8. Сатирик беспощадно высмеивает человеческ... жадность, жестокость, самодовальство, стяжательство. 9. Флаг несли загорел... юноша и девушка. 10) Доклад был выслушан с больш... вниманием и интересом. 11. Меха... куртка и брюки придавали ему очень странный вид. 12. За проявленн... доблесть и героизм солдат был представлен к ордену.

Исправьте ошибки.

1. Представители всех стран СНГ съехались на совещание в Москву, а также Эстонии и Латвии. 2. Проработавшие всю жизнь учителя в школе, без сомнения, должны получать льготную пенсию. 3. Общественность широко готовится отметить юбилей известного писателя. 4. Довожу до Вашего сведения, что товарищу Геланенко В.А. выдан невод в количестве 1 шт. для отлова рыбы длиной 88 метров. 5. Клуб избирателей на консервном заводе и не прекращал своей работы. При нем действуют клубы любителей собаководства и женщин. 6. Комиссия ГАИ, будучи в нетрезвом состоянии, лишила водительских прав сроком до 5 лет и оштрафовала шоферов Чулкина В.Е. и Тутыкина С.А. 7. В к. XIX – н. XX веков многие книголюбы создавали библиотеки на собственные средства, которые у отдельных лиц насчитывали несколько томов (найдите 2 ошибки). 8. Они заставляют не оставаться равнодушными нас, живущих сегодня, к вопросам о месте культуры в мировом социально-историческом процессе. 9. Не опасна сама болезнь, а её последствия. 10. Главный герой романа не только убил старуху-процентщицу, но и её сестру.

Исправьте ошибки (устно).

1. За последние годы созданы ряд сортов картофеля специально для дачников. 2. В конгрессе принимали участие тридцать одна страна. 3. Фильм «Гибель эскадры» принесла автору огромный успех. 4. Пьеса «Волки и овцы» поставлены в Малом театре. 5. Нежное дерево акация превратилась в символ моего родного города. 6. Её внешний вид и манера одеваться всегда была безупречной. 7. ЛДПР выступил с очередным заявлением. 8. Море глаз устремились на знаменитого актера. 9. Вся в грязи, «Жигули» остановились по требованию инспектора ГАИ. 10. Дети, в том числе Маша, пришла посмотреть щенка. 11. Бездна звёзд смотрели на меня в ночной тиши. 12. Соседская машина «Москвич» всю ночь не давал нам покоя испорченной сигнализацией.

Найдите ошибки, укажите их причины, исправьте предложения.

1. Их задача координировать и руководить всеми работами. 2. Студенты приняли участие и стали лауреатами конкурса бальных танцев. 3.

Он мечтал о поездке в Москву, учиться, работать, быть полезным людям. 4. Необходимо осуществлять руководство и контроль за работой органов дознания. 5. Она надеялась и верила в эту встречу. 6. Картины молодого художника уже выставлялись в больших залах, различных клубах, открытых площадках. 7. В романе автор попытался показать и рассказать о тех событиях, очевидцем которых ему довелось быть. 8. Для выполнения этого заказа нам придется прибегнуть к помощи и сотрудничеству с другими предприятиями.

Найдите ошибки, исправьте их. Укажите причины ошибок.

1. Это был человек, который получил хорошее образование, прекрасно разбирающийся в людях. 2. Из общего состава можно выделить лексику, бытующую в среде торговых работников и которая имеет место в языке рекламы. 3. Собор, построенный в средние века и который прославил город, надолго остался в памяти у туристов. 4. Следует четко определить задачи, поставленные автором в реферате и какие методы использовались для достижения этой цели. 5. Эта встреча, неожиданно вернувшая нас в прошлое и которая оказалась такой счастливой, запомнится мне на всю жизнь. 6. Грибоедов нанес решительный удар по обществу, ненавидевшему инакомыслие и которое отстаивало идеалы крепостничества. 7. В жизни я не видывал человека, питавшего большее пристрастие к прочувствованным тостам и который умел бы их мастерски произносить.

Исправьте ошибки в построение предложений, не заменяя деепричастные обороты другими конструкциями.

1. Он опасался, что, дав взятку, его все равно посадят. 2. Сойдя с поезда, его ждала машина. 3. Ему стало легко, узнав, что занятий сегодня не будет. 4. Наряжая ёлку, мне вспомнилось детство. 5. Рисуя пейзаж, у художника был задумчивый вид. 6. Переболев бронхитом, у него дрожали руки. 7. Перечитав «Евгения Онегина», мне стало ясно, что это роман о современнике Пушкина. 8. Прочитав несколько раз стихотворение, мне запомнилось его содержание. 9. Едва проснувшись, перед ней тотчас возникло лицо матери. 10. Немного подумав, мне стала понятна невозможность решения этого вопроса.

Укажите типы предложений по цели высказывания.

1. Не правда ли, что мы краса долины всей? Что нами дерево так пышно и кудряво, раскидисто и величаво? Что б было а нем без нас? (Кр.). 2. Принять его, позвать, просить, сказать, что дома... (Гр.). 3. Она посмотрела мне в глаза своими глубокими и спокойными глазами (Л.) 4. Варвара Павловна смеялась их замечаниям и восклицаниям (Т.). 5. К истории сына Порфирий Владимирович отнесся довольно загадочно (С.-Щ.). 6. Что у тебя за охота всех женить и замуж выдавать! Какое тебе дело? Пусть сами женятся как хотят (Ч.). 7. Так и шло дело (М. Г.). 8. Давай, Марина, об ном не спорить

(Шол.). 9. Пусть новый день обгонит день вчерашний своим веселым, радостным трудом (Л.-К.). 10. Спать бы шел и гостю бы покой дал.. (Полев.)

Выделите распространенные и нераспространенные предложения.

1. Были и лето и осень дождливы (Жук.). 2. Карета подъехала и остановилась (Я.). 3. Дело казалось необыкновенной важности (А). 4. Он был, казалось, лет шести (Л.). 5. Притом же пес — животное умное (Т). 6. Варя была с заплаканными глазами (Ч.). 7. Лето кончилось. Все реже был слышен голос незнакомки (Пауст.). 8. Дни уплывали черной чередой. Баз опустел. Пусто стало и на душе Гришки (Шол.). 9. Потом прибежал другой незнакомый человек с фотоаппаратом; он сфотографировал Лукашина и его станок (Пан.) 10. Редактор задумался. В его строгой душе была слабая струнка. Единственный сын через неделю кончал курсы младших лейтенантов (Сим.).

Выделите предложения с двумя главными членами и предложения с одним главным членом.

1. Вам не видать таких сражений! (Л). 2. На другой день Пьер приехал проститься (Л. Т.). 3. В одно тихое, теплое утро в больницу принесли письмо (Ч.). 4. Много было интересного в доме, много забавного (М. Г.) 5. Меня снова потянуло к нему (М. Г.). 6. В комнату надо было подниматься по крутой лестнице. Там всегда пахло краской и лаком от позолоты (Пауст.). 7. Чехла снимать не будем (Леон.). 8. Сереже трудно было дышать (Фад.). 9. Жарко. Тишина. Лишь вдоль плетней шаркают ноги — пылищу гребут (Шол.). 10. Прошло еще часа два (Гайд.).

Охарактеризуйте приводимые ниже простые предложения, укажите: а) тип по цели высказывания, б) распространенное или нераспространенное, в) полное или неполное, г) с двумя или с одним главным членом.

Образец. *На стук его в дверь не было никакого ответа* (Г.). Предложение простое, повествовательное, с одним главным членом, распространенное, полное.

1. *Ах, в самом деле рассвело!* (Гр.). 2. *«А где-то нам сегодня ночевать?» — «Да здесь в лесу»* (П.). 3. *Как хорошо ты, о море ночное!* (Тютч.). 4. *Уж вы капитана разбудите сначала* (Л. Т.). 5. *Вот железнодорожный переезд и застава* (Ч.). 6. *Макар сидел на дровнях, покачиваясь, и продолжал свою песню* (Кор.). 7. *Девушке до боли стало жалко старика* (М. Г.). 8. *Вы приготовили все для купанья?* (Макар.). 9. *К вечеру рытье траншей всюду было закончено* (Шол.). 10. *Какая из прочитанных книг вам больше всего нравится?* (Н. О.).

Укажите номера предложений, в которых перед союзом КАК следует поставить запятую. Он пел любовь, любви послушный, и песнь его была ясна как мысли девы простодушной, как сон младенца, как луна в пустынях неба безмятежных.

- 1) Но я бы, кажется, желал печальный жребий свой прославить, чтоб обо мне как верный друг напомнил хоть единый звук.
- 2) Однообразный и безумный как вихорь жизни молодой кружится вальса вихорь шумный.
- 3) Свой слог на важный лад настроя, бывало, пламенный творец являл нам своего героя как совершенства образец. 9. Он возвратился и попал как Чацкий с корабля на бал.

Укажите номера предложений, в которых верно расставлены знаки препинания. 1. Он стоял у письменного стола и смотрел, как полководец на врага. 2. Пёс полз как змея на брюхе, обливаясь слезами. 3. Его чёрная голова в салфетке сияла, как муха в сметане. 4. Преступление созрело и упало, как камень. 5. Вышел он, как учёный циркач, на задних лапах. 6. Лёгкое её тело, как стрела, вонзилось в воду. 7. Вода оказалась тёплой, как в бане. 8. Поезд шёл медленно как гусеница, сыпя в воздух искры.

4. Укажите предложение, в котором оборот с союзом КАК следует обособить: 1. Смола как дерево смолистое с трудом поддаётся гниению. 2. Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как к юмористу. 3. Наш двор как сад. 4. Я читал что алоэ принимают как лекарство.

Какой знак ставится между частями бессоюзного сложного предложения, если второе предложение поясняет первое? 1. Тире. 2. Двоеточие. 3. Точка с запятой.

Найдите предложение, соответствующее схеме [] : [причина] (знаки препинания не расставлены). 1. Настанет утро двинемся в путь. 2. Дрова все вышли топить нечем. 3. Пассажиры спешили до отправления поезда оставалось пять минут.

Укажите номера предложений, в которых верно расставлены знаки препинания. 1. Страшная мысль мелькнула в уме моём: я вообразил её в руках разбойников. 2. Метелица был уже совсем близко от костра – вдруг конское ржание раздалось во тьме. 3. В самом деле, шинель Акакия Акакиевича имела какое-то странное устройство; воротник уменьшался её с каждым годом всё более и более, ибо служил на подтачивание других частей. 4. Я вошёл в хату – две лавки и стол да огромный сундук возле печи составляли всю её мебель. 5. Обломов очнулся: перед ним наяву, не в галлюцинации, стоял настоящий, действительный Штольц. 6. В доме мало-помалу нарушалась тишина: в одном углу где-то скрипнула дверь, послышались по двору чьи-то шаги, на сеновале кто-то чихнул. 7. Опрометью поскакали мы на выстрел, смотрим: на валу солдаты собрались в кучу, а там летит стремглав всадник и держит что-то белое на седле. 8. ...А побьёт он меня – выходите за святую правду-матушку.

Укажите номера предложений, в которых следует поставить тире. 1. Бросился к лестнице густые облака дыма поднимались навстречу мне. 2. Пощадишь врага погубишь общее дело и себя. 3. Под навесом крытого тока тархтит веялка а издали прислушиваешься ни дать ни взять плывёт по озеру моторная лодка. 4. В ясную погоду муравьи собираются и закрываются в муравейнике быть дождю. 5. Хищнику, разинувшему было пасть чтобы проглотить меч-рыбу или фугака приходится ретироваться шар усаженный шипами в его глотку не пройдёт. 6. Вдруг мужики с топорами явились лес зазвенел застонал затрещал.

Укажите номера предложений, в которых следует поставить двоеточие. 1. Пофилософствуй ум вскружится. 2. Служить бы рад прислуживаться тошно. 3. Чин следовал ему он службу вдруг оставил. 4. Теперь её положение стало странным нужно было и в гимназию ходить рассуждать там о древнерусской письменности или о типе Онегина и в то же время самостоятельно править постоянным двором. 5. Я их знаю всех; это все мошенники весь город там такой мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет. 6. Насчёт главного предмета Чичиков выразился очень осторожно никак не назвал души умершими, а только несуществующими. 7. Подписано так с плеч долой. 8. Я опять ошибся любовь дикарки немногим более лучше любви знатной барыни; невежество и простосердечие одной так же надоедают, как и кокетство другой.

Пунктуационная ошибка допущена в предложении: 1. Наконец я ей сказал: «Хочешь, пойдём прогуляться на вал?» 2. «Тише, дети, тише!» – даже сердито закричал Левин на детей. 3. «Ямщик, надеешься ли ты довести до станции или нет? – продолжал я спрашивать. – Доедем ли?» 4. «Сердце – вещун», – говорила когда-то мать. 2. Укажите номера предложений, в которых верно расставлены знаки препинания. 1. В. Г. Белинский писал о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: «Велик подвиг Пушкина, что он первый в своём романе поэтически воспроизвёл русское общество того времени...» 2. «Но едва ли не выше подвиг нашего поэта в том, что он первый воспроизвёл, в лице Татьяны, русскую женщину», – продолжал великий критик. 3. «Татьяна – существо исключительное, натура глубокая, любящая, страстная, – говорил Белинский о любимой героине Пушкина. – Любовь для неё могла быть или величайшим блаженством, или величайшим бедствием жизни». 4. «Большинство публики было крайне удивлено, – пишет критик, – как Онегин, получив письмо Татьяны, мог не влюбиться в неё». 5. «Прежде всего в «Онегине» мы видим поэтически воспроизведённую картину жизни русского общества, взятого в одном из интереснейших моментов его развития», – отмечает критик, – «С этой точки зрения «Онегин» есть поэма историческая в полном смысле этого слова, хотя в числе её героев нет ни одного исторического лица».

5.2. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ТЕСТЫ

1. Укажите слово с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) урожай ПОМИДОРОВ
 - 2) БЛИЖАЙШАЯ станция
 - 3) у наших ВОРОТ
 - 4) нет ПОЛТОРАСТА рублей
 - 5) несколько килограммов

2. Укажите слово с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) нет ТУФЕЛЬ
 - 2) ЛЕГЧЕ всего выполнить
 - 3) подбросить УГЛЕЙ в костёр
 - 4) мало ВРЕМЕНИ
 - 5) около ШЕСТИСТА рублей

3. Укажите слово с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) НАПОИ меня водой
 - 2) несколько АБЗАЦЕВ
 - 3) СОЖГЁШЬ письмо
 - 4) навстречу ИМ
 - 5) почти в СТА странах

- 4) Укажите слово с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) килограмм ЯБЛОК
 - 2) СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ процентами
 - 3) ПОЕЗЖАЙ в цирк
 - 4) голос более ЗВУЧНЕЕ
 - 5) языки ПЛАМЕНИ

- 5) Укажите слово с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) много спелых ВИШЕН
 - 2) нет ПОЛТОРАСТА рублей
 - 3) ПОЕЗЖАЙ вперёд
 - 4) крыжовник слишком КИСЕЛ
 - 5) сухие ПОГРЕБА

- б) Укажите слово с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) вкусные ТОРТЫ
 - 2) посмотрел более СТРОЖЕ
 - 3) ПОПРОБУЕМ помочь
 - 4) не ЕЗДИТЕ быстро
 - 5) ЧЕТВЕРО учеников
- 7) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня.
- 1) гимназист, завещать, прикосновение
 - 2) этикетка, тревожиться, происходить
 - 3) возникновение, нежнейший (шёлк), побледневший
 - 4) гористый, вишнёвый, передавать
 - 5) передвигаться, изложение, минеральный
- 8) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня.
- 1) реформа, демисезонный, обоняние
 - 2) совиный, осветить (фонарём), спешить (на вокзал)
 - 3) зажигающий, несравненный, озарять
 - 4) опираться, перила, караван
 - 5) беговой, увидеть (приятеля), цветовой
- 9) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня.
- 1) соберёшь, кавычки, упрощённый
 - 2) ухватиться, хлопотать, вычисление
 - 3) критиковать, укрощать (зверя), обрамление
 - 4) сплотиться, внезапно, выбирать
 - 5) замереть, угнетённый, поколение
- 10) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня.
- 1) забирать, завещать, прикосновение
 - 2) тревожиться, этикетка,, происходить
 - 3) молодой, нежнейший (сыр), побледневший
 - 4) гористый, вишнёвый, передавать
 - 5) передвигаться, изложение, минеральный
- 11) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня.
- 1) карикатура, инцидент, картон
 - 2) корабельный, интересный, разгореться

- 3) смягчить, исторический, повторение
- 4) сформулировать, вариативный, лепетать
- 5) мавзолей, винегрет, университет

12) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня.

- 1) сознавать, плавка (металла), покосившийся (забор)
- 2) разгореться, снимать, понимание
- 3) менеджмент, суверенитет, честолюбие
- 4) уравнение, коснуться, сочетание
- 5) нестабильный, ростовщик, водоросли

13) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

- 1) без..нициативный, вз..скать, роз..грыш
- 2) обе..доленный, чере..чур, не..держанный
- 3) пр..бить (гвоздь), пр..клеить (на бумагу), пр..брежный
- 4) арх..важный, ант..художественный, д..сквалификация
- 5) поз..прошлый (год), с..путствовать, р..зослать (письма)

14) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

- 1) и..тратил, ра..будил, в..тревожиться
- 2) пр..странно, пр..пятствие, пр..зумпция
- 3) раз..грал, сверх..дея, вз..мать
- 4) н..грузить, раз..брал, п..забавить
- 5) под..езд, раз..яснил, ин..екция

15) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

- 1) в..плеск, ра..двинуть, ра..торгнуть
- 2) пр..людный, пр..чёска, непр..миримый
- 3) от..гнул, поз..крывал, от..шёл
- 4) с..грал, с..змала, из..мать
- 5) пре..сказал, о..давал, по..дать

16) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

- 1) рол..вой, фасол..вый
- 2) преодол..вая, дешёв..нький
- 3) плутони..вый, отзывч..вость
- 4) пугов..чка, отрасл..вой
- 5) туш..нка, печ..нка

17) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

- 1) и..балованный, в..рыхлить, мирово..зрение
- 2) суб..ект, в..ездной, зав..южило
- 3) з..рисовка, не..тправленное, от..рвать
- 4) вз..скать, раз..грать, без..скусный
- 5) пр..остановить, пр..вкусный, Пр..морье

18) Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (токарь) точ..т, неприемл..мые (условия)
- 2) (рука) сгиба..тся, омыва..мые
- 3) несгора..мый, колебл..мый
- 4) посе..нное зерно, выдел..м главное
- 5) зала..вшая, они бре..тся

19) Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

- 1) затм..вать, подароч..к
- 2) усидч..вый, ненавид..ли
- 3) аплодир..вать, издавн..
- 4) никел..вый, наста..вать
- 5) солом..нка, разборч..вый

20) Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

- 1) никел..вый, горош..на
- 2) расстра..ваться, ута..вать
- 3) впад..нка, процентщ..ца
- 4) плюш..вый, коричн..ватый
- 5) въедл..вый, усидч..вый

21) Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

- 1) воодуш..вить, вышаг..вать
- 2) (свернуть) влев.., бесед..вать
- 3) опрометч..вость, обескров..ть (врага)
- 4) вежл..вый, магни..вый
- 5) сердц..вина, дымч..тый

22) Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

- 1) намаж..шь, накле..вший
- 2) рассмотр..шь, оконч..вший
- 3) подремл..шь, определя..мый
- 4) подпрыгн..шь, невид..мый
- 5) кол..щийся (предмет), (льды) та..т

23) Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

- 1) (они) наде..тся, сгиба..щийся
- 2) мерца..щий, (они) кол..т
- 3) спор..щие, мол..щиеся в церкви
- 4) чита..мый роман, знач..мый
- 5) ученики верт..тся, та..щее мороженое

24) Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква

- 1) задремл..шь, ознаком..вшийся
- 2) останов..шься, прослуш..нный
- 3) затихн..шь, ожида..мый
- 4) выгляд..шь (хорошо), ненавид..мый
- 5) осмотр..шь, брош..нный

25) Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква

- 1) бе..связный, ра..катать, и..пепелить
- 2) пр..брежный, пр..вык, пр..косновение
- 3) по..шивка, о..дышался, по..поясался
- 4) пред..юньский, роз..ск, с..змала
- 5) суб..ективность, непод..ёмный, суб..ект

26) Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

- 1) попроб..вать, засчит..вать
- 2) прониз..вать, погляд..вать
- 3) размат..вать, оплач..вать
- 4) трещ..нка, оранж..вый
- 5) милост..вый, выворач..вать

27) Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

- 1) обман..шься, независ..мый
- 2) слыш..мый, опечал..вшийся
- 3) муч..мый, провер..шь
- 4) понаде..мся, разочару..шься
- 5) повторя..мый, колебл..мый

28) Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**.

- 1) Сегодня, когда опреснение морской воды стало экономически затратным и (НЕ)ПОЗВОЛЯЕТ обеспечить питьевой водой все районы Земли, в качестве выхода предлагается проект получения воды при растапливании айсбергов.
- 2) (НЕ)ОСОЗНАВАЯ до конца сути важнейших правил коммуникации, многие люди знакомы с ними на словах, забывая о том, что их необходимо использовать каждый день в общении с другими людьми.
- 3) Далеко (НЕ)ПРОСТО самостоятельно освоить технологию обработки металла и получить профессию кузнеца.
- 4) Я не любитель романтических комедий и лёгких мелодрам, поэтому фильм я так и (НЕ)ДОСМОТРЕЛ до конца.
- 5) Стоит выйти на крыльцо, как осень окружит тебя и начнёт настойчиво дышать в лицо холодноватую свежестью своих загадочных чёрных пространств, горьким запахом первого тонкого льда, сковавшего к ночи (НЕ)ПОДВИЖНЫЕ воды.

29. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**.

- 1) Игоря смущала (НЕ)ЛЕПОСТЬ ситуации, в которой он теперь оказался.
- 2) Невозможно овладеть высшей математикой, (НЕ)ЗНАЯ элементарных математических понятий.
- 3) Нельзя допустить ничем (НЕ)ОПРАВДАННОЕ отрицание нового в науке.
- 4) Героине (НЕ)СУЖДЕНО было связать свою жизнь с жизнью любимого человека.
- 5) Когда Артур выбрался на противоположный берег, то оказался у ранее (НЕ)ЗАМЕЧЕННОГО им загона для овец.

30. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**.

- 1) Грибоедов вводит в комедию и реалистические приёмы: главная героиня далеко (НЕ)ИДЕАЛЬНА и из влюблённых соперников выбирает худшего.

- 2) Я убеждён в одном: вдохновение (НЕ)РОЖДАЕТСЯ само по себе, а приходит во время труда.
- 3) Маша смотрела на меня, как смотрит замечтавшийся человек на отдалённый предмет: оторваться от него (НЕ)ВОЗМОЖНО.
- 4) Общественные бани в Риме скоро превратились в великолепные постройки, вмещающие в себя (НЕ)ТОЛЬКО бассейны и залы для гимнастики, но и библиотеки.
- 5) Дача (НЕ)ОТРЕМОНТИРОВАНА: стёкла тусклы, стены выглядят уныло и не радуют глаз.

31.. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**.

- 1) Дима просмотрел (НЕ)РЕШИВШИЕ его проблему объявления.
- 2) Даже (НЕ)ОБРАБОТАННЫЙ мастером камень поражал оригинальным рисунком.
- 3) В Наташином пении уже (НЕ)БЫЛО детской старательности.
- 4) Глубина идеи в романе (НЕ)РАЗРЫВНО сочетается с художественностью.
- 5) Сверху можно было рассмотреть несколько ничем (НЕ)ПРИКРЫТЫХ построек.

32. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**.

- 1) Архитектор осознавал, что ему предстоит работать с людьми, (НЕ)РАЗБИРАЮЩИМИСЯ в архитектуре.
- 2) Лес (НЕ)КАЗАЛСЯ притихшим.
- 3) (НЕ)ВЫСОКИЕ, но крутые горы обступали озеро со всех сторон.
- 4) Недолгое знакомство нисколько (НЕ)МЕШАЛО нам разговаривать по-дружески.
- 5) В беседе лишнего слова (НЕ)СКАЗАНО.

33. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**.

- 1) Значение многозначного слова конкретизируется в тексте, (ПРИ)ЧЁМ некоторые слова только в данном тексте могут обозначать одно и ТО(ЖЕ) понятие.
- 2) ЧТО(БЫ) ни утверждали критики, Л. Н. Толстой увидел в личности Наполеона проявление несвободы, ТАК(КАК) подлинная свобода, по

мнению классика, предполагает добровольное подчинение «высшей цели».

- 3) (НА)ВСТРЕЧУ медленно, тяжело громыхая, двигался гружёный состав, а (В)ДАЛИ тянулся ещё один.
- 4) (НА)РЯДУ с картинами на современные темы большое место в творчестве И. Е. Репина занимает историческая живопись, к которой он периодически возвращался (В)ТЕЧЕНИЕ всей своей жизни.
- 5) Когда (НА)КОНЕЦ солнце в марте стало сильно пригревать, большие радужные капли начали падать с крыш, покрытых снегом, (КАК)БУДТО полились радостные весенние слёзы.

34. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.

- 1) Призвание поэта – творить для вечности, (ПО)ЭТОМУ он «сам свой высший суд», (ПО)СКОЛЬКУ лишь немногим дано оценить его творения.
- 2) Я хочу поговорить с вами (НА)СЧЁТ квартиры, (В)СВЯЗИ с чем прошу вас уделить мне немного внимания.
- 3) (В)ВИДУ скорого окончания плавания настроение команды улучшилось, ТАК(ЧТО) последние дни путешествия пролетели незаметно.
- 4) Наполеон по своему долгому опыту войны хорошо знал, что значило сражение, не выигранное (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ восьми часов, (ПО)ЭТОМУ в исходе дела не сомневался.
- 5) Нелегко (ПОД)ЧАС объяснить, чем же ВСЁ(ТАКИ) настоящие стихи отличаются от рифмованных строк.

35. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.

- 1) В городе Иван появлялся редко, (ЗА)ТО в деревню при каждом удобном случае уезжал и (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких часов пропадал там, забыв и о приятеле, и о службе.
- 2) (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ нескольких лет Акимов работал не покладая рук, (ПРИ)ТОМ стоит отметить, что и зарабатывал он больше, чем любой инженер на заводе.
- 3) (ПО)ЧЕМУ я узнал её: по взгляду ли, по очертанию её рук – не знаю, но я узнал её, и (ПО)ЭТОМУ сердце моё бешено заколотилось.
- 4) (ПО)ЧЕМУ ты так долго не приходил, ЧТО(БЫ) сообщить эту радостную новость?
- 5) Робко и не надеясь, что КТО(ТО) захочет принять незваных гостей, мы постучали в дверь, но хозяева нас приняли (ПО)СВОЙСКИ.

36. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.

- 1) Когда (НА)КОНЕЦ солнце стало сильно пригревать, большие радужные капли начали падать с крыш, покрытых снегом, (КАК)БУДТО полились радостные весенние слёзы.
- 2) (И)ТАК, в Древнем Египте кошка занимала особое место, (ПО)СКОЛЬКУ ассоциировалась с богиней Луны и плодородия.
- 3) (В)ПОСЛЕДСТВИИ, вспоминая дорогу, Серпилин видел тяжело груженные ЧЕМ(ТО) грузовики и степь.
- 4) Маргарите ЧТО(ТО) подсказывало, что там, куда она летит, её подождут и что (НЕ)ЗАЧЕМ ей так торопиться.
- 5) (НА)КОНЕЦ раздаётся долгожданная соловьиная песня, (ИЗ)ЗА которой пропадает сон лесных обитателей.

37. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**

- 1) Этот день протекал ТАК(ЖЕ), как предыдущий, (ТО)ЕСТЬ мы по-прежнему жили на даче, не имея возможности уехать в город.
- 2) В ТО(ЖЕ) время Ника обращал внимание на лебедей в пруду, (ПРИ)ЧЁМ в этот раз их было больше.
- 3) Притяжение между парой электронов может возникать, (НЕ)СМОТРЯ на то что они находятся далеко друг от друга, (ПО)ЭТОМУ движение электронов в паре становится согласованным.
- 4) Значение многозначного слова конкретизируется в тексте, (ПРИ)ЧЁМ некоторые слова только в определённом тексте могут обозначать одно и ТО(ЖЕ) понятие.
- 5) Дождь, моросивший (В)ТЕЧЕНИЕ долгих дней, (ПО)НЕМНОГУ стал стихать.

38. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Вечером я неожида(1)о наткнулся на какие-то необыкновенные(2) рукописи, переплетённые(3) в тома и писанные(4) по-латыни.

39. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Обстановка комнаты скромная: деревянная(1) кровать; у окна — письменный(2) стол для занятий; огромный сундук, обитый кожей и кованым(3) железом, и удивительный ларчик, оклеенный(4) резной костью.

40. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Юный(1) писатель и в каморке(2) в Петербурге нашёл для себя старинный(3) деревянный(4) дом, провинциально уютный, с крашено(5)ыми полами.

41. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Модель нового дворца была доставле(1)а в Петербург, одобре(2)а императрицей, после чего прошла торже(3)ая церемония закладки первого камня.

42. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Сорва(1)ые летом цветы и лекарстве(2)ые травы мы аккуратно складывали между страницами толсте(3)ых книг, стоявших на дерева(4)ых полках стеллажа.

43. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

1) Во всём мире любители музыки П. И. Чайковского восхищаются как операми композитора так и его симфоническими произведениями.

2) Точный простой и живописный язык произведений М. М. Пришвина надолго запоминается читателям.

3) Кое-где при дороге попадается угрюмая ракета или молодая берёзка с мелкими клейкими листьями.

4) В преемственности традиций народных мастеров и верности стилистике древнейшего промысла и содержится секрет успеха и популярности гжельской керамики в наше время.

5) Лес тихо отдыхает от жгучего дневного солнца и степь обдаёт путника накопившимися за день цветочными запахами.

44. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

1) Попугай этот был склочной и крикливой птицей и в течение месяца он отравлял жизнь своему хозяину и всему дому.

2) Вечерами солнце купается в багровых туманах или сухо догорает на краю степи костром.

3) Во время полёта можно вздремнуть или просто помечтать.

4) В русской песне звучат как робость так и мятежная вольница.

5) Луна быстро скатывается за горизонт и город погружается в предрассветную сухую тьму.

45. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

1) Работа шла быстро и весело и была вовремя закончена.

2) Причастия способны как образно описать предметы или явления так и представить их признаки в динамике.

3) Алогичность соединения слов создаёт особый психологический эффект и приковывает внимание читателя и слушателя.

4) Охрана была поставлена не только у чёрного хода но и на крыше у дымовых труб.

5) Солнце скрывается за горами и от реки ощутимо тянет холодом.

46. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) В звукописи используются и аллитерации и ассонансы.
- 2) Обратимся к звуковым ресурсам художественного выражения и изображения а также к приёмам их использования.
- 3) Владение хорошей речью важно как для юриста так и для журналиста.
- 4) Натюрморты Грабаря всегда сочетаются с пейзажем или интерьером.
- 5) Солнечным зимним утром в берёзовой роще было особенно светло и искрилось всё вокруг.

47. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Его молодая и подвижная жена весь день суетилась по хозяйству беспрестанно ахала и тихонько пела.
- 2) В голосе его была и неподдельная глубокая страсть и молодость и сила и сладость и какая-то увлекательно-беспечная грустная скорбь.
- 3) Вид большой проснувшейся реки представляет не только величественное но и страшное зрелище.
- 4) В ворота гостиницы губернского города въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка.
- 5) Тоня взяла недочитанный роман открыла маленькую крашеную калиточку и медленно пошла к станционному пруду у водокачки.

48. Отметьте все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В 1878 году (1) показанная на VI передвижной выставке (2) картина «Московский дворик» принесла В. Д. Поленову славу (3) явив рождение в русской живописи нового жанра (4) названного «интимным» пейзажем.

49. Отметьте все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Ипполит Матвеевич шёл по улице (1) держа в руке пятифунтовый хлеб (2) завернутый во владикавказскую газету (3) и (4) чуть волоча левую ногу

50. Отметьте все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Коршун (1) сорвавшись с вершины скалы (2) неожиданно высоко (3) взлетел над равниной и исчез с летнего неба (4) очертив пространство над горизонтом.

51. Отметьте все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Г.Р. Державин вступил в литературу немолодым человеком (1) уже многое повидавшим (2) и пережившим (3) и очень скоро стал известен как поэт (4) говоривший о бренности жизни, о бессмертии.

52. Отметьте цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сегодня в литературе (1) по мнению критиков (2) резко меняется тип писателя и тип читателя. Воспитательная миссия литературы (3) по-видимому (4) уходит в прошлое.

53. Отметьте все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Роман (1) стержнем (2) которого (3) является любовная история Маши Мироновой и Петра Гринёва (4) стал подлинно историческим произведением.

54. Отметьте все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Лето в самом разгаре (1) и (2) если вы побудете подольше в лесу (3) то увидите пеночку (4) которая мелькает среди ветвей.

55. Отметьте все цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

О, если б голос мой умел сердца тревожить! Почто в груди моей горит бесплодный жар И не дан мне судьбой витийства грозный дар? Увижу ль (1) о друзья! народ неугнетенный И рабство, падшее по манию царя, И над отечеством свободы просвещенной Взойдет ли (2) наконец (3) прекрасная заря?

56. Отметьте все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Рыбаки (1) обескураженные ветром (2) внезапно налетевшим (3) и (4) вызвавшим сильные волны (5) направили лодку к берегу.

57. Отметьте все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Всякий (1) кто в жизни боролся за счастье быть самим собой (2) знает (3) что сила и успех этой борьбы зависят от уверенности (4) с которой идет искатель к цели

58. Отметьте все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Ева проснулась (1) и (2) хотя сначала не поняла (3) где находится (4) улыбнулась ласковому лучу солнца (5) который пронзил неплотные шторы и проник в комнату.

59. Отметьте все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Тогда (1) быть может (2) нас спасут
Ирония и жалость к людям,
Которым мы простим их суд,
А сами судьями не будем.
Но (3) ты (4) наверно (5) не продашь
И не отвергнешь (6) друг весенний (7)
Трудолюбивый опыт наш
В пылу повальных отречений.
(Д. С. Самойлов)

60. Отметьте все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

“Месяц (1) месяц (2) мой дружок (3)
Позолоченный рожок!....
Не видал ли где на свете
Ты (4) царевны молодой?
Я жених ей”. – “Братец мой (5) –
Отвечает месяц ясный, -
Не видал я девы красной.
На стороже я стою
Только в очередь мою.
Без меня царевна (6) видно (7)
Пробежала”.

61. Отметьте все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Занимаясь литературным творчеством, В.И. Даль (1) возможно (2) главным делом своей жизни считал (3) исключительно (4) создание «Словаря живого

великорусского языка». Первое слово для этой книги (5) по воспоминаниям современников (6) он записал в 18 лет.

62. Отметьте все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Всем известны те гигантские усилия (1) которые предпринимаются нашим государством (2) чтобы спасти от загрязнения воздух (3) и (4) сохранить животный мир нашей планеты.

63. Отметьте все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Если (1) мне хотя бы в малой доле (2) удалось передать читателю представление о прекрасной сущности писательского труда (3) то я буду считать (4) что выполнил свой долг перед литературой.

(К. Г. Паустовский)

64. Отметьте все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Дома мой гость сразу начал мне жаловаться (1) что (2) пока он ехал ко мне (3) то заблудился в лесу (4) и вынужден был заночевать в сторожке лесника.

65. Отметьте все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Илюша был впечатлительным ребёнком (1) и он очень любил слушать сказки (2) которые рассказывала ему няня (3) потому что в них было много чудесного (4) и (5) добро всегда побеждало зло.

66. Отметьте все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Метафора не нуждается в доказательстве её семантической производности (1) так что (2) как бы ни были разнообразны (3) взгляды учёных на сущность этого явления (4) семантическая производность никем не отрицается.

67. Отметьте все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Левин простился с товарищами (1) и (2) чтобы не оставаться одному и немного успокоиться (3) отправился к своему брату (4) поскольку тот единственный мог выслушать его.

68. Отметьте предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации.

1) Юрий Александрович Бычков — спецкор газеты «Советская культура», общественный деятель в области сохранения культурного наследия.

2) В 1967 году он оказался в Суздале.

3) Цель командировки — подготовить материал о том, как живут старинные российские города.

4) Когда материал был собран, Юрий Александрович решил вернуться в Москву не той дорогой, по которой ехал в Суздаль, а окружным путём — по ярославской трассе.

69. Отметьте предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации.

1) О связях Александра Николаевича Островского с Рыбинским театром говорит известный факт: в 1880 году запретили пьесу великого драматурга «Василиса Мелентьева».

2) Цензура посчитала так: это произведение якобы подрывает «авторитет царской власти».

3) Антрепренёр Рыбинского театра, некто Алексеев, обратился к Островскому с просьбой.

4) Владимир, Суздаль, Ярославль, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Сергиев Посад, Кострому и Иваново — эти города посетил во время поездки Бычков.

70. Отметьте предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации

1) Эта просьба заключалась в следующем: во что бы то ни стало надо выхлопотать разрешение на постановку этой пьесы в Рыбинске.

2) Драматург не замедлил с ответом: «Разрешение на „Василису Мелентьеву“ я готов дать с большим удовольствием».

3) Островский сдержал данное обещание: разрешение было получено.

4) Рыбинские артисты с большим успехом поставили замечательную пьесу!

71. Укажите номера предложений, где следует поставить тире.

1. Воля испытывается огнём, а сила и мужество трудностями.

2. Каинский окончил Лицей Каткова, а Забистов университет.

3. Свернув в какую-то довольно глухую улицу, выходящую одним концом на Неву, а другим на тот край света, извозчик подкатил к подъезду небольшого двухэтажного полукаменного дома.

4. Поэт приветливый хозяин, читатель благосклонный гость.

72.. Пунктуационная ошибка допущена в предложении:

1. Ни дерево, ни вода – ничто не шелохнётся.
2. Не участие: страстное внимание изобразилось на его лице.
3. Топот дворника доносился то справа, то слева, и мальчик бросался то вперёд, то назад.
4. Володя хотел сказать своё мнение, да промолчал почему-то.

73. Найдите предложение с распространёнными однородными членами:

1. Стал накрапывать очень редкий, мелкий дождь.
2. Мрачный бор угрюмо молчит или воет глухо.
3. По улице ветер гнал перья, стружки, пыль.
4. Кипела, торопилась, грохотала жизнь.

74. Найдите предложение, в котором однородные члены выражены словами разных частей речи:

1. Срубленные осины придавили собой и траву, и мелкий кустарник.
2. Люблю я бешеную младость, и тесноту, и блеск, и радость.
3. Работу выполняли быстро, с удивительной ловкостью.
4. И дымком-то пахнет, и травой, и дёгтем маленько, и маленько кожей.

75. Найдите предложение, в котором однородные члены связаны соединительными союзами:

1. Далеко гулы повторяют и рёв, и треск, и шум, и гром.
2. Ребёнок был резов, но мил.
3. То садился он на диван, то подходил к окну, то хотел мыслить – безуспешное хотенье.
4. В лиловой мгле покоятся задворки, платформы, брёвна, листья, облака.

76. Найдите предложение с ошибкой в постановке знаков препинания:

1. Кусты стремнины метелью все занесены, глубоко в снег погружены.
2. Здесь я нашёл колодец с закоптелым чайником, и достал из сруба воды.
3. Ни жертвы, ни потери, ни страданья народную любовь не охладят.
4. Солнце закатилось до края земли и растеклось по небу вишнёвым заревом.

77. Найдите предложение с ошибкой в постановке знаков препинания:

1. В корзине была дичь: два тетерева и утка.
2. Мастеровые, старики с палками, бабы – всё слилось в одну массу.
3. Небо становилось разноцветным: белёсым, розовым, красным.
4. Всё это – звуки и запахи, тучи и люди было странно красиво и грустно.

78. Неверно выделено обобщающее слово в предложении:

1. Ничто не шевелилось: ни одна травинка внизу, ни один лист на ветке.
2. Тонкий нос, смелые брови, щёки – все черты её лица выражали страсть.
3. *В степи, за рекой, по дорогам: везде было пусто.*
4. Дети, старики, женщины – всё смешалось в людском потоке.

79. Пунктуационная ошибка допущена в предложении:

1. Зари догорающей пламя рассыпало по небу искры.
2. На окне моём изморозь вяжет сноп, пахнущих зимних цветов.
3. Тусклые фонари, залепленные снегом, почти вовсе не освещали улицы.
4. Возле стола стояла узкая, вся изрезанная ножами скамья.

80. Укажите номера предложений, где необходимо обособить определения.

- 1) Испещренное морщинами лицо старика замерло в выражении тоски.
- 2) По небосклону высокому и прозрачному поднимался золотой шар солнца.
- 3) Весенней негой утомлен я впал в невольное забытье.
- 4) По степи густо заросшей травой лошади шли медленно.

81. Укажите номера предложений, где необходимо обособить определения.

1. У околицы горит распахнутое в небо окошко.
2. Перед нами раскрывалась поражавшая своим видом панорама.
3. Пугачев верный своему обещанию приближался к Оренбургу.
4. Взволнованный и усталый я бросился в кресло.

82. Укажите номера предложений, где необходимо обособить определения.

- 1) Он внимательно читал написанное мелким почерком письмо.
- 2) Меня мокрого до последней нитки сняли с лошади почти без памяти.
- 3) На столе лежали собранные мальчиком камешки и ракушки.
- 4) Черные глаза серьезные и пронизывающие смотрели на меня.

83. Укажите номера предложений, где необходимо обособить определения.

- 1) Молчаливый он не запрещал мне говорить обо всем.
- 2) Науки чуждые музыке были чужды мне.
- 3) Под ногами похрустывает пахнувший влагой мартовский снег.
- 4) Небольшие домики появлялись на окраине среди начинающих кудрявиться старых деревьев.

84. Укажите номера предложений, где необходимо обособить определения.

- 1) Не прекращающийся несколько дней снегопад ограничивал видимость.
- 2) За синими морями забытый он угасал один.
- 3) Третью неделю лил дождь упорный и беспощадный.
- 4) Подвешенный на сучок сосны электрический фонарик освещал лица детей.

85. Укажите номера предложений, где необходимо обособить определения.

- 1) Сосновыми иголками был усыпан отсыревший с рассветом песок.
- 2) Сердитый на вид он был добряк в душе.
- 3) Капли росы еще не успевшей высохнуть сверкают на листве.
- 4) Тишина прерывалась долетавшими издали звуками песни.

86. Укажите номера предложений, где необходимо обособить определения.

- 1) Вдруг на яркой полосе пересекающей пол промелькнула тень.
- 2) Утомленный ходьбой по болоту забрел я в сарай и заснул глубоко.
- 3) Вдруг вся степь всколыхнулась и охваченная голубым светом расширилась.
- 4) Покрытая желтым абажуром лампа освещала комнату.

87. Укажите номера предложений, где необходимо обособить определения.

- 1) Выросший в нищете и голоде Павел враждебно относился к тем, кто был в его понимании богатым.
- 2) Обогащенный новыми понятиями и чувствами он принялся перечитывать опять свои книги.
- 3) Дружно поднявшиеся на полях всходы приветствовали нас многоцветьем
- 4) Зари догорающей пламя рассыпало по небу искры.

88. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Пушистая белая шапочка обрамляла нежное лицо девушки.
- 2) И шимпанзе и гориллы постоянно кочуют по довольно большой территории.
- 3) Осталось выучить параграф о Конституции да распечатать реферат.
- 4) В такой снегопад машины и лошади и люди тонули в снегу.
- 5) Этруски творчески перерабатывали натуру и представляли хотя и достоверный но поэтизированный образ человека.

89. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Мрачный бор угрюмо молчит или воет глухо.
- 2) Весенний гром то грозно рычал то добродушно ворчал.
- 3) У Сибири есть много особенностей как в природе так и в людских нравах.
- 4) Эти гигантские каменные сооружения свидетельствуют о зарождении монументальных форм в корейской архитектуре.
- 5) Ни скверная английская погода ни ледяная стужа спальни ни остывший чай не могли изменить настроение гостя.

90. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) С самолёта открывался вид на побитый стрельбами да взрывами каменисто-песчаный участок степи.
- 2) Серьёзность своего положения он вывел не столько из слов сколько из преувеличенно бодрых лиц врачей.
- 3) И через морозный и терпкий запах они оба слышали милый и пьянящий дух родного дома.
- 4) Молодые люди замолчали и стали слушать и смотреть.
- 5) Деревья шумели то убаюкивающее и певуче то порывисто и тревожно.

91. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Ученье да труд к славе ведут.
- 2) Луна глядит загадочно и ласково и манит своим тусклым светом.

- 3) Рыцарской верностью и преданностью слову отличались Даль и Срезневский Щерба и Виноградов.
- 4) Сначала они шли с матерью под дождём то по скошенному полю то по лесным тропинкам.
- 5) Шум говор толпа людей – всё это было непривычно для Егора.

92. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Тепловые электростанции (1) вырабатывая огромное количество энергии (2) выбрасывают в атмосферу миллионы тонн (3) загрязняющих окружающую среду (4) газов и золы.

93. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Молодые мастера живописи (1) руководимые И.Н.Крамским (2) вышли из состава Академии (3) отказавшись участвовать в конкурсе на получение золотой медали (4) и организовали «Артель художников» – первую общественную организацию художников в России.

94. Укажите цифру, на месте которой в предложении должна стоять запятая.

Типичный памятник ярославского зодчества – церковь Ильи Пророка – представляет собой (1) хорошо освещенный (2) изнутри (3) храм (4) окружённый крытыми галереями.

95. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Вера (1) отпрянув от (2) озарённого ярким светом (3) окна (4) испуганно смотрела по сторонам.

96. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Загрязнённая вода, проходя через глины, очищается. Поэтому (1) вода из подземных источников (2) как правило (3) чище, чем из поверхностных. Однако (4) количество загрязнений, которое может поглотить глина, не беспредельно.

97. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятыe.

Из него и вправду (1) может (2) выйти неплохой работник, если (3) конечно (4) он возьмётся за ум.

98. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятыe.

Ночью местечко (1) казалось (2) вымерло, даже собаки не лаяли, ни из одного окна не струился свет. От дождя, от мокрых заборов, от сырой коры пахло чем-то (3) невероятно (4) бодрым, весенним, счастливым.

99. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятыe.

Молодой дирижёр весьма темпераментно и строго управлял оркестром (1) музыканты (2) которого (3) годились ему в отцы (4) и в итоге вызвал к себе всеобщее уважение.

100. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятыe.

«Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописный способ выразиться» А.С. Пушкин (1) как известно (2) считал неотъемлемыми свойствами русского характера. Эти свойства (3) конечно (4) отразились в поэзии и прозе Александра Сергеевича.

101. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятыe.

Пора было уезжать (1) и (2) когда за нами пришли из города автобусы (3) мы поняли (4) как же не хочется расставаться с озером.

102. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятыe.

Казанский собор (1) к фасаду (2) которого (3) примыкает колоннада из 96 колонн (4) выходит на Невский проспект.

103. Укажите цифру, на месте которой в предложении должна стоять запятая.

В последующие годы (1) поэт будет часто встречаться со школьным другом (2) мнение (3) которого (4) ему небезразлично.

104. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Первым опомнился старый матрос (1) морское детство (2) которого (3) прошло на китобойных судах (4) и бросился к рулевому колесу.

105. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Сейчас мне придётся ненадолго отлучиться (1) но (2) когда я вновь вернусь в Москву (3) то буду искренне рад с Вами увидеться (4) если и Вы соизволите согласиться на встречу.

106. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Встало солнце (1) и (2) пока люди спали (3) согрело город своими лучами (4) так что день обещал быть тёплым и ясным.

107. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Небо совершенно сливалось здесь с землёю (1) и (2) хотя нас окружал густой мрак (3) видно было (4) как тускло светили фонари на улицах.

108. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Молодые великаны-сосны устремлены в голубое небо и от этого ещё шире кажутся просторы золотой нивы.

2) Некоторые виды животных могут служить индикаторами температуры воздуха воды и почвы.

3) Амбру чаще всего находили на берегах или около островов тропических морей.

4) С любовью написаны художником и сам дом и обстановка в нём и одежда персонажей.

5) С особенной энергией и увлечённостью действовал Стасов в качестве художественного и музыкального критика.

109. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Профессор Киевского университета Прахов заведовал росписью знаменитого Владимирского собора и к работе над росписями он привлёк художников из Абрамцева.
- 2) Подтвердить или опровергнуть эти предположения довольно трудно.
- 3) В последние годы жизни Рубенс достиг удивительного совершенства как в искусстве портрета так и в пейзаже.
- 4) В конце XVI века в царских и боярских палатах и в монастырях печи стали облицовывать изразцами.
- 5) Медвежонок лежал на соломе у самой мачты или взбирался на неё вверх до беседки и здесь сидел или тоже лежал.

110. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Есть различные версии и гипотезы о происхождении и значении названия этого растения.
- 2) Долгими осенними вечерами мы читали вслух или просто сидели у камина.
- 3) Рыцари то завоёвывали новые города то теряли все свои приобретения то снова готовились к походам.
- 4) Рудольф Нуриев виртуозно владел техникой как классического так и современного танца.
- 5) Выпускник историко-филологического факультета Петербургского университета Лев Щерба был награждён за блестящую работу по языкознанию золотой медалью и ему предложили остаться в университете.

111. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую

- 1) Прибрежные горы прикрывают долины от холодных морских ветров и деревья здесь высокие и прямые.
- 2) Художники и скульпторы изображали героев мифов и преданий в заученных положениях.
- 3) В середине 50-х годов XX века появилась необходимость выращивать не только жемчужины в моллюсках но и самих моллюсков.

4) Ни одно из живых существ наземного мира не может сравниться по красоте и яркости с коралловыми

полипами.

5) Поэзия окружающей природы и жизни привлекала молодого писателя гораздо сильнее поэзии памятников старины и древних руин.

112. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Разноцветные заросли (1) образованные одиночными (2) и колониальными коралловыми полипами (3) хорошо видны сквозь прозрачные воды тёплых тропических морей (4) в тихий солнечный день.

113. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Славная биография «архангельского мужика» Михаила Васильевича Ломоносова (1) ушедшего из деревни с обозом в Москву (2) и (3) ставшего со временем величайшим учёным (4) известна сегодня каждому школьнику.

114. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

С трудом я открыл дверь (1) заваленную ночным снегом (2) и (3) пробивая лопатой траншею (4) стал раскидывать белый пух этой ночи и поднимать тяжёлые пласты.

115. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

За полем (1) засеянным (2) рожью (3) только что зацветшею (4) виднелась небольшая деревенька.

116. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Иногда Ивану Петровичу Аргунову (1) всё-таки (2) удавалось целиком отдаться вдохновению. В такой радостный час (3) наверное (4) и создал он портрет неизвестной молодой женщины в праздничном крестьянском платье.

117. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Медведь-камень на реке Тагил представляет собой (1) без сомнения (2) одну из самых высоких скал Среднего Урала. Здесь (3) по преданию (4) зимовал со своим войском Ермак.

118. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Мучительная искренность Л. Толстого и недовольство собой (1) конечно (2) часть его живой души, но важнее всего для нас (3) пожалуй (4) то, как победы духовного развития писателя прорастают в его творчестве.

119. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Комплиментом (1) как известно (2) называется лестное, любезное замечание или краткая похвала, а умение говорить комплименты — это настоящее искусство, требующее такта, остроумия и (3) конечно (4) внимательного, тёплого отношения к собеседнику.

120. Укажите цифру, на месте которой в предложении должны стоять запятая.

Для ловли протоптеров жители Судана используют специальный барабан (1) с помощью (2) которого (3) издаются звуки (4) падающих дождевых капель.

121. Укажите цифру, на месте которой в предложении должна стоять запятая.

Природа была важной частью той «живой правды жизни» (1) запечатлеть (2) которую (3) поставили своей целью (4) пейзажисты-передвижники.

122. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Произведения Куинджи, Поленова, Саврасова, Левитана (1) каждое (2) из которых (3) вызывало огромный интерес зрителей (4) представляли различные направления в единых рамках русского реалистического пейзажа.

123. Укажите цифры (или цифру), на месте которых в предложении должны стоять запятые (или запятая).

Лена — главная судоходная восточносибирская артерия (1) значение (2) которой (3) для интенсивно развивающегося хозяйства (4) огромно.

124. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять

запятые.

Оказавшийся в домашнем театре Шереметьевых французский посол писал (1) что (2) когда он увидел балет (3) то был потрясён талантом (4) крепостных людей.

125. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Алексей Павлович вставал с ранней зарёй (1) и (2) когда он вдыхал напоённый влажным запахом росы прохладный воздух (3) то на душе у него становилось (4) легко и просторно.

126. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Как это ни странно (1) но Фридриху Прусскому (2) который до конца жизни не мог забыть позорного поражения под Кунерсдорфом (3) так и не пришла в голову мысль(4) что решающую роль в этой битве сыграл патриотизм русского народа.

127. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Через пару часов (1) когда стало уже совсем жарко (2) и толчея в порту замерла (3) мальчики выбрались за городскую черту (4) и поднялись на холм (5) с которого видна гавань.

128. Укажите предложение с определением, стоящим после определяемого слова (знаки препинания не расставлены):

1. Мягкие губы лошади торопливо подбирают брошенное наземь сено.
2. Даша ждала всего но только не этой покорно склонённой головы.

3. Ганин взволнованный и одинокий пошёл домой.
4. За столом рылся в книгах приехавший недавно из станицы счетовод.

129. **Укажите** предложение с пунктуационной ошибкой:

1. Шёпот ветвей, ничем не отдалённый и не прикрытый, раздавался отчётливо и близко.
2. И мгновенно где-то за лесом стоящие зенитки, начинают обстреливать вражеский самолёт.
3. Дорога вилась по косогорам, густо заросшим дубняком и клёном, ещё хранившими багряную листву.
4. Ферапонтов, в жилете, в ситцевой рубахе, стоял у лавки.

130. **Укажите** предложение, в котором деепричастные обороты относятся к разным глаголам-сказуемым:

1. Взбалтывая мутную воду, разрывая ногами водоросли, мальчики устало выбирают на берег.
2. Из аллеи, вертясь и обгоняя друг друга, летели листья и ложились на мокрую дорогу.
3. Саша, стоя за столом, пытался навести порядок, но, видя бесплодность усилий, бросил колокольчик.
4. Николай то глядел на рассказчика, то, опустив глаза, чесал нос.

131. **Укажите** предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка

1. В поэзии Маяковского много неологизмов – то есть новых слов.
2. Отпусти меня, родная, на простор широкий.
3. Красуйся, град Петров, и стой неколебимо...
4. Прощай, с глазами синими, тебя я не виню.

132. **Укажите** предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка

1. Булочки (их было четверо) держались в стороне от нас.
2. Начинается земля, как известно от Кремля.
3. Старуха, очевидно, часто рассказывала о горящем сердце Данко.
4. Он встал и, прихрамывая (он был на протезе), подошёл к окну.

133. **Укажите** предложение, которое **не содержит** вводного слова (знаки препинания не расставлены):

1. Солнце чувствуется уже садится за вершины далёких строений.
2. По синему небу и обилию света чувствуется приближение весны.
3. Книга может быть наиболее сложное и великое чудо.
4. Товарищ почему-то не спал и по-видимому разыскивал меня.

134. **Вводное сочетание «иначе говоря»** выражает:

1. Порядок мыслей.
2. Источник сообщения.
3. Степень уверенности.
4. Способ оформления мыслей.

135. **Найдите ошибку** в оформлении вводного слова:

1. По правде говоря, больше всего мне хотелось сейчас поехать на вокзал и взять билет.
2. Сентябрь был тихий, тёплый и, на счастье, без дождей.
3. Лес поредел, но дождь, как на грех, усилился.
4. В воздухе пахло водой, травой – одним словом пахло ранним утром.

136. Из скольких простых предложений состоит сложное предложение: «Как бы я ни старался, как бы я ни хотел, вернуть те времена, когда жизнь была беззаботной, а дни протекали весело, было уже невозможно».

- 1) 3.
- 2) 4.
- 3) 5.
- 4) 6.

137. Сколько запятых в данном предложении: «Наконец когда к вечеру уже все небо заволочло тяжелыми свинцовыми тучами нависающими над нами как огромное ватное покрывало на всю округу громынуло как из старой гигантской пушки и как из ведра хлынул долгожданный ливень окатывая случайных оказавшихся на улице в эту погоду прохожих тяжелыми большими каплями и горизонт оказался закрыт серой водяной стеной».

- 1) 12.
- 2) 13.
- 3) 17.
- 4) 15.

138. Укажите номера сложносочинённых предложений, в которых следует поставить одну запятую.

- 1) Но склонясь на мягкий берег Каспий дремлет и молчит и волнуясь бурный Терек старцу снова говорит
- 2) Рука бойцов колоть устала и ядрам пролетать мешала гора кровавых тел.

- 3) Смешались в кучу кони люди и залпы тысячи орудий слились в протяжный вой.
- 4) Они венец терновый увитый лаврами надели на него но иглы тайные сурово язвили славное чело.

139. Укажите номера сложносочинённых предложений, в которых следует поставить запятую.

- 1) Он (грозный судия) недоступен звону злата и мысли и дела он знает наперёд.
- 2) Из-под таинственной холодной полумаски светили мне твои пленительные глазки и улыбались лукавые уста.
- 3) Вдруг мелькнула тень и какой-то зверь одним прыжком из чащи выскочил и лёг играя навзничь на песок.
- 4) Оно (злословье) не поможет вновь и вы не смоете всей вашей чёрной кровью поэта праведную кровь.

140. Укажите номера предложений, в которых запятая перед союзом И не ставится.

- 1) Я бродил подолгу и видел много примет осени.
- 2) Черёмуха душистая с весною расцвела и ветки золотистые что кудри завила.
- 3) Снежинка мне на нос упала и сразу растаяла вдруг.
- 4) Лесная путаница тропинок окончилась и открылся великий простор.

141. Укажите номера предложений, в которых запятая перед союзом И не ставится.

- 1) Направо белела неизменная песчаная коса и темнела груда дальних гор.
- 2) Я гашу лампу и ночь начинает медленно светлеть.
- 3) Но здесь краски не яркие и звуки не резки.
- 4) По небу голубому проехал грохот грома и снова всё молчит.

142. Укажите номера предложений, в которых допущена пунктуационная ошибка

- 1) Волны моря звучат так ласково, точно просят пустить их погреться к костру.

- 2) Всякому человеку для того чтобы действовать, необходимо считать свою деятельность важною и хорошею.
- 3) Бабушка не была уверена, придет ли внук на летние каникулы.
- 4) Только теперь понимаешь, сколько радости даёт человеку великое чудо – река.

143. Укажите номера предложений, в которых допущена пунктуационная ошибка

- 1) Здесь, на луговине, гулял ветерок, и, пока мы отдыхали, ни один комар не пропищал над ухом.
- 2) Остаток дня тянулся для Захара нестерпимо долго и, когда солнце зашло и серые тени стали гуще, он почувствовал облегчение.
- 3) Слышались голоса лесных синичек, а лес ещё не шумел, потому что было очень рано.
- 4) Если бы меня спросили, что такое счастье, я бы сказал: это время, когда времени нет.

144. Укажите номера предложений, в которых допущены пунктуационные ошибки.

- 1) Воробьянинов не сомневался, что его сейчас схватят и потащат в милицию.
- 2) Тут нетерпеливо перебиравший босыми ногами инженер поскользнулся, и чтобы сохранить равновесие, выпустил из рук двери.
- 3) Инженера настолько сейчас интересовало всё, что касалось подобных историй, что он даже бросил ведро, которым собирал воду и стал напряжённо слушать.
- 4) Инженер отошёл в угол, чувствуя, что ничего хорошего уже не предвидится.

145. Укажите номера предложений, в которых перед союзом КАК следует поставить запятую.

- 1) В историю русской культуры А. С. Пушкин вошёл как родоначальник русского литературного языка.
- 2) А голова ему вослед как сумасшедшая хохочет.
- 3) Небольшое лирическое произведение, выражающее грустное настроение автора, определяется как элегия.
- 4) Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених.

Темы для устных, фронтальных опросов, вопросы для сообщений, обсуждений, рефератов, текущего контроля

1. Правописание проверяемых и непроверяемых безударных гласных в корне.
2. Правописание чередующихся гласных в корне.
3. Правописание О и Е после шипящих и Ц в корне,
4. Правописание О и Е после шипящих и Ц в суффиксе.
5. Правописание О и Е после шипящих и Ц в окончании.
6. Правописание Ы и И после Ц в корне.
7. Правописание Ы и И после Ц в суффиксе.
8. Правописание Ы и И после Ц в окончании.
9. Правописание приставок (классические случаи).
10. Правописание приставки ПРЕ-/ПРИ-.
11. Правописание ИиЫ после приставок на согласный.
12. Правописание гласных в окончаниях глаголов 1 спряжения.
13. Правописание гласных в окончаниях глаголов 2 спряжения.
14. Правописание гласных в суффиксах глаголов –ова-/-ева-, -ыва-/-ива.
15. Правописание гласных в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных.
16. Правописание Н/НН в причастиях.
17. Правописание Н/НН в прилагательных.
18. Правописание Н/НН в наречиях.
19. Правописание сложных слов (существительные).
20. Правописание сложных слов (прилагательные).
21. Правописание слов с ПОЛ- и ПОЛУ- .
22. Слитное правописание НЕ с различными частями речи.
23. Раздельное правописание НЕ с различными частями речи.
24. Различение частиц НЕ и НИ.
25. Правописание частиц НЕ и НИ.
26. Что такое языковая норма.
27. Основные признаки языковой нормы.
28. Типы языковых норм.
29. Признаки, отличающие языковую норму от языкового варианта.
30. Факторы, влияющие на изменение языковой нормы.
31. Тире в простом предложении.
32. Однородные члены предложения. Однородные определения и дополнения.
33. Обобщающие слова при однородных членах

34. Обособленные члены предложения. Обособленные определения.
35. Обособленные члены предложения. Обособленные дополнения.
36. Обособленные члены предложения. Обособленные обстоятельства.
37. Обороты с союзом КАК.
38. Вводные конструкции.
39. Знаки препинания в сложносочинённых предложениях.
40. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях
41. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.
42. Сложное синтаксическое целое.

Тематика творческих заданий, эссе и т.п.

1. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.
2. Русский язык в современном мире.
3. Основные орфографические реформы в становлении и развитии русского языка.
4. Особенности структуры и содержания «Правил русской орфографии и пунктуации» 1956.
5. Общая характеристика проекта «Свода правил русского правописания...» 2000 г.
6. Способы презентации информации о правописании слов в разных словарях и справочниках.
7. Языковой облик (профессии по выбору студента).
8. Из истории русской орфографии;
9. О, моя орфография, ты боль и отрада!;
10. Зачем нам нужна орфография!?;
11. Упрощаю правила орфографии, мои идеи

Вопросы к зачету

1. Предмет и содержание дисциплины «Практический курс русского языка».
2. Правописание проверяемых и непроверяемых безударных гласных в корне.
3. Правописание чередующихся гласных в корне.
4. Правописание О и Е после шипящих и Ц в корне,
5. Правописание О и Е после шипящих и Ц в суффиксе.

6. Правописание О и Е после шипящих и Ц в окончании.
7. Правописание Ы и И после Ц в корне.
8. Правописание Ы и И после Ц в суффиксе.
9. Правописание Ы и И после Ц в окончании.
10. Правописание приставок (классические случаи).
11. Правописание приставки ПРЕ-/ПРИ-.
12. Правописание ИиЫ после приставок на согласный.
13. Правописание гласных в окончаниях глаголов 1 спряжения.
14. Правописание гласных в окончаниях глаголов 2 спряжения.
15. Правописание гласных в суффиксах глаголов –ова-/-ева-, -ыва-/-ива.
16. Правописание гласных в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных.
17. Правописание Н/НН в причастиях.
18. Правописание Н/НН в прилагательных.
19. Правописание Н/НН в наречиях.
20. Правописание сложных слов (существительные).
21. Правописание сложных слов (прилагательные).
22. Правописание слов с ПОЛ- и ПОЛУ- .
23. Слитное правописание НЕ с различными частями речи.
24. Раздельное правописание НЕ с различными частями речи.
25. Различение частиц НЕ и НИ.
26. Правописание частиц НЕ и НИ. Тире в простом предложении.
27. Однородные члены предложения. Однородные определения и дополнения.
28. Обобщающие слова при однородных членах
29. Обособленные члены предложения. Обособленные определения.
30. Обособленные члены предложения. Обособленные дополнения.
31. Обособленные члены предложения. Обособленные обстоятельства.
32. Обороты с союзом КАК.
33. Вводные конструкции.
34. Знаки препинания в сложносочинённых предложениях.

