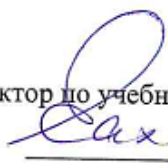


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА РОМАНО-ГЕРМАНСКИХ ЯЗЫКОВ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе

Е.С. Сахарчук
«27» апреля 2022 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА
наименование дисциплины

45.05.01 Перевод и переводоведение
шифр и наименование специальности

Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений
специализация

Москва 2022

Разработчик (и) к.филос.н., доцент кафедры романо-германских языков Алексеева О.П.



Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры романо-германских языков

(протокол № 8 от «07» апреля 2022г.)

на заседании Учебно-методического совета МГГЭУ

(протокол № 1 от «27» апреля 2022г.)

Согласовано:


Представитель работодателя
или объединения работодателей




Фаустова М.В.
Генеральный директор АНО «Агентство
международных и межрегиональных
связей»

«7» 04 2022 г.


Начальник учебно-методического управления

 И.Г. Дмитриева
«27» 04 2022 г.

Начальник методического отдела

 Д.Е. Гапеенок
«27» 04 2022 г.

И.о. декана факультета

 А.А. Устиновская
«27» 04 2022 г.

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень оценочных средств
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Практическая фонетика первого иностранного языка»

Оценочные средства составляются в соответствии с рабочей программой дисциплины и представляют собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.), предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Оценочные средства используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Таблица 1 - Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Код компетенции	Наименование результата обучения
ПК-2	Способен воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителей языка темпе, независимо от особенностей произношения и канала речи (от живого голоса до аудио- и видеозаписи)
ПК-7	Способен владеть устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка.

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ¹

Таблица 2

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Фонетический конкурс выразительного чтения	Средство проверки сформированности фонологической компетенции, организованное в виде соревнования, имеющее своей целью выявить лучших студентов, демонстрирующих высокое овладение фонетической стороной речи.	Задания по номинациям
2	Опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Артикуляционные упражнения, упражнения на слоговоеделение, интонирование	Средство контроля овладением артикуляционными навыками, навыками слоговоеделения и интонирования	Образцы артикуляционных заданий, упражнений на слоговоеделение, интонирование
4	Задания для проверки навыков аудирования	Средство контроля овладением восприятием и смысловой переработкой информации на слух.	Перечень заданий
5	Тест	Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих выбор обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.	Тестовые задания

Приведенный перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен

¹ Указываются оценочные средства, применяемые в ходе реализации рабочей программы данной дисциплины.

3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценивание результатов обучения по дисциплине «Практическая фонетика первого иностранного языка» осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины) и промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Показатели и критерии оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения данной дисциплины, описаны в табл. 3.
Таблица 3.

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Вид учебных занятий ² , работы, формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенций ³	Контролируемые разделы и темы дисциплины ⁴	Оценочные средства, используемые для оценки уровня сформированности компетенции ⁵	Критерии оценивания результатов обучения
ПК-2	Знает					
	Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	ПК-2.3-1. особенности произношения изучаемого иностранного языка, значение интонационных моделей, возможные вариации и отклонения от стандартного произношения в диалектах.	Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве	Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция английских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогаобразования в английском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация	Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений на слогаделение. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	ПК-2.3-1. Демонстрирует недостаточные знания особенностей произношения изучаемого иностранного языка, значений основных интонационных моделей. Допускает ошибки в определении возможных вариаций и отклонений от стандартного произношения в диалектах.
	Базовый уровень	ПК-2.3-1. особенности	Практические занятия Самостоятельная работа	Тема 1. Вводно-коррективный курс	Устный опрос. Проверка	ПК-2.3-1. Особенности произношения

² Лекционные занятия, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа...

³ Необходимо указать активные и интерактивные методы обучения (например, интерактивная лекция, работа в малых группах, методы мозгового штурма и т.д.), способствующие развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

⁴ Наименование темы (раздела) берется из рабочей программы дисциплины.

⁵ Оценочное средство должно выбираться с учетом запланированных результатов освоения дисциплины, например:

«Знать» – собеседование, коллоквиум, тест...

«Уметь», «Владеть» – индивидуальный или групповой проект, кейс-задача, деловая (ролевая)

игра, портфолио...

	Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	произношения изучаемого иностранного языка, значение интонационных моделей, возможные вариации и отклонения от стандартного произношения в диалектах.	Обучение в сотрудничестве	Тема 2. Артикуляция английских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогаобразования в английском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация	упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений на слоговоеделение. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	изучаемого иностранного языка, значение основных интонационных моделей. Допускает ряд ошибок в определении возможных вариаций и отклонений от стандартного произношения в диалектах.
Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	ПК-2.3-1. особенности произношения изучаемого иностранного языка, значение интонационных моделей, возможные вариации и отклонения от стандартного произношения в диалектах.	Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве	Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция английских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогаобразования в английском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация	Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений на слоговоеделение. Тест. Опрос	ПК-2.3-1. Особенности произношения изучаемого иностранного языка, значение интонационных моделей. Допускает ряд ошибок в определении возможных вариаций и отклонений от стандартного произношения в диалектах.	

					фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	
Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	ПК-2.3-1. особенности произношения изучаемого иностранного языка, значение интонационных моделей, возможные вариации и отклонения от стандартного произношения в диалектах.	Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве	Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция английских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогаобразования в английском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация	Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение заданного текста. Проверка упражнений на слогаделение. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	ПК-2.3-1. Особенности произношения изучаемого иностранного языка, значение интонационных моделей, возможные вариации и отклонения от стандартного произношения в диалектах.	
Умеет						
Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	ПК-2.У-1. воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителя языка темпе,	Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве	Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция английских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогаобразования в	Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и	ПК-2.У-1. Не воспринимает на слух аутентичную речь в естественном для носителя языка темпе.	

		независимо от особенностей произношения и канала речи (от живого голоса до аудио-и видеозаписи).		английском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация	индивидуальная обработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений на слоговоеделение. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	
Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	ПК-2.У-1. воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения и канала речи (от живого голоса до аудио-и видеозаписи)	Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве	Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция английских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогообразования в английском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация	Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная обработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений на слоговоеделение. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	ПК-2.У-1. воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителя языка темпе. Допускает ошибки в понимании.	

<p>Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»</p>	<p>ПК-2.У-1. воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения и канала речи (от живого голоса до аудио-и видеозаписи).</p>	<p>Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве</p>	<p>Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция английских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогаобразования в английском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация</p>	<p>Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений на слоговоеделение. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.</p>	<p>ПК-2.У-1.воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения и канала речи (от живого голоса до аудио-и видеозаписи). Допускает ряд незначительных ошибок в понимании.</p>
<p>Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»</p>	<p>ПК-2.У-1. воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения и канала речи (от живого голоса до аудио-и видеозаписи)</p>	<p>Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве</p>	<p>Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция английских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогаобразования в английском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация</p>	<p>Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений</p>	<p>ПК-2.У-1.воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения и канала речи (от живого голоса до аудио-и видеозаписи).</p>

					на слоговоеделение. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	
Владеет						
Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	ПК-2.В-1. навыком восприятия на слух аутентичной речи в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения	Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве	Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция английских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогаобразования в английском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация	Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение заданного текста. Проверка упражнений на слоговоеделение. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	ПК-2.В-1. Не владеет навыком восприятия на слух аутентичной речи в естественном для носителя языка темпе.	
Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	ПК-2.В-1. навыком восприятия на слух аутентичной речи в	Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве	Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция английских гласных и согласных	Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения	ПК-2.В-1. Владеет базовым навыком восприятия на слух аутентичной речи в естественном для носителя языка темпе.	

		естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения		Тема 3. Специфика слогообразования в английском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация	гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений на слоговое деление. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	
Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	ПК-2.В-1. навыком восприятия на слух аутентичной речи в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения.	Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве	Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция английских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогообразования в английском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация	Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений на слоговое деление. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове.	ПК-2.В-1. Владеет базовым навыком восприятия на слух аутентичной речи в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения. Допускает ряд незначительных ошибок.	

					Фонетический конкурс.	
	Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	ПК-2.В-1. навыком восприятия на слух аутентичной речи в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения.	Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве	Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция английских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогаобразования в английском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация	Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение заданного текста. Проверка упражнений на слоговое деление. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	ПК-2.В-1. Владеет навыком восприятия на слух аутентичной речи в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения.
ПК-7	Знает					
	Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	ПК-7.3-1. особенности порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и	Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве	Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция английских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогаобразования в английском языке Тема 4. Словесное ударение	Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование.	ПК-7.3-1. Не знает особенности порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков английского языка, особенности ассимиляции звуков.

		согласных звуков английского языка, особенности ассимиляции звуков		Тема 5. Интонация	Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений на слоговое деление. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	
Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	ПК-7.3-1. особенности порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков английского языка, особенности ассимиляции звуков	Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве	Тема 1. Вводно-корректирующий курс Тема 2. Артикуляция английских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогообразования в английском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация	Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений на слоговое деление. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	ПК-7.3-1. Особенности порождения речи на иностранных языках.	

<p>Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»</p>	<p>ПК-7.3-1. особенности порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков английского языка, особенности ассимиляции звуков</p>	<p>Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве</p>	<p>Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция английских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогаобразования в английском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация</p>	<p>Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений на слоговоеделение. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.</p>	<p>ПК-7.3-1. Знает особенности порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков английского языка, особенности ассимиляции звуков. Допускает незначительные ошибки.</p>
<p>Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»</p>	<p>ПК-7.3-1. особенности порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков английского языка,</p>	<p>Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве</p>	<p>Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция английских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогаобразования в английском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация</p>	<p>Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений</p>	<p>ПК-7.3-1. Знает особенности порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков английского языка, особенности ассимиляции звуков.</p>

		особенности ассимиляции звуков			на слогоделение. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	
Умеет						
Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	ПК-7.У-1. применять на практике навыки порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков английского языка; особенности ассимиляции.	Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве	Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция английских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогаобразования в английском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация	Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение заданного текста. Проверка упражнений на слогоделение. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	ПК-7.У-1. Не умеет применять на практике навыки порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации.	
Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	ПК-7.У-1. применять на практике навыки порождения речи на иностранных	Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве	Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция английских гласных и согласных	Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения	ПК-7.У-1. Умеет применять на практике навыки порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации с ошибками.	

		языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков английского языка; особенности ассимиляции.		Тема 3. Специфика слогообразования в английском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация	гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений на слоговоеделение. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	
Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	ПК-7.У-1. применять на практике навыки порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков английского языка; особенности ассимиляции.	Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве	Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция английских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогообразования в английском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация	Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений на слоговоеделение. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове.	ПК-7.У-1. Умеет применять на практике навыки порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков английского языка; особенности ассимиляции. Допускает незначительные ошибки.	

					Фонетический конкурс.	
Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	ПК-7.У-1. применять на практике навыки порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков английского языка; особенности ассимиляции.	Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве	Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция английских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогообразования в английском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация	Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение заданного текста. Проверка упражнений на слоговое деление. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	ПК-7.У-1. Умеет применять на практике навыки порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков английского языка; особенности ассимиляции.	
Владеет						
Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	ПК-7.В-1. устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической	Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве	Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция английских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогообразования в	Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и	ПК-7.В-1. Не владеет устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка.	

	организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка.		английском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация	индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений на слоговоеделение. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	
Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	ПК-7.В-1. устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка.	Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве	Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция английских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогаобразования в английском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация	Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений на слоговоеделение. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	ПК-7.В-1. устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка, допуская грубые неточности в произношении и интонации.

<p>Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»</p>	<p>ПК-7.В-1. устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка.</p>	<p>Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве</p>	<p>Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция английских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогаобразования в английском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация</p>	<p>Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений на слоговоеделение. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.</p>	<p>ПК-7.В-1. устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка, допуская незначительные неточности в произношении и интонации.</p>
<p>Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»</p>	<p>ПК-7.В-1. устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка.</p>	<p>Практические занятия Самостоятельная работа Обучение в сотрудничестве</p>	<p>Тема 1. Вводно-коррективный курс Тема 2. Артикуляция английских гласных и согласных Тема 3. Специфика слогаобразования в английском языке Тема 4. Словесное ударение Тема 5. Интонация</p>	<p>Устный опрос. Проверка упражнений. Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Аудирование. Контрольное чтение. заданного текста. Проверка упражнений</p>	<p>ПК-7.В-1. устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка.</p>

					на слоговоеделение. Тест. Опрос фонетических упражнений на место ударения в слове. Фонетический конкурс.	
--	--	--	--	--	---	--

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

Критерии оценивания фонетического конкурса выразительного чтения

Оценивание производится по 3-х бальной шкале:

3 балла

Произношение:

Студент демонстрирует правильное и приближенное к изучаемому стандарту произношение, характеризующееся правильностью артикуляции воспроизведения фонем и выражающееся в знании и грамотном использовании таких феноменов как аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция;

Допустимо совершение максимум 1-2 фонематических ошибок, затрудняющих понимание и искажающих смысл высказывания, и 1-3 ошибки при реализации фонетических феноменов (аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция).

Интонация:

Студент демонстрирует правильное интонационное оформление речи, характеризующееся корректной постановкой словесного, фразового и логического ударения; расстановкой пауз; соблюдением интонационного рисунка, ритма, тембра, скорости, тона и мелодики; Темп речи студента носит свободный и уверенный характер.

Выразительность:

Выступление студента характеризуется эмоциональным соответствием содержанию высказывания;

Студент демонстрирует правильное использование и владение основными средствами выразительности речи: громкость, паузы, эмоциональный тон, темпоритм в соответствии с содержанием высказывания.

Артистизм:

Студент демонстрирует уместное и убедительное владение мимикой и жестами для повышения эмоционального уровня высказывания;

На протяжении выступления студент соблюдает зрительный контакт со слушателем/собеседником; Речь студента выразительна и характеризуется артистичностью, драматичностью; Студент грамотно использует мультимедийные средства с целью повышения эмоционального уровня высказывания.

2 балла

Произношение:

Студент демонстрирует правильное и приближенное к изучаемому стандарту произношение, характеризующееся правильностью артикуляции воспроизведения фонем и выражающееся в знании и грамотном использовании таких феноменов как аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция; Допустимо совершение максимум 3-4 фонематических ошибок, затрудняющих понимание и искажающих смысл высказывания, и 4-5 ошибок при реализации фонетических феноменов (аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция).

Интонация:

Студент демонстрирует правильное интонационное оформление речи, характеризующееся корректной постановкой словесного, фразового и логического ударения; расстановкой пауз; соблюдением интонационного рисунка, ритма, тембра, скорости, тона и мелодики; Допустимо совершение 2-3 ошибок при реализации интонационного оформления речи;

Отмечается слегка замедленный темп речи студента.

Выразительность:

В основном, выступление студента характеризуется эмоциональным соответствием содержанию высказывания; Студент демонстрирует правильное использование и владение основными средствами выразительности речи: громкость, паузы, эмоциональный тон, темпоритм в соответствии с содержанием высказывания, но периодически допускает ошибки.

Артистизм:

В основном, студент демонстрирует уместное и убедительное владение мимикой и жестами для повышения эмоционального уровня высказывания; На протяжении выступления студент не всегда соблюдает зрительный контакт со слушателем/собеседником;

В основном, речь студента выразительна и характеризуется артистичностью драматичностью.

1 балл

Произношение: В основном, произношение студента характеризуется правильностью артикуляции воспроизведения фонем и выражающееся в знании и грамотном использовании таких феноменов как аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция; допустимо совершение максимум 5-6 фонематических ошибок, затрудняющих понимание и искажающих смысл высказывания, и 6-7 ошибок при реализации фонетических феноменов (аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция).

Интонация:

В основном, студент демонстрирует правильное интонационное оформление речи, характеризующееся корректной постановкой словесного, фразового и логического ударения; расстановкой пауз; соблюдением интонационного рисунка, ритма, тембра, скорости, тона и мелодики; Допустимо совершение 4-5 ошибок при реализации интонационного оформления речи; Отмечается замедленный темп речи студента.

Выразительность:

В выступлении студента периодически прослеживается несоответствие эмоциональной составляющей содержанию высказывания; В основном, студент демонстрирует правильное использование и владение основными средствами выразительности речи: громкость, паузы, эмоциональный тон, темпоритм в соответствии с содержанием высказывания, но систематически допускает ошибки.

Артистизм:

В основном, студент демонстрирует уместное и убедительное владение мимикой и жестами для повышения эмоционального уровня высказывания; На протяжении выступления студент не соблюдает зрительный контакт со слушателем/собеседником; Речь студента частично выразительна;

1 балл

Произношение:

Произношение студента характеризуется некорректной артикуляцией воспроизведения фонем и выражается в слабом знании и использовании таких феноменов как аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция;

Студент систематически совершает фонематические ошибки, затрудняющие понимание и искажающих смысл высказывания, и ошибки при реализации фонетических феноменов (аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция).

Интонация:

Студент демонстрирует неправильное интонационное оформление речи, характеризующееся некорректной постановкой словесного, фразового и логического ударения; расстановкой пауз; соблюдением интонационного рисунка, ритма, тембра, скорости, тона и мелодики Студент систематически совершает ошибки при интонационном оформлении речи; Темп речи существенно замедлен.

Выразительность:

В выступлении студента отсутствует эмоциональное соответствие содержанию высказывания; Студент демонстрирует некорректное использование и владение основными средствами выразительности речи: громкость, паузы, эмоциональный тон, темпоритм.

Артистизм:

В основном, студент демонстрирует неубедительное владение мимикой и жестами для повышения эмоционального уровня высказывания;

На протяжении выступления студент не соблюдает зрительный контакт со слушателем/собеседником; Студент не использует мультимедийные средства с целью повышения эмоционального уровня высказывания.

Критерии оценивания заданий по аудированию

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент плохо понял содержание аудиозаписи в работе отражено понимание менее 45% информации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если понимание содержания аудиозаписи среднее, в работе отражено понимание менее 65%.

Оценка «хорошо» ставится студенту, если понимание содержания аудиозаписи хорошее, в работе отражено понимание более 75%.

Оценка «отлично» ставится студенту, если понимание содержания аудиозаписи высокое, в работе отражено понимание более 85%.

5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Задания для проведения фонетического конкурса выразительного чтения:

Задания по номинациям

1. Чтение наизусть поэтического произведения (приветствуется мультимедийное сопровождение, авторский перевод);
2. Озвучивание видеоролика (количество участников озвучивания произвольно, в зависимости от выбранного эпизода; длительность видеоролика не более 5 мин.);
3. Инсценировка любого фрагмента из пьес англоязычных авторов
4. Чтение прозы

Контролируемые компетенции: ПК-2, ПК-7

Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 3.

Вопросы для опроса

What does Phonetics deal with?

What is a Phoneme?

What is an allophone?

List the main organs of speech.

What is the Classification of English Vowel Phonemes?

What is the Classification of English Consonant Phonemes?

What is a Syntagm?

What is the intonation of statements?

What is the intonation of imperative?

Intonation of General, Alternative, Special and Disjunctive Questions.

Word Stress.

Sentence Stress.

Logical Stress.

Vowel Reduction.

Reduced forms of the verbs BE, DO and Personal Pronouns.

Intonation of Greetings.

Intonation of Appositions.

The Low Rise.

The Low Pre-Head.

The High Pre-Head.

Intonation of Direct Address.

The Fall-Rise.

Intonation of Words of Gratitude.

Intonation of the Word "Please".

Intonation of Request.

Intonation of Enumeration.

Контролируемые компетенции: ПК-2, ПК-7

Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 3.

Артикуляционные упражнения/Articulation tasks

1. Read:

sag, sail, saucy, plays, stories, zipper, zeal, plays, less, safelyy, scald, close, visit, zither, zoom, sad, Sally, salt, sees, please, zany, zoo, size, center, saddler, recent, can, cab, music, pencil, saddle, notice, come, colour, became, seed, skim, decide, case, cater, subject, certify, scald, circle, course, chalk, excuse;

kind, kindly, desk, cook, kept, kettle, joke, poke, keen, keel, week, poker, Karen, khaki, task, shark, kern, kernel, look, silk, know, knowing, knee, knot, knock, knob, knife, knag, knit, kneel, knit, knar, knack, knackered, knowledge, kneepad;

good night, white mice, start now, take mine, red nose, broad-minded, bread knife, stop now, a bit more, help me, slip past, hip bone, great care, look carefully, bed-time, quite good, mad dog, black goat, black bird, what time?, which chair?, bad cold, Bob Bates, large jug, I'd go, big girl, top dog, big joke.

Articulation tasks:

Exercise 1. Shut your mouth; stretch your lips as much as possible to feel slight tension; relax your lips.

Exercise 2. Open your mouth a little; stretch your lips as much as possible to feel slight tension; relax your lips.

Exercise 3. Open your mouth; push your tongue over a lower jaw; imagine you're keeping a ping-pong ball in your mouth; relax your lips.

Exercise 4. Open your mouth as much as possible; pull your tongue out; make a "lion yawn"; relax your mouth.

Exercise 5. Open your mouth as much as possible; pull your tongue out and move it from extreme right side to extreme left side of your mouth; relax your mouth.

Exercise 6. Shut your mouth; make "a kiss" movement to feel slight tension; relax your lips.

Exercise 7. Shut your mouth; make "a kiss" movement; make a right-hand and then a left-hand circle; relax your lips.

Exercise 1 . Read the commands and requests. Observe the intonation they are pronounced with.

a). ,Go. ,Try. ,Stay. ,Wait. ,Write. ,Phone. ,Here. ,Stop it. ,Bring it.

b). 'Open the 'books at 'page ,30. Tran'scribe and in'tone the ,sentences. 'Learn the 'text by ,heart. 'Don't ,look at me. 'Speak ,louder. 'Don't 'make mis,takes. 'Always co'rrect your mi,stakes. 'Let him 'speak ,louder. 'Ask ,questions. 'Read the ,text. 'Sit ,down. 'Take a ,pen.

c) 'Write to her a ,gain then. 'Don't 'say anything at `all. 'Come as 'soon as you `can. 'Let's 'go `home. 'Don't 'go a `way. 'Shut the `door.

d) Con ,tinue. 'Go ,on. 'Go a ,head. 'Don't ,mention it. Be ,careful. Your ,passport, please. 'Hold it ,carefully. 'Don't 'take it too 'much to ,heart. 'Cheer ,up. 'Don't ,worry. 'Don't be ,long. 'Let me ,show you. 'Give it to ,Mummy, Johnnie. 'Now 'don't 'stay 'too ,late. 'Do 'bring him 'round to ,see us. 'Pass me the ,salt, please. 'Work ,hard. 'Don't be ,silly. 'Buy me a ,newspaper. 'Wait a ,moment. 'Let's 'try a ,gain. 'Open the ,window. 'Have a ,heart. 'Don't be a ,fraid.

Exercise 2 . Practise this comentary on a guided tour.

Ladies and gentlemen, on your left you will see Lumley Castle. This belongs to Lord and Lady Lumley, who live here with their family. All the land on the left of the road belongs to the Lumleys. They have a famous collection of wild animals, including lions, so please do not leave the coach until we are safely inside the car park. We are lucky; Lord Lumley is allowing us to

leave the grounds and go inside this beautiful stately home. Most people can only look at the castle from outside. The time now is quarter to eleven. Please return to the coach by quarter past twelve. Don't be late, or we'll miss lunch.

Exercise 3 . Find the word that has been divided into syllables correctly.

- 1) DICTIONARY: A. dic-tion-ar-y B. di-ct-ion-ary C. dic-tio-na-ry D. dic-tio-nar-y
- 2) SUPERMARKET: A. sup-er-mar-ke-t B. su-per-mar-ke-t C. su-per-mark-et D. su-per-marke-t
- 3) UNCERTAIN: A. unc-ert-ain B. un-cert-ain C. u-ncer-tain D. un-cer-tain
- 4) ACTIVITY: A. ac-ti-vi-ty B. act-i-vi-ty C. ac-tiv-i-ty D. act-iv-it-y
- 5) DESIGNATED: A. de-sig-na-ted B. des-ig-nat-ed C. des-ig-na-ted D. de-si-gna-ted
- 6) APPROPRIATE: A. a-ppro-pri-ate B. app-ro-pri-ate C. ap-pro-pri-ate D. ap-pro-pria-te
- 7) ASSIGNMENT: A. as-sign-ment B. a-ssign-ment C. as-sig-nment D. a-ssignm-ent
- 8) DESTINATION: A. destin-ation B. des-ti-nation C. destin-a-tion D. des-tin-a-tion
- 9) TEMPORARY: A. tem-por-ar-y B. temp-o-rar-y C. temp-or-ar-y D. tem-po-rar-y
- 10) PERMANENT: A. perm-an-ent B. per-man-ent C. per-ma-nent D. perm-a-nent

Контролируемые компетенции: ПК-2, ПК-7

Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 3.

Темы для аудирования

Tone-group Low Fall

Tone-group Low Rise

Tone-group High Fall

Monologue Speech

Dialogue Speech

Контролируемые компетенции: ПК-2, ПК-7

Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 3.

Тестовые задания

1. Does an initial parenthesis usually form a separate intonation group?

- a) never
- б) yes
- в) no
- г) always

2. Match the spare (лишнее) word

- a) tempo
- б) pitch
- в) intonation
- г) rhythm

3. Semantically and grammatically incomplete sentences are usually pronounced with ... intonation

- a) rising
- б) mid-level
- в) falling
- г) always different

4. The falling tone is marked with

- a) |
- б) /
- в) \
- г) ||

5. With what intonation do we usually pronounce the words "generally", "occasionally", "gradually", "personally" and so on

- a) falling
- б) rising
- в) falling-rising
- г) always different

6. What is the usual tone for reporting phrases in English

- a) rising
- б) middle
- в) falling
- г) falling-rising

7. What grammatical phenomena require Low Rise?

- a) adverbial phrase
- б) parenthesis
- в) enumeration
- г) compound sentence

8. What component of the intonation group is the most important

- a) the nucleus
- б) the tail
- в) the head
- г) the pre-head

9. Name the component of intonation

- a) pitch
- б) loudness
- в) intonation-group
- г) rhyme

10. Initial parenthesis is placed ...

- a) in the middle of the sentence
- б) in the end of the sentence
- в) in the beginning of the sentence
- г) always different

11. How many types of head are there in English language?

- a) 1
- б) 5
- в) 3
- г) 2

12. What does this sign mean [↑]?

- a) low rise
- б) rising intonation

- в) accidental rise
- г) falling-rising tone

13. Which segment of the intonation group stretches from the first stressed syllable to the nucleus tone

- а) the head
- б) the nucleus
- в) the pre-head
- г) the tail

14. Translate into russian the word "utterance"

- а) речь
- б) высказывание
- в) синтагма
- г) дикция

15. The constitutive function of intonation serves to ...

- а) to express emotions
- б) to build up sentences
- в) make the conversation more clear
- г) to get information

16. Translate into russian the word "HEAD"

- а) уровень
- б) голова
- в) шкала
- г) заголовок

17. Translate into russian the word "quoted speech"

- а) вводная конструкция
- б) прямая речь
- в) косвенная речь
- г) цитата

18. The rising tone is marked with

- а) \
- б) /
- в) |
- г) ||

19. Final parenthesis is palced ...

- а) in the beginning of the sentence
- б) in the middle of the sentence
- в) in the end of the sentence
- г) always different

20. Translate into russian the word "parenthesis"

- а) вводное слово
- б) антитеза
- в) парантеза
- г) метатеза

21. How many types of nuclei are there in English language

- a) 4
- б) 8
- в) 6
- г) 7

22. What is the last segment of a complete intonation group

- a) the pre-tail
- б) the tail
- в) the pre-head
- г) the nucleus

23. Semantically and grammatically complete sentences are usually pronounced with intonation

- a) rising
- б) falling
- в) mid-level
- г) always different

24. Translate into Russian the word "intonation-group"

- a) парадигма
- б) синтагма
- в) интонограмма
- г) интонация

25. Translate into Russian the word "reporting phrase"

- a) фраза, вводящая прямую речь
- б) вводная фраза
- в) фраза репортера
- г) отчетная фраза

26. How many types of ascending head are there in English language

- a) 3
- б) 1
- в) 2
- г) 4

27. The stressed syllable is marked with

- a) \
- б) /
- в) |
- г) ||

28. What segment of an intonation-group does the final reporting phrase form

- a) the tail
- б) the pre-nucleus
- в) the nucleus
- г) the head

29. How many types of descending head are there in English language

- a) 4
- б) 2

- в) 5
- г) 3

30. How many types of middle-level head are there in English language

- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4

31. Определите правильный вариант транскрипции слова: wave

- а) /wejv/
- б) /weiv/
- в) /wəiv/
- г) /waiv/

32. Выберите слово с кратким монофтонгом

- а) rare
- б) peak
- в) risk
- г) raw

33. Определите правильный вариант транскрипции слова: soldier

- а) /'səldʒə/
- б) /'sɔ:lɔʒə/
- в) /'səʊldʒə/
- г) /'sɒldʒə/

34. Определите слово, в котором встречается звук: /z/

- а) hiss
- б) hers
- в) bus
- г) kiss

35. Выберите слово с долгим гласным

- а) park
- б) pack
- в) pick
- г) pot

36. Выберите слово со звуком [z]

- а) sad
- б) rose
- в) mouse
- г) horse

37. Определите правильный вариант транскрипции слова: raising

- а) /'reɪsɪŋ/
- б) /'raɪsɪŋ/
- в) /'reɪzɪŋ/
- г) /'reɪzɪn/

38. Определите правильный вариант транскрипции слова: offer

- а) /'ɑ:fə/
- б) /'ɒfə/
- в) /'ʌfə/
- г) /'ɔfə/

39. Определите слово с долгим гласным.

- а) rim
- б) sack
- в) firm
- г) hull

40. Выберите слово, где буквосочетание 'th' читается как [θ]

- а) southern
- б) there
- в) mother
- г) throw

41. Выберите глагол, где суффикс '-ed' читается как [ɪd]

- а) danced
- б) asked
- в) sounded
- г) troubled

42. Определите правильный вариант транскрипции словосочетания: it's theirs

- а) /'ɪts ðæz/
- б) /ɪt's ðeəz/
- в) /ɪts ðeəz/
- г) /ɪts ðeəz/

43. Выберите слово, которое произносится с другим гласным звуком, чем остальные

- а) glove
- б) hot
- в) knock
- г) bottle

44. В английском языке ударными не могут быть:

- а) существительные
- б) глаголы связки
- в) прилагательные
- г) глаголы

45. Какие согласные звуки за счет более энергичной подачи воздуха произносятся аспирацией:

- а) [p]
- б) [d]
- в) [n]
- г) [g]

46. Найдите слово с другим гласным звуком:

- cow, start, now, house
- а) cow

- б) start
- в) now
- г) house

47. Выберите взрывные звуки

- а) [p,i,k]
- б) [p,b,k]
- в) [g,a,d]
- г) [c,t,v]

48. Сколько гласных фонем в английском, языке?

- а) 10
- б) 12
- в) 24
- г) 20

49. Какой критерий берется за основу при делении звуков на гласные и согласные при фонетическом подходе?

- а) словообразование
- б) наличие / отсутствие преграды в речевом тракте
- в) глухость – звонкость
- г) огубленность - неогубленность

50. Английские гласные под влиянием сонантов [т, п, ц] приобретают носовой оттенок. На работу какого органа в данном случае действует ассимиляция?

- а) на голосовые связки
- б) на артикуляцию губ
- в) на положение языка
- г) на положение небной занавески

51. Сколько согласных фонем в английском языке?

- а) 28
- б) 25
- в) 26
- г) 24

52. Когда служебные слова, в частности предлоги и союзы, произносятся с ударением?

- а) в конечной позиции в предложении
- б) в середине предложения
- в) в начале предложения
- г) в конце предложения перед личным местоимением

53. Как звучит The Glide Down?

- а) неодобрительно
- б) одобрительно
- в) серьезно, веско
- г) выражает сожаление

54. Какая часть интонационного контура передает информацию о коммуникативном типе высказывания:

- а) предшкала
- б) шкала

- в) ядро
- г) ядро и заядерная часть

55. Что такое фразовое ударение?

- а) это выделение одного слога на фоне других в слове
- б) это повышение или понижение основного тона голоса
- в) это выделение одного слова на фоне других слов в синтагме
- г) это чередование ударных и безударных слогов во фразе

56. Какая структурная часть является обязательным компонентом интонационной единицы?

- а) шкала
- б) ядро
- в) заядерная часть
- г) предшкала

57. Укажите правильный вариант выделения структурных частей интонационного контура предложения I 'found your 'book in the'greenhouse.

- а) I (prehead) found your book in the (scale) green (nucleus) house (tail).
- б) I (prehead) found your book (scale) in the green (nucleus) house (tail).
- в) I (prehead) found your book in the (scale) greenhouse (nucleus).
- г) I found your book (scale) in the greenhouse (nucleus).

58. Как звучит специальный вопрос, произнесенный мелодией The Glide Up?

- а) монотонно
- б) заинтересовано
- в) веско
- г) имеет тон возражения

59. Как звучит утверждение, произнесенное мелодией The Glide Down?

- а) серьезно
- б) с оттенком симпатии
- в) монотонно
- г) осуждающе

60. Что выражает The Dive в утвердительных предложениях?

- а) предупреждение
- б) волнение
- в) импликацию
- г) удивление

61. Какая часть интонационного контура передает информацию об эмоционально-модальной окраске высказывания:

- а) ядро
- б) заядерная часть
- в) предшкала
- г) шкала

62. Какая часть интонационного контура передает информацию о коммуникативном типе высказывания:

- а) предшкала
- б) шкала

- в) ядро
- г) ядро и заядерная часть

63. Структура интонационного контура состоит из четырех частей: prehead, scale, nucleus, tail. Выберите правильное интонационное деление предложения I 'went for a 'walk in the' country.

- а) I went (prehead) for a walk (scale) in the country (nucleus).
- б) I (prehead) went for a walk (scale) in the (nucleus) country (tail).
- в) I (prehead) went for a walk in the (scale) coun (nucleus) try (tail).
- г) I (prehead) went for a walk in the (scale) count (nucleus) ry (tail).

64. Чем отличается эмфатическая интонация от неэмфатической?

- а) фразовое ударение распределяется равномерно на все ударные слоги
- б) ударные слоги образуют равномерно нисходящую шкалу
- в) эмфатическая интонация включает только две мелодии: нисходящую и восходящую
- г) эмфатическая интонация характеризуется разнообразием мелодических рисунков

65. В чем выражается преимущество тонограмм перед обозначением интонации значками ударения?

- а) тонограммы можно печатать под текстом и над текстом
- б) в возможностях тонограммы показать ударные и безударные слоги
- в) тонограмма - традиционный способ изображения интонации
- г) на тонограмме более наглядно представлено движение тона в шкале

66. Что определяет постановку ударения в английских словах?

- а) ритмический фактор
- б) рецессивная тенденция
- в) семантический фактор
- г) все, перечисленное выше

67. Какие сложные слова произносятся с одним ударением?

- а) apple-tree, set-back, oval-shaped
- б) arm-chair, eye-witness, gas-stove
- в) blue-eyed, red-hot
- г) good-looking, second-hand

68. Как произносятся односложные предлоги в конце предложения?

- а) с сильным ударением
- б) с второстепенным ударением
- в) без ударения, но предлоги сохраняют сильную форму
- г) произносятся без ударения, имеют слабую форму

69. Какие из этих сложных слов произносятся с двумя ударениями?

- а) apple-tree, set-back
- б) birthday, dinner-table
- в) greenhouse, blacksmith
- г) gas-stove, arm-chair

70. Сколько ударений в трехсложных и многосложных словах в английском языке?

- а) только одно
- б) два главных ударения

- в) имеются слова с одним ударением, двумя главными ударениями, с одним главным и другим второстепенным
- г) имеются два ударения: оба главных или одно главное, другое – второстепенное

71. Как фонетисты объясняют наличие одного ударения в словах с сильными приставками таких, как *unusual*, *impossible*?

- а) эти слова без приставки мало употребляются
- б) эти слова - исключение из правил
- в) приставки в этих словах сохраняют сильную форму
- г) слова эти очень убедительны в языке

72. Какое ударение называется свободным?

- а) подвижное, не постоянное
- б) ударение, приходящееся на любой слог слова
- в) ударение в словах германского происхождения
- г) ударение в словах, заимствованных из французского

73. По своей фонетической природе английское словесное ударение является преимущественно:

- а) музыкальным
- б) количественным
- в) динамическим
- г) качественным

74. Как фонетисты объясняют наличие одного ударения в словах *mistake*, *impossible*, *unusual*?

- а) это исключение из правил
- б) большой употребительностью этих слов
- в) корневое слово отдельно, без приставки является мало употребительным словом
- г) приставки в этих словах сохраняют сильную форму

75. Какова акцентная модель слов с «сильными» приставками, например: *anti-*, *in-*, *miss-*, *over-* и другими?

- а) одно ударение
- б) три ударения
- в) два главных ударения
- г) два ударения: главное и второстепенное

76. Назовите признак, не характерный для английского ударения

- а) связанное
- б) свободное
- в) динамическое
- г) подвижное

77. Как определяется согласный [w]?

- а) это губно-губной щелевой согласный
- б) это губно-губной срединный щелевой сонант
- в) это губно-зубной щелевой сонант
- г) это губно-губной носовой сонант

78. Сонанты [т, п, л, г, ж, в] частично оглушаются после глухих согласных [s, p, t, k], например, в словах: Plate, slowly, twice, cry. На что направленно здесь действие ассимиляции?

- а) на место артикуляции
- б) на способ артикуляции
- в) на работу голосовых связок
- г) на работу мягкого неба

79. Что служит критерием для деления звуков на гласные и согласные при лингвистическом подходе?

- а) сонорность звука
- б) способность образовывать слог
- в) наличие фокуса образования
- г) долгота

80. В каких словах и сочетаниях действие ассимиляции сказывается на месте артикуляции?

- а) month, in that box, pull the cord
- б) cheap cheese, at times, big boy
- в) Little, London
- г) recognize, actor

81. Укажите, в каких словах имеется не дифтонг, а бифонемное сочетание?

- а) hear, here
- б) take, pie
- в) real, theatre
- г) Now, there

82. Что изучает фонетика?

- а) слог
- б) звук
- в) ударение
- г) звуковую систему языка

83. Назовите активные органы речи:

- а) зубы
- б) губы
- в) альвеолы
- г) твердое небо

84. Что в первую очередь определяет громкость звука?

- а) тембр
- б) ЧОТ
- в) интенсивность
- г) длительность

85. Какое из определений фонемы является наиболее правильным?

- а) фонема - это вообразимый звук
- б) фонема - это класс одинаковых звуков
- в) фонема - это минимальная единица плана выражения
- г) фонема - это абстрактная функциональная единица

86. Назовите пассивные органы речи:

- а) губы
- б) зубы
- в) мягкое небо
- г) корень языка

87. Какое положение занимает голосовая щель при образовании гласных?

- а) плотно закрыта
- б) свободно открыта
- в) щель узкая, связки вибрируют
- г) щель широкая, выталкиваемый воздух производит шум трения

88. Какое положение занимает мягкое небо при артикуляции сонантов [т, п]?

- а) опущено, вдыхаемый воздух проходит через рот и нос
- б) опущено, воздух устремляется в рот и нос, но во рту встречает преграду
- в) поднято
- г) поднято не полностью

89. Чем объяснить разный тембр голоса у разных людей?

- а) разным количеством обертонов в спектре голоса и их силой
- б) разной формантой структурой гласных
- в) сложным колебательным движением голосовых связок
- г) тем, что у мужчин голос низкий, а у женщин – высокий

90. Какая зависимость существует между артикуляцией и второй формантной?

- а) вторая форманта зависит от длины переднего резонатора
- б) вторая форманта зависит от положения языка
- в) вторая форманта зависит от положения языка и огубленности гласных
- г) вторая форманта зависит от положения кончика языка

91. Какой орган речи способен принимать почти любое положение?

- а) мягкое небо
- б) язык
- в) губы
- г) голосовые связки

92. Сколько пар дистинктивных признаков обнаружено в языках мира?

- а) 6
- б) 10
- в) 7
- г) 15

93. Что учитывают отечественные фонетисты при определении фонемного состава языка?

- а) дистрибуцию аллофонов
- б) физическое сходство звуков
- в) дистрибуцию, физическое сходство, смысловозначение
- г) наличие минимальных пар

94. Как образуются форманты гласных?

- а) в результате сложных колебательных движений голосовых связок
- б) в спектре есть основная частота и обертоны
- в) надгортанные полости имеют свойство резонировать

г) те обертоны, которые совпадают с собственной частотой резонаторов, усиливаются и выделяются

95. Как трактуется нейтрализация оппозиции «рот-род» Пражской фонологической школой?

а) в обоих случаях реализуется фонема [т]

б) в слове «рот» реализуется фонема [т], в слове «род» - [д]

в) в данном случае появляется гиперфонема Д/Т

г) мы имеем дело с совокупностью релевантных признаков, общих для двух членов одномерной позиции

96. В каком случае звуки находятся в отношении дополнительной дистрибуции друг к другу?

а) звуки употребляются в одной позиции, не изменяя при этом значения слов

б) звуки не употребляются в одной позиции и слова этими звуками не различаются

в) возможна замена одного звукового сегмента другим в каком-то неизменном звуком окружении

г) класс звуков противопоставляется другому классу звуков, принадлежит одной дистрибутивной единице

97. Какой прием выявления фонемного состава наиболее надежен?

а) метод дистрибуции

б) использование минимальных пар

в) применение критерия фонетического сходства

г) учет дистрибуции звуков и фонетических признаков, способность различать значение слов

98. Назовите среднюю высоту голоса для женщин:

а) 80 Гц

в) 200-240 Гц

б) 100-150 Гц

г) 1700 Гц

99. Какая корреляция существует между формантами гласных и их артикуляцией?

а) первая форманта открытых гласных имеет низкие значения

б) первая форманта огубленных гласных находится высоко

в) первая форманта находится на низких частотах, если язык поднимается высоко в ротовой полости

г) вторая форманта имеет низкие значения, если язык поднимается к мягкому небу

100. Как определяют фонему отечественные лингвисты?

а) фонема - это воображаемый звук

б) фонема - это минимальная единица плана выражения

в) фонема - это мельчайшая звуковая единица, потенциально связанная со смыслом.

г) фонема – центральное место в фонологической теории

Контролируемые компетенции: ПК-2, ПК-7

Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.

Вопросы к зачету

1. Dwell upon the topic

1. Palatalization
2. Intonation.
3. Assimilation. Aspiration
4. Pronunciation of addressing words.
5. Low Rise
6. Low Fall
7. Fall-Rise
8. Monophthongs, diphthongs
9. Intonation of "please, thank you"
10. Intonation of adverbials

2. Read the text with proper intonation.

Mrs Elspeth McGillicuddy hurried along Platform 3 at Paddington Station after the porter who was carrying her suitcase. Mrs McGillicuddy was short and the porter was tall. Mrs McGillicuddy was also carrying a lot of packages after a day of Christmas shopping. So the porter had already turned the corner at the end of the platform while she searched her bag for the ticket at the entrance gate.

At that moment, a voice sounded above her head, 'The train standing at Platform 3, is the 4.50 for Brackhampton, Milchester, Waverton, Roxeter and stations to Chadmouth. Passengers for Brackhampton and Milchester travel at the back of the train.' Mrs McGillicuddy found her ticket and showed it to the man at the gate who said, 'On the right, at the back.'

3. Recite a poem.

