

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и межкультурных коммуникаций

«Утверждаю»  
Заведующий кафедрой русского языка  
и межкультурных коммуникаций

  
«27» августа 2020

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Стилистика русского языка и культура речи**  
наименование дисциплины

**45.05.01 – Перевод и переводоведение**  
шифр и наименование специальности

**Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений**  
наименование специализации

Москва 2020

Составитель: к.п.н., доцент кафедры русского языка и межкультурных коммуникаций И.С. Назметдинова

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры русского языка и межкультурных коммуникаций

протокол № 01 от «24» август 2020 г.

## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....
2. Перечень оценочных средств.....
3. Описание показателей и критериев оценивания результатов обучения на различных этапах формирования компетенций .....
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.....
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....

# 1. Паспорт фонда оценочных средств

## Стилистика русского языка и культура речи

Таблица 1.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины <sup>1</sup>	Коды компетенций	Оценочные средства - наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
				1 семестр
Раздел 1.	Введение	ОК-6	Опрос, анализ текстов. Конспект. Реферат. Вопросы для самоконтроля	<i>экзаменационные билеты</i>
Раздел 2.	Функциональная стилистика	ОК-6	Фронтальный опрос, лексико-грамматические упражнения, проверка домашнего задания, сообщения	<i>экзаменационные билеты</i>
Раздел 3	Научный стиль	ОК-6	Фронтальный опрос, лексико-грамматические упражнения, проверка домашнего задания, сообщения	<i>экзаменационные билеты</i>
Раздел 4.	Официально-деловой стиль	ОК-6	Фронтальный опрос, лексико-грамматические упражнения, проверка домашнего задания Реферат, доклад, сообщение	<i>экзаменационные билеты</i>
Раздел 5.	Публицистический стиль	ОК-6	Фронтальный опрос, лексико-грамматические упражнения, проверка домашнего задания Практика речи (эссе, выступление, сообщение, анализ текстов)	<i>экзаменационные билеты</i>
Раздел 6	Разговорный стиль	ОК-6	Фронтальный опрос, лексико-грамматические упражнения, проверка домашнего задания Практика речи (эссе, выступление, сообщение, анализ текстов)	
Раздел 7	Язык художественной литературы	ОК-6	Фронтальный опрос, лексико-грамматические упражнения, проверка домашнего задания Практика речи (эссе, выступление,	

<sup>1</sup> Наименование раздела (темы) берется из рабочей программы дисциплины.

<sup>1</sup> Оценочное средство должно выбираться с учетом запланированных результатов освоения дисциплины, например:

«Знать» – собеседование, коллоквиум, тест...

«Уметь», «Владеть» – индивидуальный или групповой проект, кейс-задача, деловая (ролевая) игра, портфолио...

			сообщение, анализ текстов)	
Раздел 8	Практическая стилистика	ОК-6	Фронтальный опрос, лексико-грамматические упражнения, проверка домашнего задания Практика речи	
Раздел 9	Стилистическое использование лексических средств.	ОК-6	Фронтальный опрос, лексико-грамматические упражнения, проверка домашнего задания Практика речи	
Раздел 10	Стилистика словообразования	ОК-6	Фронтальный опрос, лексико-грамматические упражнения, проверка домашнего задания Практика речи	
Раздел 11	Фонетические средства стилистики	ОК-6	Фронтальный опрос, лексико-грамматические упражнения, проверка домашнего задания Практика речи	
Раздел 12	Морфологические средства стилистики	ОК-6	Фронтальный опрос, лексико-грамматические упражнения, проверка домашнего задания Практика речи	
Раздел 13	Синтаксические средства стилистики	ОК-6	Фронтальный опрос, лексико-грамматические упражнения, проверка домашнего задания Практика речи	
Раздел 14	Тропы и стилистические фигуры	ОК-6	Фронтальный опрос, лексико-грамматические упражнения, проверка домашнего задания Практика речи	

## Перечень компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	Способностью логически верно, аргументированно и ясно строить письменную и устную речь на русском языке, в том числе по профессиональной тематике. Публично представлять собственные и известные научные результаты, вести дискуссию

## 2.Перечень оценочных средств<sup>2</sup>

Таблица 3.

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Устный (инд) опрос	Совместная деятельность обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем ответов в реальной действительности на задаваемые вопросы по изученным ранее и изучаемым темам. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные предметные задачи. Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде вопросно-ответной системы	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Фронтальный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися в процесс обсуждения вопроса, проблемы с целью оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Проверка домашнего задания	Конечный продукт, получаемый в результате самостоятельного выполнения комплекса домашних учебных заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Комплекты упражнений и заданий группового и/или индивидуального характера по темам/разделам дисциплины
4	Лексико-грамматические упражнения, решение разноуровневых задач (заданий); проверка письменных работ: задания контрольных работ, проверочные упражнения	Различают задачи (задания): а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных	Комплект лексико-грамматических упражнений, разноуровневых задач (заданий)

<sup>2</sup> Указываются оценочные средства, применяемые в ходе реализации рабочей программы данной дисциплины.

		областей, аргументировать собственную точку зрения.	
5	Тесты	Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.	Тестовые проверочные задания,
6	Реферат, доклад, сообщение	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Перечень тем для групповых и/или индивидуальных рефератов, докладов
7	Практика речи (эссе, выступление, сообщение, анализ текстов)	Средство, 1) позволяющее оценить умение обучающегося письменно и устно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме; 2) позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, толерантно воспринимать позиции других.	Тематика эссе, сообщений, выступлений; наличие текстовых комплектов и отдельных текстов
8	Экзамен	Целью является проверка сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине. Способ проведения: ответ на вопросы преподавателя в устной или письменной форме. Обучающимся заранее предлагаются вопросы, которые они прорабатывают на лекциях, практических занятиях либо самостоятельно. На зачёте - ответы на вопросы курса в собеседовании, на экзамене обучающиеся в «слепом выборе» берут билет, по 2 вопроса в каждом, на которые они готовят ответ для озвучивания преподавателю. При необходимости преподавателем могут быть заданы уточняющие вопросы, предложены практические задания, помогающие верно оценить знания обучающегося. Для сильных подгрупп обучающихся, отличившихся прочными знаниями в течение семестра, (по желанию обучающихся) можно предложить блиц-опрос по вопросам курса без подготовки к ответу.	Вопросы к зачёту, экзамену (подробно см.ниже)

*Приведенный перечень оценочных средств, при необходимости, может быть дополнен преподавателем.*

### 3. Описание показателей и критериев оценивания результатов обучения на различных этапах формирования компетенций

Таблица 4

#### 3.1. Критерии оценивания аудиторных работ

<b>Оценка</b>	<b>«Не зачтено»,</b>	<b>«Зачтено»,</b>	<b>«Зачтено»,</b>	<b>«Зачтено»,</b>
<b>Кри терий, Код  компе тенции</b>	<b>неудовлетво- рительно</b>	<b>удовлетвори- тельно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<b>Уровень освоения и сформированности компетенций ОК-6</b>	<b>Недостаточный</b>	<b>Базовый (пороговый)</b>	<b>Средний (продвинутый)</b>	<b>Высокий</b>
<b>Уровень ответа</b>	<b>Минимальный ответ</b>	<b>Частично изложенный, ответ</b>	<b>Законченный, полный ответ</b>	<b>Образцовый, примерный ответ</b>
<p><b>1) <u>Все виды устного опроса: на лекциях, практических занятиях, зачёте, экзамене, фронтальный опрос, анализ текстов упражнений, выступления с устными сообщениями по выполняемым лексико-грамматическим упражнениям</u></b></p>				

Индикаторы достижения компетенции	<b>Знает</b>			
<b>Знание изученного материала</b>	Не знает исходный материал, проблема, тема, основное содержание учебного материала не раскрыты	Знает основные категории, но проблема, тема, содержание материала не полно раскрыты, показано поверхностное понимание, программного материала	Понимает специфику; проблема, тема, содержание материала раскрыты в полном объеме, предусмотренном программой и учебником, но имеются отдельные неточности	Понимает специфику, разбирается в проблеме, теме; содержание материала раскрыты в полном объеме, предусмотренном программой и учебником
<b>Знание ранее изученного (фонового)</b>	Незнание/очень слабое знание ранее изученного материала	С трудом вспоминает ранее изученный материал	Продемонстрировано усвоение ранее изученного материала	Ранее изученным материалом владеет в полном объеме
Индикаторы достижения компетенции	<b>Умеет</b>			

<p style="text-align: center;"><b>Последовательность изложения</b></p>	<p>Представляемая информация логически не связана, систематизация отсутствует.</p>	<p>Представляемая информация плохо систематизирована, но наблюдается некоторая последовательность.</p>	<p>Представляемая информация систематизирована, последовательна, имеются отдельные логические неточности.</p>	<p>Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Оформление речи</b></p>	<p>Слабое оформление речи. Большое (более 4) количество грамматических, лексических, семантических, стилистических ошибок в представляемой информации.</p>	<p>Частично слабое оформление речи. Содержит существенные грамматические, лексические, семантические, стилистические ошибки (3-4) в представляемой информации.</p>	<p>Полное речевое высказывание с частичными ошибками в оформлении речи. Незначительные грамматические, лексические, семантические, стилистические ошибки; не более 2 ошибок в представляемой информации.</p>	<p>Полное, грамотное речевое высказывание без ошибок /или с небольшими недочётами в оформлении речи. Отсутствуют грамматические, лексические, семантические, стилистические ошибки в представляемой информации или при минимальных (1) ошибках.</p>

<p><b>Ответы на вопросы по теме/ Применение конкретных примеров</b></p>	<p>Нет или очень слабые ответы на вопросы. Значительные пробелы в знаниях, принципиальные ошибки в ответах, отсутствие примеров при объяснении материала</p>	<p>Ответы только на элементарные вопросы, обоснование и доказательность отсутствуют/или присутствуют частично, приведение примеров вызывает затруднение</p>	<p>Ответы на вопросы полные и/или частично полные. Примеры, обоснование и доказательность присутствуют и/или частично присутствуют</p>	<p>Ответы на вопросы полные с пояснениями Обоснование и доказательность в ответах присутствуют, показано умение иллюстрировать материал конкретными примерами</p>
<p><b>Уровень теоретического анализа</b></p>	<p>Полное неумение делать обобщение, выводы, сравнения</p>	<p>Обобщение, выводы, сравнение делаются с помощью преподавателя</p>	<p>Показано умение делать обобщение, выводы, сравнение, имеются отдельные неточности</p>	<p>Демонстрирует свободное умение делать обобщение, выводы, сравнение</p>
<p><b>Степень самостоятельности в процессе коммуникации</b></p>	<p>Содержание материала излагалось с многочисленными подсказками, показавшими незнание или непонимание большей части учебного материала</p>	<p>Содержание материала излагалось с помощью наводящих вопросов и подсказок</p>	<p>Содержание материала изложено самостоятельно, без наводящих вопросов, имеются отдельные неточности</p>	<p>Содержание материала изложено самостоятельно, без наводящих вопросов</p>

<p><b>Степень активности в процессе межличностного взаимодействия.</b> <b>Способность к коммуникации</b></p>	<p>Принимает роль пассивного слушателя Полное неумение вступать в процесс межличностного взаимодействия</p>	<p>Малоактивное, эпизодическое участие в изложении или в обсуждении изучаемого материала, редко вступает в процесс межличностного взаимодействия</p>	<p>Принимает активное участие в изложении или в обсуждении изучаемого материала; избирательное вступление в процесс межличностного взаимодействия</p>	<p>Принимает активное участие в изложении или в обсуждении изучаемого материала; легко вступает в процесс межличностного взаимодействия</p>
<p><b>Выполнение регламента</b></p>	<p>Регламент выступления не соблюден попытками вспомнить материал</p>	<p>Материал растянут не относящимися к теме подробностям и, попытками вспомнить</p>	<p>Материал изложен в строго определенных рамках, ответы лаконичны</p>	<p>Материал изложен в строго определенных рамках, ответы лаконичны</p>
<p><b>Индикаторы достижения компетенции</b></p>	<p><b>Владеет</b></p>			
<p><b>Владение речью,</b></p>	<p>Плохо владеет связной речью, испытывает трудности в подборе слов для изложения материала</p>	<p>В изложении материала имелись затруднения, допущены ошибки в подборе слов</p>	<p>Хорошо владеет связной речью, отдельные неточности в изложении материала</p>	<p>Свободное владение речью, материал изложен грамотным языком</p>

<b>Владение терминологией, профессиональной тематикой</b>	Плохо владеет терминологией, не использованы профессиональные слова, - допущены ошибки в определении понятий	В основном владеет терминологией, допущены ошибки в определении понятий	Владеет свободно профессиональными терминами, отдельные неточности в их использовании	Свободное владение профессиональными терминами, с точным использованием в речи
<b>2) <u>Письменные работы: тестовые задания, задания контрольных работ, проверочные упражнения, лексико-грамматические упражнения, разноуровневые задачи (задания)</u></b>				
<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Знает</b>			
<b>Знание изучаемого материала</b>	Не знает исходный материал, проблема, тема, основное содержание учебного материала не раскрыты	Знает основные категории, но проблема, тема, содержание материала не полно раскрыты, но показано общее понимание, достаточное для дальнейшего изучения программного материала	Понимает специфику; проблема, тема, содержание материала раскрыты в полном объеме, предусмотренном программой и учебником, но имеются отдельные неточности	Понимает специфику; проблема, тема, содержание материала раскрыты с примерами в полном объеме, предусмотренном программой и учебником

<b>Знание ранее изученного (фонового)</b>	Незнание/очень слабое знание ранее изученного материала	С трудом вспоминает ранее изученный материал	Продемонстрировано усвоение ранее изученного материала	Ранее изученным материалом владеет в полном объеме
<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Умеет</b>			
<b>Правильное выполнение в (%)</b>	Задания тестов, контрольных работ, упражнения выполнены на 55%	Задания тестов, контрольных работ, упражнения выполнены на 56-69%	Задания тестов, контрольных работ, упражнения выполнены на 70-85%	Задания тестов, контрольных работ, упражнения выполнены на 86-100%
<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Владеет</b>			

<b>Навыки грамотного письма</b>	допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.	допускаются 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибки, или 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки	допускаются 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки	допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

**Источник:** Назметдинова И.С. Критерии оценивания учебной деятельности студентов на дисциплинах лингвистического цикла

## 2. Критерии оценки

### результатов самостоятельной внеаудиторной работы:

- уровень освоения учебного материала;
- умения использовать теоретические знания разных научных областей при выполнении письменных заданий разного уровня;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала; способность использовать философские законы логики для формирования

мировоззренческих позиций, способность анализировать основные этапы развития языка и речи в связи с закономерностями исторического развития общества (при тематической необходимости);

-оформление материала в соответствии с требованиями стандарта;

-уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

-уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;

-уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;

-уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее, толерантно воспринимать позиции других.

#### **Критерии оценки:**

«5» -выполнение в полном объеме, ответы на вопросы; + оценка за грамотность (таблица 4, пункт 2) )

«4»-неполный объем, неполные ответы; + оценка за грамотность (таблица 4, пункт 2) )

«3»- частичные ответы на вопросы; + оценка за грамотность (таблица 4, пункт 2) )

«2»-неполный объем, незнание ответов на вопросы, + оценка за грамотность(таблица 4, пункт 2) )

#### **Виды ошибок**

##### **1) Негрубые орфографические ошибки (две негрубые ошибки = одна)**

1. Исключения из правил: ветреный, цыганский.

2. Прописная буква в собственных названиях: Тверской государственный университет, Великая Отечественная война.

3. Слитное и раздельное написание наречий: по одному, поодиночке, на ощупь, наобум, в разлив.
4. НЕ с прилагательными и причастиями в роли сказуемых: Эти трудности неустранимы. Диплом недействителен.
5. В случае трудного различения НЕ и НИ: Не кто иной, как... Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, нигде помочь ему не могли.
6. В собственных именах нерусского происхождения: Боккаччо, Мери, Бэла.
7. В случае пропуска одного из сочетающихся знаков препинания: Подарок, о котором он мечтает, - это телескоп.
8. Отсутствие точки в конце предложения.
9. В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой: Он знак подаст, и все хохочут.

**2) Однотипные ошибки (первые три – одна, каждая следующая – отдельная ошибка)**

Это ошибки на одно и то же правило, на один вариант орфограммы:

бачёк, смешён, парчёвый, общё = две ошибки;

чёпорный, никчомный, изжёга = одна ошибка;

ночовка, лишон, стережот, копчноности, поражон = три ошибки,

НО: раздраженный, очеровать = две отдельные ошибки.

Если написана неверная буква в одной и той же корневой морфеме, это одна ошибка: очеруй, очерован, очированный.

Если в одном слове с непроверяемыми написаниями допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну: апелляция = одна ошибка, НО: об апелляции = две ошибки.

Понятие однотипных ошибок не распространяется на пунктуационные ошибки.

**3) ошибки отмечаются, но не влияют на отметку**

1. Явные опiski: рапотаает, роман стоится.

2. В переносе слов: кла-ссный, по-ймать, о-глядел, пок-рыл.

3. Буквы Е/Э в заимствованных словах и собственных именах: рэкет, пленер, Мариетта.
4. Н/НН в кратких отглагольных причастиях и прилагательных: взволнова(Н,НН)ы.
5. Прописная/строчная буква в словах, связанных с религией: Б(б)ог, С(с)вященный С(с)инод, Р(р)ождество.
6. При переносном употреблении собственных имен: Все мы немного о(О)бломовы.
7. Написание фамилий с первыми частями дон: Дон Кихот, дон Педро.
8. Дефис и его отсутствие в сложных заимствованных словах: люля-кебаб, бефстроганов, гуляй-поле, перекаати-поле.
9. Отсутствие тире в неполных предложениях.
10. Пропуск многоточия в цитатах при пропуске слов.
11. Замена одного знака препинания другим.
12. Наличие или отсутствие запятой между союзом А и вводным словом.
13. Замена знака препинания при выделении вводных предложений (вставных конструкций).
14. Лишний дефис при приложении: старик-извозчик
15. Лишняя запятая после вводного слова в начале обособленных конструкций: Герои этого времени, например, Чацкий, - резонеры.
16. Лишняя запятая перед вводным словом, завершающим обособленную конструкцию: В этой семье представители самых разных профессий, врачей и юристов, в частности.
17. В передаче авторской пунктуации.

**4) Ошибки фактические** - разновидность неязыковых ошибок, заключающаяся в том, что говорящий или пишущий, недостаточно хорошо владея информацией по обсуждаемой теме, приводит факты, противоречащие действительности: «Вот Пушкин – известный русский поэт, где он только не эмигрировал!», «Базаров - герой одноименной повести Толстого», «Ленский вернулся в свое имение из Англии», «О Русь моя, мечта

моя, любил ли кто тебя, как я?». Ошибки могут состоять не только в полном искажении (подмене) факта, но и в его преувеличении или преуменьшении, например: «Маяковский - вдохновитель народа в борьбе с интервенцией», «Если честно сказать, то в России теперь только один процент русских», «Каждая буква столько тебе сообщает!!!»

**5) Этические ошибки** – проявление речевой агрессии, грубое, оскорбительное, обидное общение; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме: оскорбление, угроза, грубое требование, обвинение, насмешка, употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов: «Этот текст меня бесит». «Судя по тому, что говорит автор, он маньяк», «Прочитав этот дурацкий текст, я продумал, какая в нем проблема», «Мне хочется поблагодарить автора: он довольно четко и грамотно описал сложную ситуацию». Ср.: не являются этическими ошибками: Автор раскрывает в тексте тему наглости. Гастелло врезался в эшелон вражеских самолетов.

**6) Логические ошибки** – ошибки, связанные с нарушением логической правильности речи при сопоставлении (противопоставлении) двух логически неоднородных (различных по объему и по содержанию) понятий в предложении: Княжна Марья Болконская очень суеверна: она постоянно учится, очень много читает и молится. Жизнь Есенина закончилась не начавшись. Давайте мы станем уникальными и будем побуждать к этому всех вокруг. На примересудьбы Василия Федотова автор показывает лицо нашего народа. Позиция автора неясна, и поэтому я с ней полностью согласна. Текст написан неграмотным литературным языком.

**7) К логическим ошибкам** относятся и **композиционно-текстовые**, связанные с нарушениями требований к последовательности и смысловой связности изложения: отсутствует логическая связь вступительной или заключительной части с основной или эта связь слабо выражена, нагромождены лишние факты или неуместные абстрактные рассуждения:

А. Неудачное начало: С особенной силой этот эпизод описан в романе...

Б. Ошибки в средней части.

А) Сближение относительно далеких мыслей в одном предложении – логическая ошибка: Большую, страстную любовь она проявляла к сыну Митрофанушке и исполняла все его прихоти. Она всячески издевалась над крепостными, как мать она заботилась о его воспитании и образовании.

Б) Отсутствие последовательности в мыслях; бессвязность и нарушение порядка предложений – логическая ошибка: Из Митрофанушки Простакова воспитала невежественного грубияна. Комедия «Недоросль» имеет большое значение в наши дни. В комедии Простакова является отрицательным типом. Или: В своем произведении «Недоросль» Фонвизин показывает помещицу Простакову, ее брата Скотинина и крепостных. Простакова – властная и жестокая помещица. Ее имение взято в опеку.

В) Использование разнотипных по структуре предложений, ведущее к затруднению понимания смысла, бессвязности – логическая ошибка: Общее поднятие местности над уровнем моря обуславливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы, сменяющиеся жарким летом. Весна коротка с быстрым переходом к лету. Правильный вариант: Общее поднятие местности над уровнем моря обуславливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы сменяются короткой весной, быстро переходящей в жаркое лето.

В. Неудачная концовка (дублирование вывода) – логическая ошибка: Итак, Простакова горячо и страстно любит сына, но своей любовью вредит ему. Таким образом, Простакова своей слепой любовью воспитывает в Митрофанушке лень, распущенность и бессердечие.

Составитель \_\_\_\_\_ И.С. Назметдинова  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## 5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль – на практических занятиях.

### Задания

**1. Укажите случаи неоправданного употребления стилистически сниженной лексики (слова разговорные, просторечные, жаргонные); исправьте предложения.**

**1.** Автор лучшего на выставке снимка – заядлый охотник; он рассказал мне уйму охотничьих историй, приключившихся с ним, но пересказывать их дело безнадежное. **2.** В портфелях творческих объединений «Мосфильма» немало задумок, творческих заявок и уже сработанных сценариев. **3.** На предприятии систематически хромает учет загрузки и использования технологического оборудования. **4.** На собраниях не раз поднимался вопрос о моечной и раздатке. **5.** Директор отдал распоряжение перевести рабочих на оплату по индивидуальной сельщине. **6.** Рассчитывать на успех в первенстве команда не может: надо прежде занять хороших полузащитников, способных на протяжении игры действовать от своей штрафной до ворот противника, техничных, настырных и напористых. **7.** Среди тройников лучше прыгнул Петров. **8.** Мелкотоварный откорм завсегда убыточен. **9.** Дело, конечно, не только в том, что свое хозяйство мы ведем по науке.

**2. Определите, какие из приведенных ниже слов в своем прямом значении являются стилистически нейтральными, а какие имеют стилистическую окрашенность? Проверьте свои предположения по толковому словарю.**

Кастрюля, ложка, доминировать, тапки, карбюратор, плебисцит, меморандум, неявка, коммуналка, вбухать, камень, овсянка, аскорбинка, матроска, пилотка, приболеть, мультик, мультяшка, видеоклип.

**3. Следующие фразеологизмы распределите по двум рубрикам: разговорные и книжные.**

На краю гибели; крутить носом; варфоломеевская ночь; пустить пулю в лоб; дым коромыслом; избави бог; испустить дух; общее место; нос не

дорос; ноль без палочки; поживать на лаврах; слыхом не слыхивать; возводить в перл создания; восходящая звезда.

#### 4. Подберите стилистические синонимы к словам.

Болезнь

брести

рукоплескать

ничего неделание

ввалиться

изгнать

бояться

лентяй

необразованный

здешний

#### Задания

##### 1. Изучить материал, подобрать примеры, подготовить выступление

**Литературный язык** - высшая форма национального языка, отличающаяся нормированностью и обработанностью мастерами слова

Признаки	Значение	Формы существования	
отличающие лит. яз. от др. форм национального языка: диалектов, просторечия, жаргонов:		устная а) • доклады • лекции • офиц. выступления б) • беседы	письменная • худ. лит-ра • публицист ика • научн.лит- ра
<u>1.нормированность</u>	1) орудие культуры -		

<p>-соблюдение грамматических лексических, орфоэпических, орфографических, пунктуационных норм (исторически сложившихся образцов и правил);</p>	<p>язык образованных людей =&gt; эталонный язык;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дискуссии</li> <li>• непосредственное живое общение</li> </ul>	<p>(учебники в том числе)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• документы</li> <li>• письменное общение людей</li> </ul>
<b>ОТЛИЧИЯ</b>			
<p><u>2.обработанность</u> -отбор и закрепление в качестве нормы самых выразительных средств языка;</p>	<p>2) мощный фактор развития науки и образования;</p>	<p>-меньше. строгость соблюдения норм -более простой синтаксис</p>	<p>-более строгое соблюдение норм -более сложный синтаксис: СПП, обособл. члены, прич. и дееприч. обор,</p>
<p><u>3.универсальность</u> -использование на <u>всей</u> территории, <u>всеми</u> слоями населения и <u>во всех</u> сферах деятельности: образование; административная деятельность; наука и культура; печать; радио и телевидение; производство и живое общение;</p>	<p>3) активная, выразительная форма национального самосознания, национального творчества;</p>	<p>-больше эмоц. окрашенной лексики -разговорная лексика + интонац. мимика, жесты</p>	<p>-книжная, абстракт - ная, научная, специальная лексика, термины + использование возможностей пунктуации</p>
<p><u>4.общеобязательность</u> для всех членов</p>	<p>4) важнейшее средство</p>		

коллектива (в частности, владение письменной формой)	объединения нации;	
<u>5.наличие стилевой дифференциации,</u> обеспечивающей целесообразное использование языковых средств в зависимости от той // иной сферы общения и её конкретных задач: речь повседневная/книжная (наука, публицистика, разговорная // делопроизводство и т. д.)	5) условие использования русск. яз. как языка мирового (средства между - народного общения).	

Задания 1-2 выполняются по группам.

**Задание 1.** Изучить теоретический материал «Литературный язык - высшая форма развития национального языка. Основные признаки и формы существования литературного языка», составляя кластеры.

**Задание 2.** Выполнить тестирование.

Укажите, в каких предложениях допущены речевые или грамматические ошибки.

### **ВАРИАНТ № 1**

А.

1.Светильник подвешен над диваном и очень красивый.

2. Мы дети не только своего времени, но и своей страны.
3. Старик не ответил, что он будет делать с кладом.
4. Студент спросил на экзамене, что может ли он взять дополнительное время на подготовку.

**Б.**

1. Приехав в Париж, его пригласили в посольство.
2. Незнакомец опустился в кресло и протянул руки к огню, пылавшему в камине и который притягивал его.
3. На почте упаковывали посылки, отправляющиеся беженцам.
4. Не восстановив своего здоровья, не сможешь серьезно заниматься спортом.

**В.**

1. Вопреки усилий репетиторов, мальчик учился плохо.
2. Дети, в том числе Маша, пришла посмотреть щенка.
3. Писатель подробно описывает о жизни.
4. Затянувшаяся жара была губительна для всего живого.
5. Лучшие пять работ премированы.

**Г.**

1. Большинство летних месяцев я провел на даче.
2. Дипломник своевременно представил руководителю свою работу.
3. Эта традиция возродилась вновь в нашей стране.
4. Аспирант предоставил реферат диссертации в срок.

**Д.**

1. Берега реки быстро разрушаются водой.
2. Как поступать, решая сам: у тебя своя голова на плечах.
3. Проект гостиницы в центре города был спроектирован молодым архитектором.
4. Товарищи оказали мне плохую медвежью услугу.

**ВАРИАНТ № 2**

**А.**

1.Николай спросил у княжны Марьи, что согласна ли она выйти за него замуж.

2.Все газеты писали о крупном политическом скандале в правительстве, но, однако, тем не менее находились люди, которые об этом ничего не знали.

3.В качестве материала для романа «Война и мир» Л.Н. Толстой использовал семейные архивы, мемуары, официальные документы и другие источники.

4.Декорации к новому спектаклю были подготовлены молодым художником и абсолютно авангардные.

#### **Б.**

1.Проснувшись от холода, я увидел, что было уже семь часов.

2.В комнате был камин, в котором давно не зажигали огонь и служивший жильцам полкой.

3.Будучи проездом в провинциальном городе, известного профессора пригласили посетить местный университет.

4.Наклонясь над рекой, у девушки упала в воду косынка.

#### **В.**

1.Бездна звезд смотрели на меня в ночной тиши.

2.Думаю, что мой любимый писатель в некоторых своих произведениях недалек к истине.

3.Девочка окунула мордочку голодного котенка в молоко.

4.В своих заметках автор детально описывает о путешествии на Кавказ.

5.Витя - ужасный невежда в музыке.

#### **Г.**

1.Маяковский стоял у источников новой поэзии.

2.На будущий день началось обсуждение текущих дел.

3.В этом зале музея представлены изделия народных умельцев.

4.Николай выбрал самый кратчайший путь к дому.

#### **Д.**

1.В заключение рассказчик рассказал нам очень смешную историю.

2.Ваше предложение мне совсем не по душе.

3. Эти стихи я выучил наизусть.

4. Наша поездка на Кавказ оставила неизгладимое впечатление.

**Задание 3.** Выполнить тренировочные задания.

3.1. Расставьте ударение. Если есть варианты, укажите их.

*Августовский, асимметрия, баловать, безудержно, добыча, жалюзи, завидно, каталог, копировать, мизерный, нормирование, облегчить, озлобленный, откупоривать, прибывший, приговоренный, пуловер, ракурс, ретироваться, свекла, сосредоточить, усугубить, ходатайствовать, экипировать.*

3.2. Объясните ошибки.

*Взять себе львиную часть, красной линией проходит мысль, поднять тост, пребывать в состоянии риска, пока суть да дело, уповать на лаврах, одержать первенство, быть в поле внимания.*

3.3. Укажите род данных имен существительных.

*Индиго, интервью, рококо, оригами, нэцке, икебана, мокко, кольраби, пенальти, инженеру, бра, шимпанзе, такси, кашне, кофе, Сухуми, вуз.*

**Самостоятельная работа 2.** Изучение теоретического материала, составляя кластеры. Работа с текстами.

### **Виды и формы самостоятельной работы**

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет); изучение теоретического материала;

-для формирования умений и владений: изучение теоретического материала, составляя кластеры;

-для закрепления и систематизации знаний: работа с учебником (обработка темы); выполнение заданий к тестам.

## Теоретическое обоснование.

Вопрос о функциях языка тесно связан с проблемой происхождения языка. Какие причины, какие условия жизни людей способствовали его зарождению, его формированию? Каково назначение языка в жизни социума? На эти вопросы искали ответы не только лингвисты, но и философы, логики, психологи.

Появление языка тесно связано с формированием человека как мыслящего существа. Язык возник естественным путем и представляет собой систему, которая необходима одновременно индивиду (отдельному человеку) и социуму (коллективу). В результате этого язык по своей природе **полифункционален**. (от греч. *polu* - много и лат. *functio* - исполнение, осуществление, деятельность).

Прежде всего он служит средством **общения**, позволяет говорящему (индивиду) выражать свои мысли, а другому индивиду их воспринимать и в свою очередь соответственно реагировать (принимать к сведению, соглашаться, возражать). Таким образом, язык помогает людям делиться опытом, передавать свои знания, организовывать любую работу, строить и обсуждать планы совместной деятельности.

Язык служит и средством **сознания**, способствует деятельности сознания и отражает ее результат. Язык участвует в формировании мышления индивида (индивидуальное сознание) и мышления общества (общественное сознание) - это **познавательная** функция.

Развитие языка и мышления - взаимообусловленный процесс. Развитие мышления способствует обогащению языка, новые понятия требуют новых наименований; совершенствование языка влечет за собой совершенствование мышления.

Язык, кроме того, помогает **сохранять** (аккумулировать) и **передавать информацию**, что важно как для отдельного человека, так и для всего общества. В письменных памятниках (летописи, документы, мемуары, художественная литература, газеты), в устном народном творчестве

фиксируется жизнь нации, история носителей данного языка. В связи с этим выделяются три основные функции языка:

- коммуникативная;
- познавательная (когнитивная, гносеологическая);
- аккумулятивная (эпистемическая).

Дополнительные функции проявляются в речи и определяются структурой речевого акта, т. е. наличием адресанта, адресата (участники коммуникации) и предмета разговора. Назовем две такие функции:

- **эмоциональная** (выражает внутреннее состояние говорящего, его чувства)
- **волюнтативная** (функция воздействия на слушателей).

Помимо названных основных и дополнительных функций выделяется еще **магическая** функция языка. Это связано с представлением о том, что некоторые слова, выражения обладают магической силой, способны изменять ход событий, влиять на поведение человека, его судьбу. В религиозном и мифологическом сознании такой силой прежде всего обладают формулы молитв, заклинаний, заговоров, ворожбы, проклятий.

Поскольку язык служит материалом и формой художественного творчества, то правомерно говорить о поэтической функции языка. Таким образом, язык выполняет самые разнообразные функции, что объясняется его использованием во всех сферах жизни и деятельности человека и общества.

Язык, как бы мы его ни понимали, представляет собой полифункциональную систему, имеющую дело с информацией - с ее созданием, хранением и передачей. Функции языка связаны с его сущностью, природой, назначением в обществе и в то же время взаимосвязаны в большей или меньшей степени между собой. Главнейшей функцией языка является *коммуникативная*, так как язык служит прежде всего средством

человеческого общения. К базовым (или первичным) функциям языка относят также *познавательную* (когнитивную), имея в виду, что с его помощью происходит в значительной степени познание, изучение

окружающего мира, и *эмоциональную*, проявляющуюся в способности выражать чувства.

Общественные функции различаются объемом, т.е. охватом населения, говорящего на данном языке. Наибольший объем присущ языкам национальностей и народностей независимо от того, существуют они только в устной форме или как в письменной, так и в устной...

Культура владения функциональными разновидностями языка - это такой выбор и построение языковых средств, которые отличают данную разновидность от других.

Широкое признание получила **классификация функциональных разновидностей**, которую разработал академик Д. Н. Шмелев:

- Разговорная речь
- Язык художественной литературы
- Функциональные стили:
  - Официально-деловой
  - Научный
  - Публицистический

Важным требованием культуры владения языком является требование различать его функциональные разновидности, свободно пользоваться любой из них, четко представляя, какая из разновидностей языка должна выбираться в соответствии с задачами общения. Одно из основополагающих отличий такой нелитературной формы языка, как просторечие, от литературного языка состоит в том, что носители первого из них не различают или плохо различают разновидности языка. Попадая, например, в официально-деловую обстановку, носитель просторечия будет стремиться говорить не так, как он привык говорить дома, но как именно говорить в данной ситуации, он точно не знает.

Культура владения разными функциональными разновидностями языка - это прежде всего такой выбор и такая организация языковых средств, которые отличают данную разновидность от других, определяют ее лицо.

**В художественной литературе** содержание передается изобразительно-выразительными средствами.

Главной отличительной особенностью языка художественной литературы является его особая по сравнению со всеми другими разновидностями предназначенность. Вся организация языковых средств в художественной литературе подчинена не просто передаче содержания, а передаче художественными средствами. Главная функция языка художественной литературы — эстетическая (или поэтическая). С этой целью в языке художественной литературы могут использоваться не только функциональные разновидности литературного языка, но и нелитературные формы национального языка: диалекты, просторечие, жаргонизмы и др. интересный пример обыгрывания элементов официально-делового стиля в художественных целях В. Шуккиным в рассказе «Чудик» приводит в одной из своих работ Д. Н. Шмелев

*«В аэропорту Чудик написал телеграмму жене:*

*«Приземлился. Ветка сирени упала на грудь, милая Груша, меня не забудь. Васятка».*

*Телеграфистка, строгая сухая женщина, прочитав телеграмму, предложила:*

*-Составьте иначе. Вы — взрослый человек, не в детсаде.*

*-Почему? — спросил Чудик. — Я ей всегда так пишу в письмах. Это же моя жена!.. Вы, наверное, подумали...*

*-В письмах можете писать что угодно, а телеграмма — это вид связи. Это открытый текст.*

*Чудик переписал:*

*«Приземлились. Все в порядке. Васятка».*

Телеграфистка сама исправила два слова: «Приземлились» и «Васятка». Стало: «Долетели. Василий».

Когда размышляешь о языке художественной литературы, то, по-видимому, уместнее говорить не о культуре речи, а о таланте, мастерстве

писателя в использовании всех богатств и возможностей национального языка.

Характерной чертой **официально-делового** стиля является штамп. Невозможно представить себе вольную форму в заявлении о командировке или об отпуске, существуют установленные образцы дипломов, паспорта и т. п. Но, конечно, культура владения официально-деловым стилем не ограничивается только знанием штампов. Разные его жанры требуют разных речевых навыков. Исследователь этого стиля П.В. Веселов рассматривает, например, культуру ведения деловой беседы по телефону. Отмечается, в частности, что для эффективности беседы необходимо сразу же откомендоваться (следует говорить: «Иванов у телефона», «Петров слушает», а не «Я у телефона», «Слушаю»), при ведении разговора не должно быть никаких стилевых излишеств. «Служебный диалог по телефону, — пишет П. В. Веселов, — не подробный обмен мнениями, а обмен информацией оперативного значения с целью достижения определенных действий». И продолжает: «Подобно тому, как унифицирована письменная деловая речь, можно унифицировать и устную. Зачем? — Чтобы меньше говорить и больше делать».

Особый жанр официально-делового стиля — это юридические документы: конституция, своды законов и др. Главное для этих документов — четкие полные, не оставляющие места для двусмысленности формулировки ничто не должно оставаться в подтексте; неявно выраженный смысл для официально-делового стиля не характерен. Некоторая тяжеловесность многих юридических текстов неизбежна. При их написании действует своего рода принцип: хорошо бы сказать проще, но проще не скажешь, например: *«Защита гражданских прав осуществляется в установленном порядке судом, арбитражем или третейским судом путем: признания этих прав»* *восстановления положения, существовавшего до нарушения права, и пресечения действий, нарушающих право; присуждения к исполнению обязанности в натуре; прекращения или изменения право-*

*отношения; взыскания с лица, нарушившего право, причиненных убытков, а в случаях, предусмотренных законом или договором, — неустойки (штрафа, пени), а также иными способами, предусмотренными законом».* Такие юридические тексты не предназначены для быстрого усвоения неспециалистами: они требуют неоднократного прочтения.

**Научные тексты** подчиняются логичности и точности изложения, используется терминология, специальные схемы, формулы.

Эффективный набор языковых средств для построения добротных в плане культуры речи научных текстов подчиняется таким требованиям, как логичность изложения, точное обозначение понятий и реалий. Научный текст немислим без терминологии, поскольку именно она обеспечивает точность обозначения. Последовательное развитие научной мысли (логика мысли) не позволяет, с одной стороны, использовать, как и официально-деловом стиле, неявно выраженный смысл, а с другой — требует того, чтобы новое предложение постоянно вбирало в себя смысл предшествующих. Это можно осуществить, просто повторив предшествующее предложение в форме придаточного. Такой способ крайне неэкономичен. Поэтому чаще используются другие способы: свертывание предшествующего предложения в отглагольное существительное, замена его местоимением и т.п. Такое объединение определяет особые синтаксические свойства слова. Подобные способы не чужды и другим функциональным разновидностям языка, в языке научных текстов они особенно активны, например: *«В этой главе теория обобщенных функций применяется к построению фундаментальных решений и к решению задачи Коши для волнового уравнения и для уравнения теплопроводности. При этом задача Коши рассматривается в обобщенной постановке, что позволяет включить начальные условия в мгновенно действующие источники (типа простого и двойного слоя на поверхности  $t = 0$ ). Таким путем задача Коши сводится к задаче о нахождении такого (обобщенного) решения данного уравнения (с неизменной правой частью), которое обращается в нуль при  $t < 0$ . Последняя задача решается*

*стандартным методом — методом суммирования возмущений, порождаемых каждой точкой источника, так что решение ее представляется в виде свертки фундаментального решения с правой частью».* В результате этргонаучные (от греч. *ergon* - работа и *nomos* - закон) тексты оказываются информативно насыщенными в гораздо большей степени, чем например, разговорные или публицистические. В тексты многих научных специальностей (математика, физика, химия, логика и др.) органически входят формулы. Поэтому научные тексты объективно трудны для восприятия. К ним нельзя предъявлять требование вседоступности. Следует, однако, заметить, что объективные трудности восприятия научных текстов не имеют ничего общего с субъективной трудностью восприятия некоторых научных текстов. Существует ложное убеждение, что наука в принципе должна быть непонятна для непосвященных. И поэтому некоторые ученые, особенно начинающие, стараются во что бы то ни стало написать «позаковыристей», например, так: *«...На месте генетического знания выступает знание реальное, или ближайший смысл из числа неоязыковленных смыслов пространственной таксономии в речи коммуникативной абстракции».* Хотя вряд ли такие «неоязыковленные» суждения могут продвинуть науку вперед... На наш взгляд, основное требование к культуре владения научным стилем можно сформулировать в виде такой сентенции: *выражайся настолько сложно, насколько сложен объект исследования, и не более того.*

Следует отметить еще одно немаловажное обстоятельство. Есть существенные различия между письменной и устной формами научного стиля. Например, вполне оправданна глубокая информационная насыщенность письменных научных текстов, поскольку письменный текст, если он не сразу понят, может быть вновь прочитан. Устный научный текст, например лекция, такого повторного восприятия, естественно, не допускает. Поэтому опытный лектор подает информацию как бы порциями, часто возвращаясь к уже сказанному, вновь активизируя его в сознании

слушающих. В результате семантика синтаксическая структура устного научного текста оказывается весьма своеобразной, специально исследовавшая устные научные тексты О. А. Лаптева главной чертой их считает дискретность (прерывистость). Вот небольшой приводимый ею пример (в несколько упрощенной передаче): *«Нужно формулировать наши теоретические выводы таким образом. Чтобы они были четко, так сказать, уже с самого начала, при формулировке, они включали в себя возможность их проверки фактами. Причем не только данным ученым, но специалистами в области эмпирии. То есть можно. Организовать, так сказать, разделение труда между теоретиками и людьми, работающими в области эмпирии, в области статистики, которые, опираясь на правильно сформулированные теоретические положения, когда правильно сформулированные теоретические положения, когда правильно сформулированные требования проверки того или иного теоретического положения, могли сказать: «Да, вот это положение подтверждается фактами. Вот это положение не подтверждается фактами».* Ясно, что писать так нельзя, но говорить вполне можно, текст отвечает требованиям к культуре владения устным научным стилем.

Нетрудно видеть, что официально-деловой и научный стили имеют не мало общего. Это прежде всего точность обозначений (термины), отказ от смысла в неявно выражении. Эти стили относятся к разряду строгих. Они заметно отличаются от нестройной разговорной речи.

В публицистическом стиле соединяются тенденция к стандартизации и тенденция к экспрессивности.

Известный языковед В. Г. Костомаров, анализируя один из основных жанров публицистики, язык газет, показал, что в нем соединяются две противоположенные тенденции: тенденция к стандартизации, свойственная строгим стилям и тенденция к экспрессивности, характерная для разговорной речи и для языка художественной литературы. Г. Костомаров пишет: «К максимуму информативности стремятся научный и деловой стили... К

максимуму эмоциональности приближаются некоторые бытовые и поэтические тексты... Газетное изложение не терпит ни той ни другой крайности: в первом случае не было бы эмоционально воздействующего эффекта (скучно, неинтересно), во втором — необходимой фактографичности (на одних чувствах)». Вот пример соединения этих тенденций: статьям на серьезнейшие темы может предшествовать экспрессивный «легкомысленный» заголовок. Вообще современная пресса — это своеобразное соревнование заголовков (кто ярче и необычнее назовет): «В чем Промолчит глас народа»; «В экологическом концлагере»; «Второй эшелон номенклатуры»; «Бермудский треугольник в Лаврушинском переулке»; «Вопросы истории» под вопросом»; «Лес рубят — машины стоят»; и даже элементарный прогноз погоды озаглавлен в одной из газет так: «У природы нет плохой погоды».

Каждая функциональная разновидность располагает такими богатыми языковыми средствами, что всегда есть возможность строить тексты разнообразно и эффективно.

Дальнейшее развитие темы о языке художественной литературы увело бы нас далеко в сторону от проблематики культуры речи, поэтому обратимся к другим функциональным разновидностям языка.

Среди функциональных разновидностей особое место занимает **разговорная речь** (далее — РР). Еще не так давно РР рассматривалась в ряду функциональных стилей.

Дело в том, что разговорная речь по сравнению с другими функциональными разновидностями имеет весьма существенные особенности. Если язык художественной литературы и функциональные стили языка строятся на основе зафиксированных в словарях и грамматиках правил языка, то особенности разговорной речи нигде не фиксируются. Нигде не говорится, например, что в определенных условиях общения можно встретиться с употреблением именительного падежа

существительного в высказываниях типа: *Не скажете Третьяковка как пройти?*

Создание текста определенной функциональной направленности — это творческий процесс, исключение составляют только некоторые канонические жанры официально-делового стиля. Творчество же предполагает проявление языковой индивидуальности. Каждая функциональная разновидность языка располагает таким богатым арсеналом языковых средств и способов их организации, что всегда есть возможность строить соответствующие тексты разнообразно, но во всех случаях эффективно. Чем выше культура владения функциональными разновидностями языка, тем в большей степени проявляется языковая индивидуальность.

### **Функционально - смысловые типы речи**

В зависимости от целей монологического высказывания, способа изложения содержания выделяют такие **функционально-смысловые типы речи**, как описание, повествование, рассуждение. Первые два типа речи предполагают соотношение с миром «вещей» — предметов, последний — с миром понятий, суждений.

*Описание* — это словесное изображение какого-либо явления действительности путем перечисления его характерных признаков. Данный тип речи служит для воссоздания мира предметов и установления связей между ними. Схематично описание можно представить следующим образом:

$$\text{Описание} = \text{признак}^1 + \text{признак}^2 + \text{признак}^3 \dots$$

Цель описания — создать в представлении читателя целостную картину, зафиксировать характерные признаки предмета или лица. В логическом плане описать предмет или явление — значит перечислить его признаки, поэтому для описания важны слова, обозначающие качества, свойства предметов.

С точки зрения объекта описания выделяют следующие типы: бытовое, портретное, интерьерное, пейзажное, научно-техническое, описание положения дел.

Глаголы в описании используются обычно в форме несовершенного вида настоящего и прошедшего времени. Характерная особенность описания как типа речи — статичное расположение предметов на одной плоскости, указание на ряд признаков предметов, отнесенных к определенному моменту речи.

*«Nippon Telegraf and Telephon Corp (NTT) представила прототип наручного телефона, разработанного компанией. Это самый маленький в мире телефон: его вес составляет всего 45 г. Он имеет очень маленькую антенну и работает на литий-ионной батарее. Микросхемы, на которых работает телефон, особенно хорошо экономят электроэнергию. Новая игрушка набирает номер абонента с голоса» (Русский телеграф. 1997. № 56).*

В приведенном примере описание нового телефонного аппарата представлено в статике, здесь присутствует типичная для описания характеристика предмета (в данном случае телефона) и его свойств.

Глаголы в описании — несовершенного вида — также дают статическую картину (*телефон имеет антенну, работает на батарее, микросхемы экономят энергию*).

Итак, описание можно охарактеризовать как некую модель монологического сообщения в виде перечисления признаков предмета (в широком понимании).

*Повествование* представляет собой рассказ о событиях и служит для передачи

последовательности различных событий, явлений, действий; оно раскрывает связанные между собой явления, действия, происходившие в виде некой цепочки событий в прошлом. Схематично повествование можно представить следующим образом:

$$\text{Повествование} = \text{событие}^1 + \text{событий}^2 + \text{событий}^3..$$

Последовательность действий, событий передается с помощью глаголов совершенного вида, которые, обозначая последовательно сменяющие друг друга события, показывают развертывание повествования. Обычно предложения в повествовании не бывают относительно длинными, не имеют сложной структуры. Отдельные предложения в повествовании связаны цепной связью. В повествовании соблюдается определенный порядок слов в предложении (его так и называют — повествовательным), когда сказуемое стоит после подлежащего и служит цели изображения последовательности действий. Глаголы-сказуемые обычно обозначают конкретное действие.

*«Арбитражный суд обязал ЗАО «Несте-Санкт-Петербург» возместить компании «Балт-Трейд» сумму убытков за поставку некачественного бензина.*

*Конфликт возник в июле 1997 г., когда владелец Mitsubishi Pajero заправил свой автомобиль бензином марки VE-95E на автозаправочной станции, принадлежащей АОЗТ «Балт-Трейд». Машина сломалась, даже не успев покинуть бензоколонку, вызванный из скорой передвижной автомобильной службы «СПАС 0001» мастер констатировал наличие в бензобаке «воды, белой эмульсии неизвестного происхождения».*

*По требованию клиента компания «Балт-Трейд» взяла на себя расходы по замене деталей, оплате ремонтных работ» (Деловой Петербург. 1998. № 39).*

В данном примере рассказ представлен в виде цепочки последовательно сменяющих друг друга событий. Развертывание этой событийной цепочки осуществляется прежде всего за счет использования глаголов совершенного вида, обозначающих конкретные действия (**конфликт возник, владелец заправил, машина сломалась, мастер констатировал, компания взяла на себя расходы**). Порядок слов

в данном отрывке (следование сказуемого за подлежащим) — повествовательный.

*Рассуждение* — это словесное изложение, разъяснение и подтверждение какой-либо мысли. Рассуждение передает ход развития мысли, идеи и должно обязательно приводить к получению нового знания о предмете, объекте, поскольку целью рассуждения является углубление наших знаний об окружающем мире. Данный тип речи характеризуется наличием абстрактной лексики, связанной не с обозначением конкретных предметов, а с отображением мира суждений, а также большим количеством сложных предложений, которые могут передавать различные логические отношения. Схематично рассуждение можно представить следующим образом:

*Рассуждение = вопрос (тезис) - суждение<sup>1</sup> - суждение<sup>2</sup> - суждение<sup>3</sup>...*

*«Главное для банка - осознать, что его задами - сберечь и приумножить средства акционеров и клиентов. Ощущение, что деньги - это собственность, пришло ко многим банкам только через 5-6 лет работы на финансовом, рынке. В прежние времена банкиры мало внимания уделяли издержкам, расходам на филиальную сеть и доходам от работы филиалов.*

*Для регионального банка тесная работа с предприятиями - почти единственный способ выживания. Другой путь - работа с частными вкладчиками, но для этого надо развивать филиальную сеть, и здесь уже придется конкурировать, например, со Сбербанком» (Деловой Петербург. 1998. № 39).*

В этом примере ход развития мысли в конечном итоге приводит к получению новых знаний — в данном случае это тезис о выживаемости региональных банков через налаживание работы с предприятиями и развитие филиальной сети. Автор рассуждения использует абстрактную лексику (*осознать, приумножить, ощущение, способ, выжиг ванне*).

Рассмотрим основные правила построения рассуждений. Рассуждение должно содержать: посылку (точно сформулированную основную мысль), основную часть (умозаключения, которые отражают ход мыслей, приводящий к новому суждению) и вывод (который должен соотноситься с посылкой и логически вытекать из всего хода рассуждения).

Эти три основные части рассуждения даны в следующем конкретном примере:

*«Важнейшая задача городской политики - решение проблем обслуживания жилищного фонда (посыл к а). На эти цели тратится около трети городского бюджета, горожане все больше платят за жилье... и при этом все понимают: деньги я тратятся неэффективно. Дело в том, что жилищная сфера чудовищно монополизирована: РЭУ сами себе заказывают работу, сами же получают за нее деньги (основная часть) (Городу остро необходима реформа жилищной сферы, суть которой - не в тривиальном повышении цен, а в демонополизации, в создании механизмов контроля за теми, кто обслуживает жилье» (вывод) (Невский обозреватель. 1997. № 4).*

**Текст** – от лат. *textum* «ткань», «связь», «соединение»; это произведение речи, в котором предложения связаны в целое темой и основной мыслью и соединены по смыслу и грамматически. Текст – несколько предложений, связанных по смыслу и грамматически описание явлений природы, людей (пейзажные, портретные) рассказ о событиях в их последовательности, изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли.

Задания 1-2 выполняются по группам.

**Задание 1.** Изучить теоретический материал «Понятие о функциональных разновидностях языка», составляя кластеры.

**Задание 2.** Выполнить задания к текстам.

2.1. Прочитать текст, высказать по нему своё суждение; отметить непонятные слова.

*В Российской Федерации признаются и гарантируются права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с настоящей Конституцией. Человек должен быть интеллигентен! А если у него*

*профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования? А если интеллигентность сделает его «белой вороной», будет мешать его сближению с другими людьми? «Вон человек, что скажешь ты о нём?» Ответил друг, плечами пожимая: «Я с этим человеком не знаком, что про него хорошего я знаю?» Нет, нет, нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго – не только физически, но и умственно. В одной старой книге сказано: «Чти отца и мать свою, и долголетен будешь на земле». Основные права и свободы человека неотчуждаемы и принадлежат каждому от рождения. Интеллигентность проявляется не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя – не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и ещё какой!)*

*«Вон человек, что скажешь ты о нём?» - спросил я у товарища другого.*

*«Я с этим человеком не знаком, что я могу сказать о нём плохого?» Осуществление прав и свобод человека и гражданина не должно нарушать права и свободы других лиц. Интеллигентность - это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям. Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать. Тренировать душевные силы, как тренируют и физические.*

*Социальный долг человека – быть интеллигентным.*

2.2. Определите тип и стиль текста. Укажите вид связи между предложениями, назовите лексические, морфологические и синтаксические средства связи. Можно ли говорить о цельности композиции в этом отрывке? Если да, то назовите завязку — развитие действия — кульминацию — развязку. Определите, чем осложнены предложения в тексте. Подчеркните

обособления, укажите, являются ли они членами предложения. Произведите синтаксический разбор предложений второго абзаца. В предложениях пятого абзаца выделите грамматические основы, укажите, чем они выражены в предложении. Объясните тире в этих предложениях. Как вы понимаете выделенные выражения? В чем заключаются особенности композиции данного текста? Раскройте значение выделенных слов.

*Да, Россия<sup>1</sup>... В Москве, на вечере у Погодина, Лермонтов впервые встретился с Гоголем. Гости сидели в саду. В этот день было **народное гуляние**. Из-за кирпичной ограды проникал с бульвара запах пропотевшего ситца. Пыль, золотясь от вечерней зари, оседала на деревьях.*

*Гоголь, прищуриив глаза, долго смотрел на Лермонтова — чуть сутуловатого офицера — и лениво говорил, что Лермонтов, очевидно, не знает русского народа, так как привык вращаться в свете. **«Попейте кваску с мужиками, поспите в курной избе рядом с телятами, поломайте поясницу на косьбе — тогда, пожалуй, вы сможете — и то в малой мере — судить о доле народа».***

*Лермонтов вежливо промолчал. Это Гоголю не понравилось.*

*Лермонтов был удивлен разговорами Гоголя, его брюзгливым голосом. За ужином Гоголь долго выбирал, помахивая в воздухе вилкой, в какой соленый груздь эту вилку вонзить.*

*Одно было ясно Лермонтову — Гоголь им пренебрегал. «Способный, конечно, юноша. Написал превосходные стихи на смерть Александра Сергеевича. Но мало ли кому удаются<sup>1</sup> хорошие стихи! **Писательство — это богослужение, тяжкая<sup>1</sup> схи́ма.** А офицер этот никак не похож на схимника».*

*В ответ Гоголю Лермонтов, выждав время, прочел отрывок из «Мцыри».*

*-Еще что-нибудь! — приказал Гоголь.*

*Тогда Лермонтов прочел посвящение Марии Щербатовой:*

*На светские цепи,*

*На блеск утомительный бала*

*Цветущие степи*

*Украины она променяла...*

*Гоголь слушал, сморщив лицо, ковырял носком сапога песок у себя под ногами, потом сказал с недоумением:*

*-Так вот вы, оказывается, какой! Пойдемте!*

*Они ушли в темную аллею. Никто не пошел вслед за ними. Гости сидели в креслах на террасе. Обгорали на свечах зеленые прозрачные мошки. На бульваре лихо позванивала карусель. В аллее Гоголь остановился и повторил:*

*Как ночи Украины*

*В сиянии звезд незакатных,*

*Исполнены тайны*

*Слова ее уст ароматных...*

*Он схватил Лермонтова за руку и зашептал:*

*-«Ночи Украины в сиянии звезд незакатных...» Боже' мой, какая прелесть!*

*Заклинаю*

*вас — берегите свою юность.*

*Гоголь сел на скамью, вынул из кармана клетчатый платок и прижал его к лицу. Лермонтов молчал. Гоголь слабо махнул ему рукой, и Лермонтов, стараясь не шуметь, ушел в глубину сада, легко перелез через ограду и вернулся к себе.*

2.3. Определите типы текстов, докажите правильность вашего выбора.

*1. Вот один седой великан ползет выше, выше — в темную лазурь неба; его мантия раскинулась высоко и тянется за ним; один клочок его оторвался, растаял, потонул в зеленом море*

(Н. Вагнер)

*2. Надо лечь на спину и смотреть в небо. Сначала сквозь слезы почти ничего не различить. А потом приплывут облака и будут выделять наверху все, что ты задумаешь. Чтобы ты никуда не исчезал, чтобы тихо лежал и*

*любовался облаками, облака будут превращаться во все, что ты ни захочешь. Из одних и тех же облаков получаются самые разные штуки.*

*(Ч. Айтматов)*

*3. Было время, когда капельки на проволоке, набегая друг на друга, сливаясь, тяжелели и падали. Теперь капельки больше не падают, а поднимаются вверх, встречаются и, не сливаясь, образуют легкие свободные облака.*

*(М. Пришвин)*

*4. Белое пушистое облако комком неряшливо оторванной ваты зависло над морем. Но с каждой секундой его неровные края сглаживались, закруглялись, и передо мной уже появилась кудрявая головка барашка, еще минута — и облако раскинулось, пуховым одеялом прикрыв яркое солнце.*

*(Из журнала)*

*5. Пушистые воздушные мягкие облака, которые часто сравнивают с мягкой овечьей шерстью, летящей по голубому небу, метеорологи называют кучевыми, если такие облака появляются на небе, это означает, что устанавливается устойчивая хорошая погода.*

*(Из энциклопедии «Все обо всем»).*

2.4. Определите, в каком функциональном стиле написан текст, и докажите его стилевую принадлежность, выполнив полный анализ языковых средств, используемых в тексте (по уровням языка). Текст не нужно списывать.

*Региональный конкурс студенческих научных работ (далее - конкурс) проводится в целях:*

*-развития у студентов интереса к научному творчеству, творческого мышления и самостоятельности при решении научных задач;*

*-выявления наиболее одаренных и талантливых студентов, использования их творческого и интеллектуального потенциала для решения актуальных задач науки;*

*-подготовки из числа наиболее способных и успевающих студентов резерва научно-педагогических и научных кадров;*

*- развития научно-исследовательской работы студентов.*

*В конкурсе могут принимать участие студенты высших учебных заведений (вузов) Тюменской области.*

*На конкурс представляются выполненные студентом или творческим студенческим коллективом под руководством научного руководителя законченные научно-исследовательские работы (далее - работы).*

*Организация конкурса и руководство его проведением осуществляются базовым вузом, утвержденным Советом ректоров вузов Тюменской области.*

**Самостоятельная работа 3.** Изучение теоретического материала, составляя кластеры. Выполнение тестирования. Выполнение тренировочных заданий.

**Виды и формы самостоятельной работы:**

*-для овладения знаниями:* работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет); изучение теоретического материала;

*-для формирования умений и владений:* изучение теоретического материала, составляя кластеры;

*-для закрепления и систематизации знаний:* работа с учебником (обработка темы); выполнение тренировочных и тестовых заданий.

**Задание.** Изучить теоретический материал, составляя кластеры; выполнить тестирование; выполнить тренировочные задания.

**Теоретическое обоснование.**

**Нормы русского литературного языка**

Нормы литературного языка обеспечивают единообразное понимание текста и преемственность культуры. Нормы литературного языка охватывают

всю совокупность речевой деятельности и противостоят нарушениям грамматической, логической, семантической связности речи, а также речи нелитературной - диалектам, просторечию, различного рода социальным и профессиональным жаргонам, табуированным выражениям, засорению речи иностранными словами и оборотами, архаизмам и неоправданному речетворчеству в виде неологизмов.

По сфере действия нормы литературного языка подразделяются на общие (нормы языка) и частные (нормы речи). Общие нормы распространяются на любые высказывания, а частные - на произведения отдельных видов словесности, например, поэтических произведений, документов и т.д.

К общим нормам принадлежат:

**-орфоэпические нормы** устной речи, которые подразделяются на фонетические (нормы произнесения слов и словосочетаний) и просодические (нормы построения интонации), например, ударение в слове обеспечение на третьем слоге;

**-морфологические нормы** построения слов, например, множественное число от слова *офицер* - *офицеры* с ударением на третьем слоге;

**-словообразовательные нормы**, например, образование от существительного условие глагола обуславливать со звуком и соответственно буквой *о* в корне, а не обуславливать;

**-лексические нормы** употребления слов и устойчивых словосочетаний в определенных значениях, например, слово *знаковый* означает «относящийся к знаку, имеющий функцию знака», а слово *значимый* означает «имеющий существенное значение», поэтому нельзя сказать «знаковая речь президента», но «значимая или значительная речь президента» или: *«Дай Бог нам преодолеть наши очень сложные социально-экономические и политические проблемы» - проблемы можно решить;*

**-логико-синтаксические нормы** построения словосочетаний и предложений, регулирующие правильную смысловую связь элементов

высказываний. Например, если опущен обязательный элемент словосочетания, создается неопределенность смысла: *«Пожалуйста, тот, кто вносил, может высказаться. Кто вносил?... Кто хотел бы с иных позиций? Дайте, пожалуйста, возможность...»*

**-собственно синтаксические нормы**, регулирующие устойчивые формальные связи слов в словосочетаниях и предложениях; нарушение этих норм приводит к неразличению синтаксических значений и обеднению смысла фразы: *«Начальник охраны завода доложил по вопросу о подготовке по заводу мероприятий по очистке территории».*

**-орфографические нормы**, регулирующие написание слов; нарушение орфографических норм затрудняет понимание письменной речи;

**-пунктуационные нормы**, регулирующие членение предложений и обеспечивающие правильное понимание строения высказывания.

**К частным нормам** принадлежат правила построения документов, публичных выступлений, научных сочинений, писем, художественных произведений и т.д.

**Частные нормы** литературной речи изучаются в специальных разделах курсов стилистики и в курсах теории словесности, риторики, поэтики, деловой речи. К частным нормам прозаической речи относятся, например, логические правила аргументации, правила построения высказываний, периодов и фигур речи.

В литературном языке различают следующие типы норм:

- 1) нормы письменной и устной форм речи;
- 2) нормы письменной речи;
- 3) нормы устной речи.

К нормам, общим для устной и письменной речи, относятся:

- лексические нормы;
- грамматические нормы;
- стилистические нормы.

Специальными нормами письменной речи являются:

- нормы орфографии;
- нормы пунктуации.

Только к устной речи применимы:

- нормы произношения;
- нормы ударения;
- интонационные нормы.

Нормы, общие для устной и письменной речи, касаются языкового содержания и построения текстов. Лексические нормы, или нормы словоупотребления, - это нормы, определяющие правильность выбора слова из ряда единиц, близких ему по значению или по форме, а также употребление его в тех значениях, которые оно имеет в литературном языке.

Лексические нормы отражаются в толковых словарях, словарях иностранных слов, терминологических словарях и справочниках.

Соблюдение лексических норм - важнейшее условие точности речи и её правильности.

Их нарушение приводит к лексическим ошибкам разного типа:

- неправильный выбор слова из ряда единиц, в том числе смешение паронимов, неточный выбор синонима, неправильный выбор единицы семантического поля (*костяной тип мышления, проанализировать жизнедеятельность писателей, николаевская агрессия, Россия переживала в те годы много казусов во внутренней и внешней политике*);

- нарушение норм лексической сочетаемости (*стадо зайцев, под гнетом гуманности, тайный занавес, закоренелые устои, прошел все стадии развития человека*);

- противоречие между замыслом говорящего и эмоционально-оценочными коннотациями слова (*Пушкин правильно выбрал дорогу жизни и пошел по ней, оставляя несмыслимые следы; Он внес непосильный вклад в развитие России*);

- употребление анахронизмов (*Ломоносов поступил в институт, Раскольников учился в вузе*);

- смешение лингвокультурологических реалий (*Ломоносов жил за сотни миль от столицы*);

- неверное употребление фразеологических оборотов (*Молодость была из него ключом; Надо вывести его на свежую воду*).

**Грамматические нормы** делятся на словообразовательные, морфологические и синтаксические.

**Словообразовательные нормы** определяют порядок соединения частей слова, образования новых слов.

**Словообразовательной ошибкой** является употребление несуществующих производных слов вместо существующих производных слов с других аффиксом, например, *описывание характера, продажничество, беспросвет, произведения писателя отличаются глубизной и правдивостью*.

**Морфологические нормы** требуют правильного образования грамматических форм слов разных частей речи (форм рода, числа, кратких форм и степеней сравнения прилагательных и др.). Типичным нарушением морфологических норм является употребление слова в несуществующей или несоответствующей контексту словоизменительной форме (*проанализированный образ, царящиеся порядки, победа над фашизмами, назвал Плюшкина прорехом*). Иногда можно услышать такие словосочетания: *железнодорожная рельса, импортная шампунь, заказной бандероль, лакированный туфель*. В этих словосочетаниях допущена морфологическая ошибка - неправильно оформлен род имён существительных.

**Синтаксические нормы** предписывают правильное построение основных синтаксических единиц - словосочетаний и предложений. Эти нормы включают правила согласования слов и синтаксического управления, соотнесения частей предложения друг с другом с помощью грамматических форм слов с той целью, чтобы предложение было грамотным и осмысленным высказыванием. Нарушение синтаксических норм имеется в следующих примерах: *читая ее, возникает вопрос; Поэме характерен синтез*

*лирического и эпического начал; Выйдя замуж за его брата никто из детей не родился живым.*

**Стилистические нормы** определяют употребление языковых средств в соответствии с законами жанра, особенностями функционального стиля и - шире - с целью и условиями общения.

Немотивированное употребление в тексте слов другой стилистической окраски вызывает стилистические ошибки. Стилистические нормы зафиксированы в толковых словарях в качестве специальных помет, комментируются в учебниках по стилистике русского языка и культуре речи.

**Стилистические ошибки** состоят в нарушении стилистических норм, включении в текст единиц, не соответствующих стилю и жанру текста.

**Наиболее типичными стилистическими ошибками являются:**

- стилистическая неуместность (*зацикливается, царский беспредел, пофигист, любовный конфликт обрисован во всей красе - в тексте сочинения, в деловом документе, в аналитической статье*);

- употребление громоздких, неудачных метафор (*Пушкин и Лермонтов - два луча света в темном царстве; Этим цветам - посланникам природы - неведомо, что за буйное сердце бьется в груди под каменными плитами; Имел ли он право отрезать эту ниточку жизни, которую не сам подвесил?*);

- лексическая недостаточность (*Меня до глубины волнует этот вопрос*);

- лексическая избыточность (*Он их будит, чтобы они проснулись; Надо обратиться к периоду их жизни, то есть тому периоду времени, когда они жили; Пушкин - поэт с большой буквы этого слова*);

- двусмысленность (*Во время того, как Обломов спал, многие готовились к его пробуждению; Единственное развлечение Обломова - Захар; Есенин, сохраняя традиции, но как-то не так любит прекрасный женский пол; Все действия и отношения между Ольгой и Обломовым были неполными*).

**Нормы орфографии** - это правила обозначения слов на письме. Они включают правила обозначения звуков буквами, правила слитного, дефисного и раздельного написания слов, правила употребления прописных (заглавных) букв и графических сокращений.

**Нормы пунктуации** определяют употребление знаков препинания.

Средства пунктуации имеют следующие функции:

- отграничение в письменном тексте одной синтаксической структуры (или её элемента) от другой;
- фиксация в тексте левой и правой границ синтаксической структуры или её элемента;
- объединение в тексте нескольких синтаксических структур в одно целое.

**Орфоэпические нормы** включают нормы произношения, ударения и интонации. Соблюдение орфоэпических норм является важной частью культуры речи, т.к. их нарушение создаёт у слушателей неприятное впечатление о речи и самом говорящем, отвлекает от восприятия содержания речи.

**Задание:** обсудить необходимость и важность соблюдения литературных норм, выявить варианты оправданного нарушения норм

Задания 1-2 выполняются по группам.

**Задание 1.** Изучить теоретический материал «Лексикология. Лексическое значение слова: типы и компоненты», составляя схемы или таблицы.

**Задание 2.** Выполнить тренировочные задания.

**2.1.** Ознакомьтесь со словарными статьями «словаря русского языка» С.И.Ожегова. Определите способ толкования лексического значения слова. 1. *Брезент* - «грубая плотная льняная или хлопчатобумажная водозащитная ткань». 2. *Ежегодник* - «периодическое издание, выходящее один раз в год». 3. *Желательный* - «нужный, соответствующий желаниям, интересам». 4. *Истец* - «человек или организация, предъявляющие иск; противоп. ответчик». 5. *Пустынник* - «то же, что отшельник».

**2.2.** Прочитайте. Как вы понимаете значения выделенных слов? Предложите собственное их толкование. В случае затруднений обращайтесь к толковым словарям. Какие знаки препинания пропущены в первом предложении? 1. *А теперь клоун готов сказал мастер и дал ему в руки медные тарелки.* (С. Вор.) 2. *Воспитанницы гуляли по получасу, и притом только по мосткам, как всегда по парам ...* (Вод.) 3. *Щурился прокуратор не оттого, что солнце жгло ему глаза, нет!* (Булг.)

**2.3.** Спишите, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните служебные слова. Объясните, с какой целью они используются. *Деревян .. ый мост перекинутый чере.. у .. кую речу .. ку кр .. хтит вздраг .. вает под к .. лесами и шатает .. ся точно дряхлый ст .. рик. Но вот еще м .. нута и вы уже за гор .. дом. Тихо шепч .. т .. ся березы над могилами кла .. бища да ветер в .. лнует хлеба на нивах и звенит унылою бе .. конечною пес .. ней в провол .. ках пр .. дорожного т .. леграфа.* (В. Г. Короленко)

2.4. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Предложите собственное толкование лексического значения слов. Составьте предложения с 5 словами, запишите их. *Восп .. татель, добр .. желательность, кр .. снеть, напильник, позавч .. ра, пр .. вовой, прыгнуть, сотрудничество, удл .. нитель, экскурсант*

2.5. Ознакомьтесь с высказываниями о слове. Какие качества слова в них характеризуются?

*1. Если ты хочешь употреблять слова, то каждую минуту за своими словами разумей действительность. (Павл.) 2. Слово - выражение мысли, и потому слово должно соответствовать тому, что оно выражает. (Л. Т.) 3. Нет таких звуков, красок, образов и мыслей - сложных и простых, - для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения. (Пауст.)*

2.6. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните слова, относящиеся к миру существующих в сознании человека понятий. *Агр .. ном, аккуратность, б .. лизна, в .. лшебник, в .. лшебство, мол .. дёжь, мол .. дость, н .. дежда, неж .. нка, нежность, сливки, т .. рпение.*

2.7. Прочитайте. Распределите слова по группам в соответствии с тем, что они называют: а) людей, б) животных, в) предметы материального мира, г) явления, д) действия, е) признаки, ж) числа. *Бравый, брат, бюрократизм, двести, добрый, знакомиться, краб, кремль, кризис, небоскреб, одиннадцать, олень, паук, преподаватель, прозрачный, ракетка, раскрашивать, снегопад, три, устать, юморист.*

**Самостоятельная работа 8.** Изучение теоретического материала, составляя схемы или таблицы. Выполнение тренировочных заданий.

**Виды и формы самостоятельной работы**

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет); изучение теоретического материала;

-для формирования умений и владений: изучение теоретического материала, схемы, таблицы;

-для закрепления и систематизации знаний: работа с учебником (обработка темы); выполнение тренировочных заданий.

**Тема** Фразеология. Фразеологизмы и их разновидности. Стилистические функции фразеологизмов.

**Цели.** Изучить теоретический материал, составляя схемы или таблицы; выполнить тренировочные задания.

Задания 1-2 выполняются по группам.

**Задание 1.** Изучить теоретический материал «Фразеология. Фразеологизмы и их разновидности. Стилистические функции фразеологизмов», составляя схемы или таблицы.

**Задание 2.** Выполнить тренировочные задания.

2.1. Укажите, с какими словами чаще всего употребляются приводимые ниже фразеологизмы.

Образец. *Как зеницу ока — беречь, лелеять, хранить, оберегать.*

*Как свои пять пальцев; как рыба в воде; как снег на голову; как рак на мели; как кур во щи; как сельдей в бочке.*

2.2. К фразеологическим оборотам, помещенным в левой колонке, подберите близкие по значению (т. е. синонимичные) обороты из тех, которые расположены справа.

*изо всех сил (бежать)*

*ни зги не видно*

*ввести в заблуждение*

*и след простыл*

<i>тьма крошечная</i>	<i>дать задний ход</i>
<i>держат ухо востро</i>	<i>сбить с толку</i>
<i>поминай как звали</i>	<i>глядеть в оба</i>
<i>пойти на попятную</i>	<i>во весь дух (лететь)</i>

2.3.К фразеологическим оборотам, расположенным в левой колонке, подберите антонимичные обороты из расположенных в правой колонке.

<i>связать по рукам</i>	<i>с камнем за пазухой</i>
<i>от корки до корки (прочитать)</i>	<i>болтать без умолку</i>
<i>с открытой душой</i>	<i>с пятое на десятое</i>
<i>как в рот воды набрать</i>	<i>во весь опор (бежать)</i>
<i>нога за ногу (идти)</i>	<i>развязать руки</i>

2.4.Определите значения выделенных фразеологических оборотов.

1. *Корабль вошел в линию, где стояли вдоль набережной бок о бок корабли всех стран света (Л. Т.).* 2. *Бывало, Иван Ерофеич строит воздушные замки: вот и так-то буду жить и этак-то (Н. О.).* 3. *На Матвея с обеих сторон улицы глядели занавешенные окна домов, похожих друг на друга как две капли воды (Кор.).* 4. *Сазан... вдруг рванулся изо всех сил, выскользнул, плюхнулся в воду, блеснул хвостом — и был таков (Сераф.).* 5. *Спать было негде. Всю ночь мы просидели у камней и клевали носами до самого рассвета (Арс.).* 6. *Сам Дубенко вспыхивал внезапно как порох, и часто по пустякам. Крайнев же долго сдерживался, кипел и потом взрывался, но быстро брал себя в руки (В. Попов).* 7. *Напоследок они обошли еще раз всю больницу. Она была отремонтирована, паровое отопление действовало. Но с инструментами дело обстояло из рук вон плохо (Герм.).* 8. *После отъезда Ивана Семеновича на строительстве все пошло вверх дном (Ант.).* 9. *Вчера она принесла толстую тетрадь, от корки до корки исписанную стихами (Ант.).* 10. *Через двое суток Лазо уже был во*

*Владивостоке, где скоро началась самая яркая и значительная полоса в его, до последней капли крови отданной народу, героической жизни (Сед.).*

2.5.К приводимым глаголам подберите слом (или слова), с которым они образуют фразеологические обороты. Объясните значения этих оборотов.

*Брать, биться, бросать.*

2.6.Перепишите, подчеркните ошибочное слово (выражение), назовите вид ошибки, исправьте. См. Фразеологический словарь русского языка.

1. *Хотя он был не из робкого десятка, но тут не мог не испугаться.* 2. *Мы пытаемся сдвинуть решение вопроса с мертвой точки зрения.* 3. *Наших передовиков наградили почетными грамотами, а Петренко и Михайлов получили по шапке.* 4. *Чем дальше в лес, тем больше щепки летят.* 5. *Дети заморили червячков и развеселились.* 6. *Это просто ни в какие рамки не вяжется.* 7. *Министра никто не связывал никакими рамками.* 8. *Он, подчиняясь зову генов, пытался обнять официантку в забегаловке.* 9. *У него на коже пробежали мурашки.* 10. *Я же вижу всех вас как через свои пять пальцев.* 11. *Я думаю, что президенту кто-то подкладывает очень серьезную медвежью услугу.* 12. *Он был скован за руки и за ноги.* 13. *Однако все карты испортил дождь.* 14. *Этот вопрос всегда был местом раздора для компартии.* 15. *Все ее ругали на чем свет стоял.* 16. *Было так тесно, что негде было упасть яблоку раздора.* 17. *Это дело гроша выеденного не стоит.* 18. *Его поймали на честном слове.* 19. *Люди убедились в том, что он не пускает слов на ветер.* 20. *Нельзя всех мерить под одну гребенку.*

**Самостоятельная работа 9.** Изучение теоретического материала, составляя схемы или таблицы. Выполнение тренировочных заданий.

**Виды и формы самостоятельной работы**

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет); изучение теоретического материала;

-для формирования умений и владений: изучение теоретического материала, составляя схемы или таблицы;

-для закрепления и систематизации знаний: работа с учебником (обработка темы); выполнение тренировочных заданий.

**Тема** Морфологические нормы. Основные виды ошибок в формообразовании, написание и употребление частей речи.

**Цели.** Изучить теоретический материал, составляя кластеры; выполнить тренировочные задания.

Задания 1-3 выполняются парами или индивидуально.

**Задание 1.** Изучить теоретический материал «Морфологические нормы. Основные виды ошибок в формообразовании, написание и употребление частей речи», составляя кластеры.

**Задание 2.** Выполнить тренировочные задания.

### 2.1. Исправьте ошибки

1. Расчетному центру требуются бухгалтера, операторы, экономисты. 2. Я вымыла волосы новой шампунью. 3. Главная бухгалтер пришла на работу. 4. Это не дом, а настоящее домище. 5. Наконец я смогла купить пять метров красивой тюли. 6. На столе лежало несколько килограмм апельсинов. 7. Я купила целую упаковку макарон. 8. Послышались звуки гусель. 9. Поправь тапочек! 10. Водить автобусы по горным дорогам могут только опытные шофера. 11. Шимпанзе кормил детеныша. 12. В четверг моё день рождения. 13. Туристов привлекает солнечное Дели.

2.2. Составьте с данными словами словосочетания, в которых чётко был бы обозначен их род (число), по образцам, указанным ниже (для справок используйте Словарь сокращений русского языка, Словарь иностранных слов, Атлас мира):

2.2.1 «существительное» + «глагол в прошедшем времени» (ТАСС объявил):

МИД, ВГИК, ООН, ТЭЦ, СПИД, ЮНЕСКО, МАГАТЭ, ТюмГУ, УВД, ЦРУ, ВТО, ПТУ, СМИ, МВФ, ГРУ, ФСБ, АСУ, ЧИФ, вуз;

### 2.2.2 «прилагательное» + «существительное» (новое резюме):

*Атташе, бандероль, бра, галифе, жалюзи, жюри, импрессарио, какаду, капри, кофе, крупье, мозоль, пари, пони, ревью, реноме, рояль, табель, такси, толь, тюль, фиаско, эмбарго, Алатау, Афины, Баку, Капри, Ориноко, Сочи, Сухуми, Фивы.*

2.3.Образуйте форму родительного падежа множественного числа. Для справок используйте Словарь трудностей русского языка. Если есть варианты, укажите.

*Шаровары, панты, грабли, заморозки, плечи, ремесла, пригоршни, кочерги, помидоры, ботинки, туркмены, минёры, амперы, вафли, будни, баржи, домны, ватты, захолустья, томаты, армяне, басни, побережья, носки, чулки, заморозки, кеды.*

### 2.4.Спишите, используя правильную форму собственных имен.

*1. Состоялась встреча депутата Ирины (Хакамада) с избирателями. 2. Снимается новый фильм с Дмитрием (Харатьян), Сергеем (Никоненко) и Сергеем (Гармаш). 3. На балу присутствовали муж и жена (Буш), супруги (Кент). 4. Реклама снималась с участием Анны (Поляк). 5. Я видел фильм с Джульеттой (Мазина) в главной роли. 6. Только на лекции по литературе мы узнали, что Томас и Генрих (Манн) – братья. 7. Мы отправились в гости к Юрию (Шевчук) и Наталье (Шевчук). 8. Площадь получила имя (Джавахарлал Неру). 9. В Москве были показаны фильмы Александра (Митта). 10. В детстве я охотно читал (Жюль Верн). 11. Театр поставил новую пьесу (Жан-Поль Сартр). 12. Это письмо было написано американской девочкой (Саманта Смит). 13. Декларация была подписана (Роберт Смит). 14. Заседание состоялось на кафедре у профессора (Гордейчук). 15. Эти книги прислали для студентки (Гаврилюк). 16. На концерте прозвучали произведения композитора (Майборода). 17. Супруги (Клинтон) прибыли на отдых в Калифорнию. 18. Муж и жена (Робсон) совершили путешествие на яхте около западного побережья.*

### 2.5. Исправьте ошибки.

*1. Разработка нефтяных месторождений становится более интенсивнее. 2. Его поступок имел самые тяжелейшие последствия. 3. Указанный признак проявляет себя здесь более сильнее. 4. Показатели у первой бригады более выше, чем у второй. 5. Саша бойчее Толи. 6. Он был самый честнейший из нас. 7. Девушка была высокая, красива и весела. 8. Учитель был добр, но и требовательный ко всем ученикам. 9. Один брат шумный, другой – тих. 10. Главная бухгалтер начислила премию. 11. Самый*

*крупнейший город в мире – Мехико. 12. Применение этой санкции будет способствовать более скорейшему разрешению конфликта. 13. Всё это требует от участников совещания наиболее серьёзного подхода к делу.*

2.6. Исправьте ошибки (при двужначности высказывания укажите два варианта).

*1. Благодаря ней мы прослушали интересную лекцию. 2. Все ихние конспекты лежали на столе. 3. Мне очень нравится своя подруга. 4. Лицо у ней круглое. 5. Вокруг их было всегда много народу. 6. Мать попросила сына налить себе чаю. 7. Мать Оли, когда она заболела, стала очень нервной. 8. Он был ниже неё. 9. Одноклассник пригласил нас к нему в гости. 10. Обнаружив задымление, Сергей Павлович побежал звонить соседям, которые его не заметили. 11. Ребёнок старше 7 лет должен занимать отдельное место в целях его безопасности. 12. Самое ценное в корнях – кора, поэтому при резке и рубке подстилают мешковину, чтобы её не терять. 13. Автор заставляет думать о последствиях своих поступков. 14. Лучшие, чем меня, ты не найдёшь. 15. Для детей беженцев привезли тысячу плюшевых мишек, но пока им нечего есть*

2.7. Запишите словами числительные, исправьте ошибки.

*1. Если к 289 прибавить 311, то получится ровно 600. 2. Прибыл океанский лайнер с 1485 пассажирами. 3. Школьная библиотека в этом году пополнилась 574 книгами. 4. Он уже распорядился полученными 500 рублями. 5. Нет 250 человек. 6. Депутат встретился с 2475 избирателями. 7. На столе 3 ножниц. 8. 5 столов. 5 девушек. 5 молодых людей. 9. Нас 3. 10. Она хозяйка 4 котят. 11. 7 ребят по лавкам сидят, ложками стучат. 12. Поезд будет в пути 1,5 суток. 13. Он пришел с 1000 в кармане. 14. Он пришел с 1000 рублей в кармане. 15. Около четырехста картин еще вчера были здесь. 16. Вся страна отметила восьмьсотлетие со дня основания Москвы. 17. Его дом находился в полторастах километрах от станции.*

2.8. Выразите описательно форму 1-го лица ед. числа следующих глаголов: *висеть, дерзить* (в наст. времени); *пропылесосить, убедить, очутиться* (в буд. времени).

2.9. Проспрягайте в настоящем времени глаголы *жечь, сечь, стричь, ездить, махать, вешать*; в будущем времени – глаголы *заплатить, увлечься, повесить*. За справками обращайтесь к Словарю трудностей русского языка.

2.10. Образуйте причастия от данных глаголов: *делать, любить, расписывать, описывать, описать, сказать, показать, разрушать, разрушить*.

Образец: *рисовать* (что делать?) *нарисовать* (что сделать?)

Действ. прич. наст. времени – *рисующий* нет

Действ. прич. прош. времени – *рисовавший* *нарисовавший*

Страд. прич. наст. времени – *рисуемый* нет

Страд. прич. прош. времени – *рисованный* *нарисованный*

2.11.Образуйте деепричастия от следующих глаголов:

1) *читать, сеять, жалеть, организовывать, судить, любить, сознавать, соревноваться, подниматься, любоваться, учиться, бороться, касаться;*

2) *понять, растаять, сказать, покраснеть, возобновить, отвоевать, рассмеяться, понадеяться, сберечь, испечь, увлечься, отпереть, оглохнуть, увянуть, коснуться.*

2.12.Исправьте ошибки.

1. *Контрольная работа, выполняющаяся нами, не вызывает затруднений.* 2. *Легко найти студента, согласившегося бы писать реферат на эту тему.* 3. *В центре пьесы представитель нарождающегося класса буржуазии.* 4. *Колыхающее пламя костра отражается в озере.* 5. *Картофель нового урожая, отправляющийся с юга области, поступает в отдаленные районы Крайнего Севера.* 6. *Пленники, пытающиеся убежать, были наказаны.* 7. *В отделе не было документов, засвидетельствовавших бы его участие в данном проекте.* 8. *Абитуриент, напишущий изложение без единой ошибки, получит высокую оценку.* 9. *Коровы, отправляющиеся на убой, громко мычат.* 10. *Волею случая Иванов знакомится с директором завода и получает давно мечтаемую должность.*

1. Сравните выражения, выведите правило:

*С двумястами рублями (книжн.) – С двумястами рублей (разг.)*

*С тысячью рублями, рублей (числ.) – С одной тысячей рублей (сущ.).*

А.С. Пушкин родился в тысяча семьсот девяносто девятом году (тысяча – порядковое числительное). На фабрику пришел груз весом в тысячу пятьсот тонн (тысяча – количественное числительное).

2. Сравните выражения, выведите правило употребления существительных, обозначающих единицы измерения при целых и дробных числительных:

*15 процентов*

*15, 8 процента*

*12 килограммов*

*12, 5 килограмма*

*11 метров*

*11, 3 метра* и т. д.

**Самостоятельная работа.** Изучение теоретического материала, составляя кластеры. Выполнение тренировочных заданий.

### **Виды и формы самостоятельной работы**

-*для овладения знаниями:* работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет); изучение теоретического материала;

-*для формирования умений и владений:* изучение теоретического материала, составляя кластеры;

-*для закрепления и систематизации знаний:* работа с учебником (обработка темы); выполнение тренировочных заданий.

Тема «Синтаксис. Синтаксические нормы»

Задания 1-3 выполняются по группам.

**Задание 1.** Изучить теоретический материал, составляя кластеры.

**Задание 2.** Выполнить тренировочные задания.

2.1. Раскройте скобки:

1. Согласно (*расписание, распоряжение, приказ, решение, постановление, пожелание, указание*).

2. Благодаря (*выступление, успех, знание, предупреждение*).

3. Вопреки (*просьба, предположение, уговор, усилие*).

### 2.3. Исправьте ошибки в управлении глаголов.

1. Студенты уделяют внимание на записи во время лекций. 2. Этот аргумент доказывает о том, что... 3. Докладчик оперировал с непроверенными данными. 4. Преподаватель указал о том, что в работе имеется ряд ошибок. 5. Мать сильно беспокоилась за сына. 6. Мы наблюдали за солнечным затмением. 7. Глава оппозиции подтвердил о своем несогласии с официальными сообщениями. 8. Газеты были адресованы к широким читательским кругам. 9. Читатель просит объяснить о роли каталога. 10. Декан не раз отмечал о том, что успеваемость стала лучше.

### 2.4. Исправьте ошибки в управлении глаголов.

1. Такого количества золотых вещей, как на русских женщинах, в Европе встретишь редко. 2. Следует уделять большее внимание на орфографию. 3. Мать тревожилась о ребенке. 4. Мужество десантников вселяло страх противнику. 5. Лучше намекнуть о волнующей вас теме в присутствии подозреваемого. 6. Для абитуриентов, желающих учиться в этом институте, надо будет сдавать английский язык. 7. Тихая лунная ночь благоприятствовала к душевной беседе. 8. Банкиры понимают о необходимости помочь развивающимся предприятиям. 9. Природные условия благоприятствовали к раннему сезону. 10. Мы как-то к этому свыклись. 11. Недавно отца повысили должностью: он стал заведовать всем пищеблоком.

### 2.5. Исправьте ошибки в управлении существительных.

1. Долгие годы он был заведующим столовой и буфета. 2. В работе раскрывается тема о методах изучения эффективности рекламы. 3. Уже появилась рецензия о новом фильме. 4. Оплата за обучение производится в 101-ом кабинете. 5. Мировоззрение на жизнь у героев Н.В. Гоголя очень примитивно. 6. Он чувствовал свое преимущество над директором. 7. В отзыве на книгу кратко излагается ее содержание. 8. Мыслимо ли равнодушные родителей за судьбу своих детей? 9. Он всегда был хорошим капитаном своему кораблю.

### 2.6. Исправьте ошибки в управлении и употреблении предлогов:

1. Согласно приказа декана заведующая кафедры уехала в командировку. 2. Сразу по приезду Чичикова в уездный город, мы начинаем замечать странные действия с его стороны. 3. Посевы производились согласно указаний агронома. 4. Мой брат недавно вернулся с Тюмени. 5. В выходной день мы с товарищем были в опере. 6. Согласно полицейского протокола водитель был оштрафован. 7. На этот вечер смогли приехать престарелые люди со всех районов города. 8. Приехав с Москвы, он расположился у родственников в центре города. 9. Согласно расписания поезд произведет остановку на этой станции. 10. Эта страна, благодаря своей уникальности и разнообразия, привлекает туристов. 11. Брат еще не

пришел со школы. 12. Многие участники конгресса приехали с самых отдаленных районов.

## 2.7. Вставьте пропущенные буквы.

1. Язык антиномичен. Ему присущи два взаимоисключающих... уклона, два противоположных... стремления. 2. Три соседних... здания были построены недавно. 3. Квартира делилась на две неравные... части. 4. Первыми... два места поделили югославский гроссмейстер и чехословацкий мастер. 5. Шрам на его лице проходил между правым и левым глазом.... 6. Город был открыт для ветров с северной и восточной сторон... 7. Ряд экспедиций провели студенты исторического и географического факультета... 8. Сатирик беспощадно высмеивает человеческую... жадность, жестокость, самодовольство, стяжательство. 9. Флаг несли загорелый... юноша и девушка. 10) Доклад был выслушан с большим... вниманием и интересом. 11. Меха... куртка и брюки придавали ему очень странный вид. 12. За проявленную... доблесть и героизм солдат был представлен к ордену.

**Самостоятельная работа** Изучение теоретического материала, составляя кластеры. Выполнение тренировочных заданий.

### **Виды и формы самостоятельной работы**

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет); изучение теоретического материала;

-для формирования умений и владений: изучение теоретического материала, составляя кластеры;

-для закрепления и систематизации знаний: работа с учебником (обработка темы); выполнение тренировочных заданий.

Задания 1-2 выполняются парами.

**Задание 1.** Изучить теоретический материал «Простое предложение. Типы простых предложений, пунктуация, ошибки в построении», составляя кластеры.

**Задание 2.** Выполнить тренировочные задания.

## 2.1. Раскройте скобки.

1. Я люблюсь видом реки (Тура). 2. Таня жила у тети, в городе (Кирово). 3. Заключен договор между Россией и республикой (Словакия). 4. Корабль приплыл к мысу (Челюскин). 5. Над вулканом (Этна) виден дымок. 6. Он живет на острове (Новая Земля). 7. В выходной мы поедem кататься по (Москва-река). 8. Не доехав до села (Черные Камни), мы свернули на хутор (Дубровка). 9. Он уже давно мечтает о поездке в город (Одесса). 10. Мы встретились в порту (Одесса). 11. Придется идти пешком в деревню (Калинино). 12. В городе (Калинин) есть замечательный университет. 13. С республикой (Занзибар) было прервано сообщение. 14. Поезд прибывает к станции (Орел). 15. На станции (Каменка) поезд почему-то остановился. 16. Теплоход курсирует между порта-ми (Одесса) и (Александрия). 17. Трудно забыть то время, когда мы ловили рыбу на озере (Шуя). 18. Берега реки (Ока) от города (Серпухов) до городов (Таруса) и (Алексин) застраиваются. 19. Группа делегатов из республики (Ко-лумбия) разместилась в доме отдыха, расположенном у озера (Балатон).

## 2.2. Исправьте ошибки.

1. Представители всех стран СНГ съехались на совещание в Москву, а также Эстонии и Латвии. 2. Проработавшие всю жизнь учителя в школе, без сомнения, должны получать льготную пенсию. 3. Общественность широко готовится отметить юбилей известного писателя. 4. Довожу до Вашего сведения, что товарищу Геланенко В.А. выдан невод в количестве 1 шт. для отлова рыбы длиной 88 метров. 5. Клуб избирателей на консервном заводе и не прекращал своей работы. При нем действуют клубы любителей собаководства и женщин. 6. Комиссия ГАИ, будучи в нетрезвом состоянии, лишила водительских прав сроком до 5 лет и оштрафовала шоферов Чулкина В.Е. и Тутыкина С.А. 7. В к. XIX – н. XX веков многие книголюбы создавали библиотеки на собственные средства, которые у отдельных лиц насчитывали несколько томов (найдите 2 ошибки). 8. Они заставляют не оставаться равнодушными нас, живущих сегодня, к вопросам о месте культуры в мировом социально-историческом процессе. 9. Не опасна сама болезнь, а её последствия. 10. Главный герой романа не только убил старуху-процентщицу, но и её сестру.

## 2.3. Исправьте ошибки (устно).

1. За последние годы созданы ряд сортов картофеля специально для дачников. 2. В конгрессе принимали участие тридцать одна страна. 3. Фильм

*«Гибель эскадры» принесла автору огромный успех. 4. Пьеса «Волки и овцы» поставлены в Малом театре. 5. Нежное дерево акация превратилась в символ моего родного города. 6. Её внешний вид и манера одеваться всегда была безупречной. 7. ЛДПР выступил с очередным заявлением. 8. Море глаз устремились на знаменитого актера. 9. Вся в грязи, «Жигули» остановились по требованию инспектора ГАИ. 10. Дети, в том числе Маша, пришла посмотреть щенка. 11. Бездна звёзд смотрели на меня в ночной тиши. 12. Соседская машина «Москвич» всю ночь не давал нам покоя испорченной сигнализацией.*

2.4. Найдите ошибки, укажите их причины, исправьте предложения.

*1. Их задача координировать и руководить всеми работами. 2. Студенты приняли участие и стали лауреатами конкурса бальных танцев. 3. Он мечтал о поездке в Москву, учиться, работать, быть полезным людям. 4. Необходимо осуществлять руководство и контроль за работой органов дознания. 5. Она надеялась и верила в эту встречу. 6. Картины молодого художника уже выставлялись в больших залах, различных клубах, открытых площадках. 7. В романе автор попытался показать и рассказать о тех событиях, очевидцем которых ему довелось быть. 8. Для выполнения этого заказа нам придется прибегнуть к помощи и сотрудничеству с другими предприятиями.*

2.5. Найдите ошибки, исправьте их. Укажите причины ошибок.

*1. Это был человек, который получил хорошее образование, прекрасно разбирающийся в людях. 2. Из общего состава можно выделить лексику, бытующую в среде торговых работников и которая имеет место в языке рекламы. 3. Собор, построенный в средние века и который прославил город, надолго остался в памяти у туристов. 4. Следует четко определить задачи, поставленные автором в реферате и какие методы использовались для достижения этой цели. 5. Эта встреча, неожиданно вернувшая нас в прошлое и которая оказалась такой счастливой, запомнится мне на всю жизнь. 6. Грибоедов нанес решительный удар по обществу, ненавидевшему инакомыслие и которое отстаивало идеалы крепостничества. 7. В жизни я не видывал человека, питавшего большее пристрастие к прочувствованным тостам и который умел бы их мастерски произносить.*

2.6. Исправьте ошибки в построение предложений, не заменяя деепричастные обороты другими конструкциями.

*1. Он опасался, что, дав взятку, его все равно посадят. 2. Сойдя с поезда, его ждала машина. 3. Ему стало легко, узнав, что занятий сегодня*

не будет. 4. Наряжая ёлку, мне вспомнилось детство. 5. Рисуя пейзаж, у художника был задумчивый вид. 6. Переболев бронхитом, у него дрожали руки. 7. Перечитав «Евгения Онегина», мне стало ясно, что это роман о современнике Пушкина. 8. Прочитав несколько раз стихотворение, мне запомнилось его содержание. 9. Едва проснувшись, перед ней тотчас возникло лицо матери. 10. Немного подумав, мне стала понятна невозможность решения этого вопроса.

#### 2.7. Укажите типы предложений по цели высказывания.

1. Не правда ли, что мы краса долины всей? Что нами дерево так пышно и кудряво, раскидисто и величаво? Что б было а нем без нас? (Кр.). 2. Принять его, позвать, просить, сказать, что дома... (Гр.). 3. Она посмотрела мне в глаза своими глубокими и спокойными глазами (Л.). 4. Варвара Павловна смеялась их замечаниям и восклицаниям (Т.). 5. К истории сына Порфирий Владимирович отнесся довольно загадочно (С.-Щ.). 6. Что у тебя за охота всех женить и замуж выдавать! Какое тебе дело? Пусть сами женятся как хотят (Ч.). 7. Так и шло дело (М. Г.). 8. Давай, Марина, об ном не спорить (Шол.). 9. Пусть новый день обгонит день вчерашний своим веселым, радостным трудом (Л.-К.). 10. Спать бы шел и гостю бы покой дал.. (Полев.)

#### 2.8. Выделите распространенные и нераспространенные предложения.

1. Были и лето и осень дождливы (Жук.). 2. Карета подъехала и остановилась (Я.). 3. Дело казалось необыкновенной важности (А). 4. Он был, казалось, лет шести (Л.). 5. Притом же пес — животное умное (Т). 6. Варя была с заплаканными глазами (Ч.). 7. Лето кончилось. Все реже был слышен голос незнакомки (Пауст.). 8. Дни уплывали черной чередой. Баз опустел. Пусто стало и на душе Гришки (Шол.). 9. Потом прибежал другой незнакомый человек с фотоаппаратом; он сфотографировал Лукашина и его станок (Пан.) 10. Редактор задумался. В его строгой душе была слабая струнка. Единственный сын через неделю кончал курсы младших лейтенантов (Сим.).

2.9. Выделите предложения с двумя главными членами и предложения с одним главным членом.

1. Вам не видать таких сражений! (Л). 2. На другой день Пьер приехал проститься (Л. Т.). 3. В одно тихое, теплое утро в больницу принесли письмо (Ч.). 4. Много было интересного в доме, много забавного (М. Г.) 5. Меня снова потянуло к нему (М. Г.). 6. В комнату надо было подниматься по

*крутой лестнице. Там всегда пахло краской и лаком от позолоты (Пауст.).*  
7. *Чехла снимать не будем (Леон.).* 8. *Серезже трудно было дышать (Фад.).*  
9. *Жарко. Тишина. Лишь вдоль плетней шаркают ноги — пылицу гребут (Шол.).* 10. *Прошло еще часа два (Гайд.).*

2.10. Охарактеризуйте приводимые ниже простые предложения, укажите: а) тип по цели высказывания, б) распространенное или нераспространенное, в) полное или неполное, г) с двумя или с одним главным членом.

Образец. *На стук его в дверь не было никакого ответа (Г.).* Предложение простое, повествовательное, с одним главным членом, распространенное, полное.

1. *Ах, в самом деле рассвело! (Гр.).* 2. *«А где-то нам сегодня ночевать?» — «Да здесь в лесу» (П.).* 3. *Как хорошо ты, о море ночное! (Тютч.).* 4. *Уж вы капитана разбудите сначала (Л. Т.).* 5. *Вот железнодорожный переезд и застава (Ч.).* 6. *Макар сидел на дровнях, покачиваясь, и продолжал свою песню (Кор.).* 7. *Девушке до боли стало жалко старика (М. Г.).* 8. *Вы приготовили все для купанья? (Макар.).* 9. *К вечеру рытье траншей всюду было закончено (Шол.).* 10. *Какая из прочитанных книг вам больше всего нравится? (Н. О.).*

**Самостоятельная работа** Изучение теоретического материала, составляя кластеры. Выполнение тренировочных заданий.

### **Виды и формы самостоятельной работы**

-*для овладения знаниями:* работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет); изучение теоретического материала;

-*для формирования умений и владений:* изучение теоретического материала, составляя кластеры;

-*для закрепления и систематизации знаний:* работа с учебником (обработка темы); выполнение тренировочных заданий.

Задания 1-3 выполняются по группам.

**Задание 1.** Изучить теоретический материал «Сложное предложение и его виды», составляя кластеры.

**Задание 2.** Выполнить тренировочные задания.

2.1. Назовите ошибки в построении сложных предложений, исправьте их.

*1. Подул сильный ветер, но тем не менее, однако, дождь не прекратился. 2. Человеку показалось то, что это сон. 3. Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор, когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу. 4. Человечество стремится к тому, чтобы с войнами было бы покончено. 5. Из окна была видна группа людей, которые, думаю, что приехали на конференцию. 6. Меня поразило лицо женщины, которую, кажется, что я уже видел. 7. Пациенты приходят, а врачей нет, а врачи на забастовке, а забастовка-то получается против пациентов, но врачей тоже надо и понять. 8. Дом, который стоял на улице, которую он с трудом разыскал, был очень старым. 9. Мама сказала, что, если бы я пришел бы вовремя, все было бы иначе. 10. Мы проходили практику в одном из цехов завода, который недавно был реорганизован.*

2.2. Назовите ошибки в построении сложных предложений, исправьте их.

*1. Последнее, над чем я бился более часа, это над вопросом об устройстве машины. 2. Основное, на что следует обратить внимание, это на нарушение финансовой дисциплины. 3. Завтра состоится собрание, где будут подведены итоги проделанной работы. 4. Докладчик заострил внимание на вопросе, что нередко поднимается на подобных совещаниях. 5. Надо выяснить причины происшедшего и какие следует сделать выводы. 6. Андрей написал Наташе, что если хотите, то можете считать себя свободной. 7. Раскольников постоянно мучает проблема, что «тварь ли я дрожащая или право имею?» 8. Лермонтов пишет о своем поколении, что «ненавидим мы, и любим мы случайно». 9. Автор сказал, что я не согласен с мнением многих. 10. Он поблагодарил профессора и добавил, что непременно учту ваши пожелания. 11. А.С. Пушкин бросает вызов обществу, говоря, что «в свой жестокий век восславил я свободу».*

2.3. (на все виды ошибок). Спишите, подчеркните ошибочные слова (выражения, конструкции); назовите тип ошибки, объясните, в чем она состоит (в одном предложении может быть несколько ошибок, в том числе орфографических и пунктуационных); исправьте ошибки.

1. Уважаемые клиенты! При оплате за телефон проверяйте соответствие вашего номера телефона с оттиском контрольно-кассовой машины. 2. Уважаемые подписчики! С 01 апреля 2004 года открыта подписка на любимые периодические издания на второе полугодие 2004 г. Мы рады видеть Вас в наших отделениях почтовой связи. Так же подписку можно оформить на дому, офисе, организации в удобное для Вас время. 3. После прочтения текста, принадлежащего перу Д.С. Лихачева, остается только сделать что-то доброе и оставить о себе добрую память. 4. Каждый человек может быть в роли архивариуса, например, покрасить свой забор или не разрушать и не портить скамейки, ограждения и так далее. 5. Автор пытается, чтобы в нас проснулась хоть какая-то капля человеческого. 6. Почему зрелища уходящей культуры никак не охраняются, не реставрируются и не оберегаются нами? 7. Автор подталкивает людей изменить свое мировоззрение к окружающему. 8. Ознакомившись с Вашим вчерашним объявлением, я готова оказать Вам всецело свои услуги на должность экономиста. 9. Направляю вам свою кандидатуру и прошу рассмотреть в менеджеры по рекламе указанной в объявлении. 10. Имею навыки на кассовом аппарате Samsung, печатаю на русской и латинской машинописи.

2.4. (на все виды ошибок). Спишите, подчеркните ошибочные слова (выражения, конструкции); назовите тип ошибки, объясните, в чем она состоит (в одном предложении может быть несколько ошибок, в том числе орфографических и пунктуационных); исправьте ошибки.

1. Часто для даже установления диагноза сельским жителям приходится ездить в Тюмень, а это затратно и по времени, и по деньгам, так что когда человек, наконец, попадает к врачам, лечить их приходится «от всего». 2. Но полученные рекомендации, сама встреча с врачами, думают «десантники» даст импульс. 3. Медицинский десант в семь сельских районов области – наша попытка не только выразить нашу признательность к героям Великой Отечественной войны, но и наше желание помочь им, их детям, оставшимся верными своей малой родине. Страну кормят не только нефть и газ, но и сельские труженики.

2.5. Определите, можно ли в приведенных предложениях поставить союз в каждую часть. Найдите предложения с перечислительными отношениями. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1. Прозрачный лес один чернеет и ель сквозь иней зеленеет (П.) 2. По ночам горели дома и дул ветер и от ветра качались черные тела на

*виселицах и над ними кричали вороны. (Купр.) При встрече с ней скажет два слова и в этих двух словах проглядывает досада. (Гонч.) 4. Остыла кровь и сердце холодеет. (А. К. Т.). 5. Окна в сад подняты и оттуда веет бодрой осенней прохладой. (Б.)*

2.6. Спишите, вставляя, где нужно, разделительные союзы и обозначен их. Убедитесь, что в данных ниже сложносочиненных предложениях разделительный союз может быть употреблен.

*1. Этот взгляд ровно ничего не говорил, как только то, что, покуда есть глаза, надо же глядеть куда-нибудь, или он говорил слишком многое. (Л.Т.) 2. Уносит ветер листья, или стайками собрались мелкие птички и несутся в теплые дальние края. (Пришив.) 3. Для разнообразия мелькнет в бурьяне белый булыжник, или им растет на мгновение серая каменная баба, или перебежит дорогу суслик, и опять бегут мимо глаз бурьян, холмы, грачи. (Ч.).*

2.7. Спишите предложения. Выделите грамматические основы в каждой части. Обозначьте союзы и определите выражаемые ими отношения. Расставьте знаки препинания.

*1. Поэт и владелец портсигара закурили а некурящий Берлиоз отказался. (Булг.) 2. Григорий остался у лошадей а Пантелей Прокофьевич захромал к крыльцу. 3. Составилась работоспособная редакция а средств для издания было мало. (Гил.) 4. Мы шли а воздушно-голубое море все шире открывалось то там то здесь за деревьями и красными черепичными крышами дач на обрывах. (Б.). 5. Вдалеке все было в легком светлом тумане а мостовая в конце улицы блестела под солнцем как золотая.*

2.8. Определите синтаксические отношения, выраженные в следующих сложносочиненных предложениях: соединительные, сопоставительные или противительные.

*1. Только иволги кричат, да кукушки наперебой отсчитывают кому-то непрожитые годы. (Ш.) 2. У колокольчиков чашечка всегда склоняется к земле, а у этих неизвестных цветов сухие чашечки стояли вытянувшись вверх. (Пауст.) 3. Мой отец всегда одевался очень изящно, своеобразно и просто; однако никогда его фигура не казалась мне более стройной, никогда его серая шляпа не сидела красивее на его едва пордевших кудрях. (Т.)*

2.9. Спишите предложения. Выполните их полный синтаксический разбор.

1. Так как Капитанка взвизгнула и попала ему под ноги, то он не мог не обратить на нее внимания. (Ч.) 2. В степи было тихо, пасмурно, несмотря на то что солнце поднялось. (Ч.) 3. За стеной маленькой гостиной, где они сидели, слышались музыка, шелест и шорох платьев. (А. Т.) 4. Трудился так крестьянин мой, что градом пот с него катился. (Кр.) 5. Куда река пошла, там и русло будет. (Посл.).

2.10. Какому из перечисленных условий соответствует двоеточие в данном бессоюзном сложном предложении, если: а) вторая часть дополняет содержание первой части; б) вторая часть поясняет содержание первой части; в) вторая часть называет причину того, о чем говорится в первой части?

Теперь ясно: внешнее звуковое сходство между словами не является доказательством их родства и одинакового происхождения. (Усп.)

**Самостоятельная работа** Изучение теоретического материала, составляя кластеры. Выполнение тренировочных заданий.

### **Виды и формы самостоятельной работы**

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет); изучение теоретического материала;

-для формирования умений и владений: изучение теоретического материала, составляя кластеры;

-для закрепления и систематизации знаний: работа с учебником (обработка темы); выполнение тренировочных заданий.

Задания 1-3 выполняются по группам.

**Задание 1.** Изучить теоретический материал «Функциональные стили литературного языка», составляя кластеры.

**Задание 2.** Выполнить тренировочные задания.

2.1. Укажите у каждого слова (словосочетания) следующие характеристики: Оценка Экспрессивный стиль Функциональный стиль (о, +, -) (нейтр., выс., сниж.) (ОДС, НС, ПС, ХС, РС)

или принадлежность к жаргону, просторечию

плюгавый, шествовать, отец, папик, воин, вояка, солдат, врун, лжец, обманщик, мобильный телефон, мобильник, мобила, промокашка, промокательная бумага

Промокашка (кличка персонажа из к/ф «Место встречи изменить нельзя»)

2.2. Дайте полный анализ языковых средств, используемых в научном тексте (по уровням языка).

*При исследовании семантической структуры лексических единиц языка наибольшего эффекта можно достигнуть, используя методiku компонентного анализа, который является основным и важнейшим видом семасиологического синтеза, предполагающего выявление в значениях слов сем, из которых складывается их содержание. Выявление этих компонентов может быть осуществлено с помощью интуиции, подкрепляемой семантическими сопоставлениями слова с другими, близкими по значению словами, в ходе которых осмысляются семы, дифференцирующие их значения. Так, сема «денежная компенсация» может быть выявлена в глаголах «заработать» и «купить» при их сопоставлении с глаголами «получить», «приобрести»; сема «периодичность» в слове «журнал» – при его сопоставлении со словом «книга» и т. п.*

*Семасиологический подход предполагает изучение значения термина в направлении от плана выражения к плану содержания. Основная задача такого подхода – определить семантическую структуру термина, причем как однозначного, так и многозначного. Однако для успешного решения проблемы, связанной с описанием семантики термина, на наш взгляд, необходимо прежде всего развести термин «семантическая структура»: с одной стороны, по отношению к семантике однозначного термина, с другой – к семантике многозначного. В таком случае семантическая структура однозначного термина будет представлять собой совокупность сем, т. е. семную структуру термина; а семантическая структура многозначного термина – совокупность лексико-семантических вариантов, семем.*

2.3. Отредактируйте научный текст, уберите лишние слова.

*1. Три года тому назад состоялась первая конференция. 2. По-новому изложен весь вопрос об экскреции. 3. Кривые, изображенные на рисунке, показывают, что процесс протекает прерывисто. 4. Результаты, полученные в анализе, приведены в таблице. 5. Рассматривая кривые, отображающие сезонные колебания среднего веса птиц, можно видеть, что они имеют индивидуальный характер. 6. Отдельные орбиты как кислорода, так и рения могут входить во взаимные комбинации. 7. Наибольшее число докладов, именно 75, было посвящено биологической борьбе. 8. Как показали*

наблюдения, благодаря авиаопылению, удалось получить хорошие результаты. 9. Истинной ячейкой может быть моноклинная ячейка. 10. Все отмеченные выше недостатки объясняются лишь тем, что составители недооценивают словообразовательные возможности приставок.

2.4. Отредактируйте научный текст, исправьте построение предложений

1. *Одному из замечательных русских зоологов прошлого века принадлежит это открытие.* 2. *На рисунке показана зависимость коэффициента от радиуса иона. В этой зависимости обнаруживаются некоторые закономерности.* 3. *Распространены представители этого комплекса в прибрежных водах Северной Атлантики.*

2.5. Составьте словосочетания в официально-деловом стиле:

а) существительное + глагол

*приказ, контроль, цена, задолженность, рекламация (претензия), платёж, счёт, оплата, порицание, договорённость, кредит, должностные оклады; достигается, выносится, производится, предъявляется, устанавливается, оплачивается, возлагается, погашается, издаётся, выставляется, выделяется;*

б) существительное + прилагательное

*доводы, цены, скидки, необходимость, сотрудничество, рентабельность, расчёты; высокий, низкий, веский, настоятельный, взаимовыгодный, значительный, незначительный, плодотворный, предварительный, окончательный, успешный.*

2.6. Подберите к канцелярской лексике и фразеологии нейтральные синонимы, которые употребляются вне рамок ОДС:

*задолженность, именуемый, хищение, ходатайство; в истекшем году, наложить штраф, объявить благодарность, поставить в известность, принять административные меры.*

3. Дайте полный анализ языковых средств, используемых в официально-деловом тексте (по уровням языка), определите подстиль ОДС.

*Положение*

*об экспертном совете на соискание грантов Администрации города в сфере отдыха, оздоровления и занятости детей, подростков и молодежи*

1. *Экспертный совет на соискание грантов Администрации города в сфере отдыха, оздоровления и занятости детей, подростков и молодёжи – это общественный совещательный, консультативный орган, созданный с целью экспертной оценки вариативных программ (проектов), представленных на соискание грантов Администрации города в сфере отдыха, оздоровления и занятости детей, подростков, молодёжи.*

2. *Основными задачами экспертного совета являются:*

*- экспертная оценка вариативных программ (проектов), представляемых в Департамент культуры, молодёжной политики и спорта на соискание грантов Администрации города;*

- формирование предложений о целесообразности поддержки вариативных программ (проектов) и объемов финансовой поддержки.

3. Порядок принятия решений:

- заседания экспертного совета считаются правомочными, если на них присутствовало 2/3 состава совета;

- решение экспертного совета о присуждении гранта считается принятым, если за него проголосовало простое большинство участвующих в заседании членов совета. В случае, когда член совета является консультантом той или иной программы (проекта), он не участвует в голосовании по данной программе (проекту). При равном количестве голосов решающим является голос председателя экспертного совета.

1.7. Определите, в каком функциональном стиле написан текст. Дайте анализ

языковых средств, используемых в тексте. Отметьте стилистические и синтаксические погрешности, отредактируйте текст.

*Ещё одну загадку подкинул бодайбинский метеорит, о котором мы писали в октябре 2002 года («Что взорвалось над иркутской тайгой?»). Напомним, что осенью жители города Бодайбо видели яркую вспышку, а охотники слышали звук сильнейшего взрыва. Иркутские ученые отмели версии о НЛО, приземлившемся в тайге, и склоняются к выводу, что там взорвался огромный метеорит. Всё ещё остаётся неясным, почему неделю после взрыва жители Бодайбо видели странное фиолетовое свечение. А недавно страху нагнали местные охотники. Они сообщили иркутским учёным небывалую новость: лес опустел... Охотники неделю прочёсывали тайгу и не встретили, например, ни одной белки! Также тот участок тайги, который близок к месту падения метеорита, покинули волки.*

*Почему, учёные ответить не могут. Ни одна экспедиция пока не добралась до осколков упавшего объекта. Может, именно в них разгадка странного поведения животных?*

2.8. Укажите тропы и стилистические фигуры, использованные в данном тексте.

*Не жалею, не зову, не плачу,*

*Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.*

*Увяданья золотом охваченный,*

*Я не буду больше молодым.*

*Ты теперь не так уж будешь биться,  
Сердце, тронутое холодком,  
И страна берёзового ситца  
Не заманит шляться босиком.  
Дух бродяжий! Ты всё реже, реже  
Расшевеливаешь пламень уст.  
О, моя утраченная свежесть,  
Буйство глаз и половодье чувств.  
Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.  
Все мы, все мы в этом мире тленны,  
Тихо льётся с клёнов листьев медь...  
Будь же ты вовек благословенно,  
Что пришло процветать и умереть.*

(С. Есенин)

2.9. Определите, в каком функциональном стиле написан отрывок данного текста,

аргументируйте свой ответ.

*Этот день сохранился во мне как воспоминание о ласковом запахе пыльных домотканых половиков с уютно-аляповатым старческим узором, ощущении тепла, которым были насквозь пропитаны недавно выбеленные стены и образе огромной, как грозный чёрный теплоход, вросшей в одну из белых стен, печи.*

*Мы пили ароматный, пахнувший деревней чай из тусклых стаканов, вприкуску с привезённым нами городским печеньем, и кровавыми густыми водопадами стекало на полосатую клеёнку стола малиновое варенье.*

*Стаканы празднично звенели о подстаканники, хитро блестела в углу свежесплетённая серебристая паутина, и как-то по-родному вливался в комнату из холодных сеней дурман ношенных заиндевевших валенок и плетёных грибных корзин.*

*Мы идём в лес, застывший в хрустале зимний лес. Мне была выдана поеденная не одним поколением моли ушанка, валенки, принадлежавшие некогда умершему Пухову деду, и шуба меха чебурашки, принадлежавшая самому Пуху. Идём по скованной моросью тропинке, ведущей в Никуда, поскольку у самого леса она, переставая петлять, утыкается в сугробную мякоть. Дальше только на лыжах. Лыжи тоже Пуха, с одной палкой, в чешуе облезающей краски, как две плоские тощие рыбы.*

*Мороз жжёт голые руки, жалко выглядывающие из куцей, не по росту телогрейки. Подёрнутые зеркальной синевой ветви звенят над нашими головами, как театральная люстра. И тишина. (С.-М. Граник «Мой Пух»)*

2.10. Напишите подробную автобиографию или биографию члена своей семьи от первого лица. Начните со слов: «Я, Иванов Николай Иванович, родился...» Не забудьте, что автобиография всегда пишется в официально-деловом стиле, по определенным правилам. Затем трансформируйте автобиографию в текст художественного или публицистического стиля. Чем, на ваш взгляд, будет отличаться автобиография, написанная в официально-деловом стиле, от литературной?

Задания 1-3 выполняются по группам.

**Задание 1.** Изучить теоретический материал «Особый статус языка художественной литературы», составляя кластеры.

**Задание 2.** Выполнить тренировочные задания.

2.1. Назовите признаки художественного стиля речи. Где применяется художественный стиль речи? Каковы его главные особенности?

2.2. Определите стиль речи, аргументируйте свой ответ. Какова тема и главная мысль данного текста? Какие чувства вызывает у вас данный текст? Какими средствами художественной выразительности автор создает поэтические образы и передает общий эмоциональный настрой стихотворения?

\* \* \*

*Мне нравится, что вы больны не мной.  
Мне нравится, что я больна не вами.  
Что никогда тяжелый шар земной  
Не уплывет под нашими ногами.  
Мне нравится, что можно быть смешной –  
Распущенной – и не играть словами,  
И не краснеть удушливой волной,  
Слегка соприкоснувшись рукавами.  
Мне нравится еще, что вы при мне  
Спокойно обнимаете другую,  
Не прочите мне в адовом огне  
гореть за то, что я не вас целую.  
Что имя нежное мое, мой нежный, не  
Упоминаете ни днем, ни ночью – всуе...  
Что никогда в церковной тишине  
Не пропоют над нами: аллилуйя!  
Спасибо вам и сердцем и рукой  
За то, что вы меня - не зная сами! –  
Так любите: за мой ночной покой,  
За редкость встреч закатными часами,  
За наши негулянья под луной,  
За солнце не у нас над головами, -  
За то, что вы больны – увы! – не мной,  
За то, что я больна – увы! – не вами.*

(М. Цветаева)

2.3. Определите стиль речи, аргументируйте свой ответ. Какова тема и главная мысль данного текста? Найдите в тексте сравнения, метафоры и олицетворения, какова их роль в тексте?  
*Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом*

*дымится под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади. Остановится пораженный божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? Что значит это наводящее ужас движение? И что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились они в вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная богом!.. Русь, куда же несешься ты? Дай ответ. Не дает ответа. Чудным звоном заливаается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и, косясь, посторониваются и дают ей дорогу другие народы и государства.*

(Н.В. Гоголь)

2.4. Спишите. Составьте план сравнительной портретной характеристики Хоря и Калиныча - персонажей рассказа И. Тургенева. 1. Найдите в полном тексте рассказа другие портретные детали Хоря и Капиныча. Выпишите их. 2. Подготовьте сравнительную портретную характеристику названных персонажей. 3. Напишите о хорошо знакомом вам человеке, сходном, по вашему мнению, с Хорем или Калинычем. Какой тип человеческой личности вызывает у вас симпатию?

*I. На п. .роге избы встретил меня старик лысый низкого роста плечистый и плотный сам Хорь. <...> Склад его лица напoм..нал С.крата такой же высокий шишковатый лоб такие же маленькие глазки такой же курносый нос. <...> Он казалась чу(?)ствовал своё достоинство говорил и двигался медленно изредк.. поеме..вался из(под) длинных своих усов. II. Мы поехали шагом за деревней догнал нас человек лет сорока высокого роста худой с небольшой загнутой назад головкой. Это был Калиныч. Его добр., душевное смуглое лицо (кое)где отмеченное ряб..нками мне понрав..лось (с)первого взгляда. Калиныч как узнал я после каждый день ходил с бар..ном на охоту... Калиныч был человек самого весёлого самого кроткого нрава беспрестанно*

напевал (в)полголоса безз..ботно погляд..вал во все стороны говорил немного (в)нос улыбаясь прищур..вал свои (светло)голубые глаза и часто брался рукою за свою жи..кую клиновидную бородку. Ходил он нескоро но большими шагами слегка подп..раясь длинной и тонкой палкой. <...> Я долго любовался его лиц..м кротким и ясным как вечернее небо.

III. Хорь был человек положительный практический админ..стративная голова рац..оналист Калиныч напрот..в принадлежал к числу идеалистов романтиков людей восторженных и мечтательных. <...> Калиныч стоял ближ.. к природе Хорь же к людям к обществу...

2.5. Запишите слова в две колонки. Для каждого из общеупотребительных слов (1-я колонка) найдите соответствующее по значению слово высокого, поэтического стиля (2-я колонка). В каждом слове высокого стиля найдите морфему, включая корень, или другие звуковые, морфологические особенности, придающие ему стилистическую окраску. Сделайте вывод о средствах, придающих слову оттенок торжественности, риторичности. (Устно.)

Бездыханный, безжизненный, бессердечие, братство, будущий, вечный покой (после смерти), вещей, влачился, во имя, восстань, в присутствии кого-либо, встань, выя, глагол (речь, слово), глаза, глас, голос, город, град (город), грядущий, губы, десница, для пользы кого-либо, че<sup>т</sup>го-либо, достигать, единение всех людей, основанное на христианском понимании любви, милосердия, взаимопонимании; жестокосердие, исполнись, ланиты, лоб, мужи, мужья, мучить, на благо, наполнись, обет, обладающий даром предвидения, отчизна, очи, перед лицом чего-либо, кого-либо; под знаком, правая рука, произошло, ради, ради кого-либо, чего-либо; родина, свершилось, скитался, слово (речь), снедать, стяжать, судией, судьёй, сынов, сыновей, сыновья, сыны, торжественное обещание, умереть, упокоение, упокоиться, уста, учителя, учителя, характеризуясь чем-либо, цветик, цветок, чело, шея, щёки.

2.6. Прочитайте текст. В чём вы видите отличие поэтического языка, или языка художественной литературы, от повседневного, обиходного языка? (Письменно.)

***Язык художественной литературы это:***

1) язык, на котором создаются художественные произведения (его лексикон, грамматика, фонетика);

2) поэтический язык — система правил, лежащих в основе художественных текстов, как прозаических, так и стихотворных, их создания и прочтения (интерпретации); эти правила всегда отличны от соответствующих правил обиходного языка, даже когда, как, например, в современном русском языке, лексикон, грамматика и фонетика обоих одни и те же; в этом смысле язык художественной литературы, выражая эстетическую функцию национального языка, является предметом поэтики... (Ю. С. Степанов.)

**Самостоятельная работа** Изучение теоретического материала, составляя кластеры. Выполнение тренировочных заданий.

### **Виды и формы самостоятельной работы**

-для овладения знаниями: работа над учебным материалом (учебника, с материалами, полученными по сети Интернет); изучение теоретического материала;

-для формирования умений и владений: изучение теоретического материала, составляя кластеры;

-для закрепления и систематизации знаний: работа с учебником (обработка темы); выполнение тренировочных заданий.

### **Понятие речевых ошибок и их основные причины**

Следует помнить, что наряду с вариантами, допускаемыми диалопозитивными нормами литературного языка, существует и множество

отклонений от норм, т.е. **речевых ошибок**. Такие отступления от языковых норм могут объясняться несколькими причинами: плохим знанием самих непоследовательностями и противоречиями во внутренней системе языка. Ненормативная форма лектора существует, наверное, потому что в системе языка есть нормативные формы 'доктора лагеря' и т.д.); воздействием внешних факторов — территориальных или социальных диалектов, иной языковой системы в условиях билингвизма.

Еще несколько лет назад все отступления от нормы литературного языка (кроме орфографических пунктуационных) считались "стилистическими ошибками", без всякой дальнейшей их дифференциации. Такая практика признана порочной. Ошибки необходимо дифференцировать в зависимости от того, на каком речевом уровне они допущены. Хотя единой оптимальной классификации речевых ошибок нет, но большинство исследователей выделяют речевые ошибки на фонетическом, лексическом и грамматическом уровнях (с дальнейшей их дифференциацией, например, "ошибка произношении согласных звуков", "смещение паронимов", "контаминация", "ошибки в склонении числительных" и т.д.). Собственно "стилистическими" считают такие ошибки, которые связаны с нарушением требования единства стиля (однотильности), т.е. стилистические ошибки рассматриваются как разновидность речевых: *Туристы жили в палатках, кушать варили на костре; Настя сбесилась, а Актер повесился; В начале романа мы видим Павла обыкновенным рабочим парнем, который увлекается гулянками; Ответственность за младшего братишку была возложена на меня.*

Языковая раскрепощенность, тиражирование языковых ошибок, не встречающих должного отпора, притупляют чувство языковой ответственности. Речевая неряшливость, приверженность штампам, стремление прикрыть банальность мысли «престижными» словами и словосочетаниями обнаруживаются в многочисленных высказываниях, звучащих на радиоволнах и с экранов телевизоров. Многие передачи, прежде

всего адресованные молодежи, расшатывают представления о допустимом и недопустимом в публичной речи.

Современная периодическая печать пестрит немотивированными заимствованиями, неумело образованными окказиональными словами (единичными авторскими новообразованиями), жаргонной лексикой.

«Загрязнение языковой среды», которое происходит при активном участии средств массовой информации, не может не оказывать пагубного воздействия на речевую культуру носителя языка.

Нарушение этих норм влечет за собой множество речевых ошибок.

1. Лексические и фразеологические;
2. Грамматико-стилистические (в том числе морфологические и синтаксические);
3. Ошибки, связанные с построением развернутой связной речи, с ее логико-конструктивными особенностями;
4. Орфоэпические (причиной которых может быть как влияние среды, так и индивидуальные дефекты речи).

Основными причинами речевых ошибок являются:

1. Непонимание значения слова
2. Лексическая сочетаемость
3. Употребление синонимов
4. Употребление омонимов
5. Употребление многозначных слов
6. Многословие
7. Лексическая неполнота высказывания
8. Новые слова
9. Устаревшие слова
10. Слова иноязычного происхождения
11. Диалектизмы
12. Разговорные и просторечные слова
13. Профессиональные жаргонизмы

14. Фразеологизмы
15. Клише и штампы

### **НЕПОНИМАНИЕ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА.**

1.1. Употребление слова в несвойственном ему значении. Пример: *Костер все больше и больше распался, пылал. Ошибка заключается в неверном выборе слова: Распалаться - 1. Нагреться до очень высокой температуры, раскалиться. 2. (перен.) Прийти в сильное возбуждение, стать охваченным каким-либо сильным чувством. Разгораться - начинать сильно или хорошо, ровно гореть.*

1.2. Употребление знаменательных и служебных слов без учета их семантики. Пример: *Благодаря пожару, вспыхнувшему от костра, сгорел большой участок леса. В современном русском языке предлог благодаря сохраняет известную смысловую связь с глаголом благодарить и употребляется обычно лишь в тех случаях, когда говорится о причинах, вызывающих желательный результат: благодаря чьей-нибудь помощи, поддержке. Ошибка возникает в связи со смысловым отвлечением предлога от исходного глагола благодарить. В этом предложении предлог благодаря следует заменить на один из следующих: из-за, в результате, вследствие.*

1.3. Выбор слов-понятий с различным основанием деления (конкретная и отвлеченная лексика). Пример: *Предлагаем полное излечение алкоголиков и других заболеваний. Если речь идет о заболеваниях, то слово алкоголики следовало бы заменить на алкоголизм. Алкоголик- тот, кто страдает алкоголизмом. Алкоголизм - болезненное пристрастие к употреблению спиртных напитков.*

1.4. Неправильное употребление паронимов. Пример: *Человек ведет праздничную жизнь. У меня сегодня праздное настроение. Праздный и праздничный - очень похожие слова, однокоренные. Но значение имеют разное: праздничный - прилагательное к праздник (праздничный ужин, праздничное настроение); праздный- не заполненный, не занятый делом,*

*работой (праздная жизнь).* Чтобы восстановить смысл высказываний в примере, нужно поменять слова местами.

2. Лексическая сочетаемость. При выборе слова следует учитывать не только значение, которое ему присуще в литературном языке, но и лексическую сочетаемость. Далеко не все слова могут сочетаться друг с другом. Границы лексической сочетаемости определяются семантикой слов, их стилистической принадлежностью, эмоциональной окраской, грамматическими свойствами и т. д. Пример: *Хороший руководитель должен во всем показывать образец своим подчиненным. Показывать можно пример, но не образец. А образцом можно быть, например, для подражания.* Пример: *Их сильная, закаленная в жизненных испытаниях дружба многими была замечена. Слово дружба сочетается с прилагательным крепкая - крепкая дружба. Отличать от речевой ошибки следует умышленное объединение, казалось бы, несочетаемых между собой слов: живой труп, обыкновенное чудо...* В этом случае перед нами один из видов тропов - оксюморон.

3. Употребление синонимов. Синонимы обогащают язык, делают образной нашу речь. У синонимов может быть разная функционально-стилистическая окраска. Так, слова ошибка, просчет, оплошность, погрешность - стилистически нейтральны, общеупотребительны; проруха, накладка - просторечные; оплошка - разговорное; ляп - профессионально-жаргонное. Употребление одного из синонимов без учета его стилистической окраски может привести к речевой ошибке.

4. Употребление омонимов. Благодаря контексту омонимы, как правило, понимаются верно. Но все же в определенных речевых ситуациях омонимы не могут быть поняты однозначно. Так что, выбирая слова для какой-либо фразы, мы должны обращать внимание и на контекст, который в некоторых речевых ситуациях призван раскрывать смысл слов.

5. Употребление многозначных слов. Включая в свою речь многозначные слова, мы должны быть очень внимательны, должны следить,

понятно ли именно то значение, которое мы хотели раскрыть в этой речевой ситуации. При употреблении многозначных слов (как и при употреблении омонимов) очень важен контекст.

6. Многословие. Встречаются следующие виды многословия:

6.1. Плеоназм (от греч. *pleonasmos* - избыток, чрезмерность) - употребление в речи близких по смыслу и потому логически излишних слов.

Пример: *Все гости получили памятные сувениры. Сувенир - подарок на память, поэтому памятные в этом предложении - лишнее слово.*

Разновидностью плеоназмов являются выражения типа очень огромный, очень малюсенький, очень прекрасный и т. п. Прилагательные, обозначающие признак в его предельно сильном или предельно слабом проявлении, не нуждаются в уточнении степени признака.

6.2. Использование лишних слов. Лишних не потому, что свойственное им лексическое значение выражено другими словами, а потому, что они просто не нужны в данном тексте. Пример: *Тогда о том, чтобы вы могли улыбнуться, 11 апреля об этом позаботится книжный магазин "Дружба".*

6.3. Тавтология (от греч. *tauto-* то же самое *logos* - слово) - повторение однокоренных слов или одинаковых морфем. Тавтологическими ошибками "пестрят" не только сочинения учащихся, но и газеты и журналы. Пример: *Руководители предприятий настроены на деловой настрой.*

6.4. Расщепление сказуемого. Это замена глагольного сказуемого синонимичным глагольно-именным сочетанием: бороться - вести борьбу, убирать - производить уборку. Пример: *Ученики приняли решение произвести уборку школьного двора. Может быть, в официально-деловом стиле такие выражения уместны, но в речевой ситуации лучше: Ученики решили убрать школьный двор.*

6.5. Слова-паразиты. Такие слова засоряют речь, особенно устную. Это разнообразные частицы, которыми говорящий заполняет вынужденные паузы, не оправданные содержанием и структурой высказывания: *вот, ну, это* и т. п.; словечки типа: *знаете ли, так сказать, фактически, вообще,*

*честно говоря* и т. п. Но эта речевая ошибка, встречающаяся сплошь и рядом в устной речи, иногда просачивается и на страницы печатных изданий.

6.6. Лексическая неполнота высказывания. Эта ошибка по смыслу противоположна многословию. Неполнота высказывания заключается в пропуске необходимого в предложении слова.

7. Новые слова. Неудачно образованные неологизмы являются речевыми ошибками. Пример: *А в прошлом году на ямочный ремонт после весенней распутицы было потрачено 23 тысячи рублей. И только контекст помогает разобраться: "ямочный ремонт" - это ремонт ям.*

8. Устаревшие слова. Архаизмы - слова, называющие существующие реалии, но вытесненные по каким-либо причинам из активного употребления синонимичными лексическими единицами, - должны соответствовать стилистике текста, иначе они совершенно неуместны

9. Слова иноязычного происхождения. Сейчас многие имеют пристрастие к иностранным словам, даже не зная иногда их точного значения. Иногда контекст не принимает иностранное слово.

10. Диалектизмы. Диалектизмы - слова или устойчивые сочетания, которые не входят в лексическую систему литературного языка и являются принадлежностью одного или нескольких говоров русского общенационального языка. Диалектизмы оправданны в художественной или публицистической речи для создания речевых характеристик героев. Немотивированное же использование диалектизмов говорит о недостаточном владении нормами литературного языка.

11. Разговорные и просторечные слова. Разговорные слова входят в лексическую систему литературного языка, но употребляются преимущественно в устной речи, главным образом в сфере повседневного общения.

12. Профессиональные жаргонизмы. Профессионализмы выступают как принятые в определенной профессиональной группе просторечные эквиваленты терминов: опечатка - в речи журналистов ляп; руль - в речи

шоферов баранка. По ограниченности употребления и характеру экспрессии (шутливая, сниженная и т. п.) профессионализмы сходны с жаргонизмами и являются составной частью жаргонов - своеобразных социальных диалектов, свойственных профессиональным или возрастным группам людей (жаргоны спортсменов, моряков, охотников, студентов, школьников). Жаргонизмы - это обиходно-бытовая лексика и фразеология, наделенная сниженной экспрессией и характеризующаяся социально ограниченным употреблением

13. Фразеологизмы. Нужно помнить, что фразеологизмы всегда имеют переносное значение. Украшая нашу речь, делая ее более живой, образной, яркой, красивой, фразеологизмы доставляют нам и немало хлопот - при неверном их употреблении появляются речевые ошибки

14. Клише и штампы. Канцеляризмы - слова и выражения, употребление которых закреплено за официально-деловым стилем, но в других стилях речи они неуместны, являются штампами. Штампами становятся слова, словосочетания и даже целые предложения, которые возникают как новые, стилистически выразительные речевые средства, но в результате слишком частого употребления утрачивают первоначальную образность.

## ТИПЫ ОШИБОК

### О разграничении типов ошибок

Следует различать грамматические ошибки и речевые недочеты.

**Грамматические ошибки** - это ошибки в структуре языковой единицы - в структуре слова, словосочетания или предложения. Например: *раздумчивый (взгляд) вместо задумчивый, благородность вместо благородство* - здесь нарушена морфемная структура слова; *без комментариев, ложит*, более правильное — неправильно образована форма слова; *удивляюсь его силой, жажда к славе* - нарушена структура словосочетания (не соблюдаются нормы управления); *Покатавшись на катке, болят ноги, В сочинении я хотел показать значение спорта и почему я его люблю* - неправильно построены предложения. Грамматическая ошибка -

это, как правило, нарушение какой-либо языковой, грамматической нормы - словообразовательной, морфологической, синтаксической.

**Речевые недочёты** - это ошибки не в построении, не в структуре, а в использовании языковой единицы, чаще всего в использовании слова; по преимуществу - это нарушение лексических норм. Например: *Штольц* - один из главных героев одноименного романа Гончарова «Обломов». Они потеряли на войне двух единственных сыновей. Само по себе слово одноименный (или единственный), ошибки не содержит, оно лишь неудачно употреблено, не «вписывается» в контекст, не сочетается по смыслу со своим ближайшим окружением.

К речевым ошибкам относятся также ошибки, вызванные нарушением порядка слов, необоснованные повторы слов, словосочетаний и предложений, ошибки в построении текста.

Разновидностью речевых недочетов являются и стилистические ошибки: необоснованное смешение слов различной стилистической окраски, неудачное употребление экспрессивных, эмоционально окрашенных слов и выражений, немотивированное использование диалектных и просторечных слов и выражений, устаревшей лексики.

Речевую ошибку можно заметить только в контексте, в этом ее отличие от ошибки грамматической, для обнаружения которой контекст не нужен (см. примеры выше). Перечень наиболее распространенных в письменной речи учащихся грамматических и речевых ошибок приводится в таблицах 1 и 2.

Не следует также смешивать ошибки грамматические и орфографические. Орфографическая ошибка - это неправильное написание слова, она может быть допущена только на письме и только в слабой фонетической позиции: для гласных - в безударном положении, для согласных - на конце слова или перед другим согласным. Такую ошибку можно только увидеть, услышать ее нельзя: *на площаде, о синИм карандаше, небыл*. В отличие от нее грамматическая ошибка может быть допущена как в

письменной, так и в устной речи, она не только видима, но и слышима: ляЖЬ, беЖАТ, иду по тропинке, ведущУЮ к дому; уверенность в победу.

**Грамматические ошибки** вызваны нарушением норм словообразования, формообразования, норм синтаксической связи между словами внутри предложения или словосочетания, частей сложных предложений.

### Грамматические ошибки

Таблица

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1	Ошибочное словообразование	<i>Трудолюбимый, надсмехаться, вовнутрь. Искание смысла жизни. Тиранство.</i>
2	Ошибочное образование формы существительного	<i>Многие чуда техники, не хватает время. Билет с плацкартом. Новые крема.</i>
3	Ошибочное образование формы прилагательного	<i>Более интереснее, красивше выглядит.</i>
4	Ошибочное образование формы числительного	<i>С пятистами рублями. Обоим сестрам.</i>
5	Ошибочное образование формы местоимения	<i>Ихнего пафоса, ихние дети</i>
6	Ошибочное образование формы глагола	<i>Они ездют, хочут, пиша о жизни природы. Все пять девушек погибли . Троекуров игрался с медвежатами. Езжай скорее.</i>
7	Нарушение согласования	<i>Я знаком с группой ребят, серьезно увлекающимися джазом.</i>
8	Нарушение управления	<i>Автор повествует читателей. Он вернулся с отпуска из Украины. По окончанию школы он поступил в вуз.</i>
9	Нарушение связи между	<i>Большинство возражали против такой</i>

	подлежащим и сказуемым	<i>оценки его творчества. Кто это пришла?</i>
10	Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях	<i>Он написал книгу, которая эпопея. Все были рады, счастливы и веселые.</i>
11	Ошибки в построении предложения с однородными членами	<i>Страна любила и гордилась поэтом. В сочинении я хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю. Наконец построена не только школа, а также больница.</i>
12	Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	<i>Читая текст, возникает такое чувство... Марусе, поиграв с этой куклой, стало хуже.</i>
13	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	<i>Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами.</i>
14	Ошибки в построении сложного предложения	<i>Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал еще в детстве. Человеку показалось то, что это сон.</i>
15	Смещение прямой и косвенной речи	<i>Автор сказал, что я не согласен с мнением рецензента. Савельич спросил Гринева, узнал он атамана?</i>
16	Нарушение границ предложения	<i>Когда герой опомнился. Было уже поздно.</i>
17	Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	<i>Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь</i>
18	Бедность и однообразие	<i>Когда писатель пришёл в редакцию, его</i>

	синтаксических конструкций	<i>принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.</i>
19	Неудачное употребление местоимений	<i>Данный текст написал В. Белов. Он относится к художественному стилю. У меня сразу же возникла картина в своём воображении</i>

**Речевые ошибки** – ошибки, представляющие собою неверное или не самое удачное использование в определенном тексте слов и фразеологизмов. Выпускники нарушают требование коммуникативной точности высказываний, употребляя слова в несвойственном им значении или без должного учета стилистических, эмоционально-экспрессивных свойств выражений.

### Речевые ошибки

Таблица

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1	Употребление слова в несвойственном ему значении	<i>Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. Мысль развивается на протяжении всего текста. Ольга Ларина – прототип Татьяны.</i>
2	Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом, смешение паронимов	<i>Мое отношение к этой проблеме не поменялось. Были приняты эффектные меры. Автор призывает бережливо относиться к книгам.</i>
3	Неразличение синонимичных слов	<i>В конечном предложении автор применяет градацию.</i>

4	Употребление слов иной стилевой окраски, использование штампов	<i>Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею. Каждое утро Татьяны Лариной начиналось с того, что она приветствовала флору и фауну. По мере роста медвежат Троекуров придумывал все новые шутки.</i>
5	Неуместное употребление эмоционально- окрашенных слов и фразеологизмов	<i>Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений. Этот роман – вопиющее достижение писателя. Автор вопрошает: «Кто виноват?»</i>
6	Неоправданное употребление просторечных слов	<i>Таким людям всегда удастся объегорить других. Чиновники подлизываются к ревизору.</i>
7	Нарушение лексической сочетаемости	<i>Автор увеличивает впечатление. Автор использует художественные особенности (вместо средства). Молодежь не повышает свой кругозор.</i>
8	Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	<i>Красоту пейзажа автор передает нам с помощью художественных приемов. Молодой юноша, очень прекрасный.</i>
9	Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)	<i>В этом рассказе рассказывается о реальных событиях. Характерная черта характера...</i>
10	Неоправданное повторение слова	<i>Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного В пример к такому случаю можно привести несчастный случай, однажды случившийся с</i>

		<i>моей знакомой.</i>
11	Искажение состава фразеологизма	<i>Все были здесь: и стар, и мал. Павел Петрович – дворянин от мозга до костей. Скрипя сердцем, кулаки покидали Гремячий Лог.</i>

## ОШИБКИ НА УРОВНЕ СЛОВА

1. ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ ОШИБКИ (нарушение существующих в русском языке орфограмм). Перечень таких нарушений известен.

2. СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОШИБКИ (нарушение норм русского литературного словообразования): а) **неправильное прямое словообразование**, например, *зайцата* (вместо *зайчата*), *раздумчивый взгляд* (вместо *задумчивый взгляд*) и т.п.; б) **неправильное обратное словообразование**: *кудряха* (от *кудряшка*), *лога* (от *ложка*) и т.п. Такого рода словообразование присуще детям дошкольного и младшего школьного возраста; в) **заменительное словообразование**, проявляющееся в замене **какой-либо морфемы**: *укидываться* (вместо *раскидываться*), *отвесить* (от *повесить*); г) **словосочинительство** (создание несуществующей производной единицы, которую нельзя рассматривать как **оказиональную**): *мотовицик*, *рецензист*.

3. ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ (неправильное формобразование, нарушение системных свойств формобразовательной системы у разных частей речи): а) **нарушение норм формобразования имен существительных**: 1) образование формы В.п. неодушевленного существительного, как у одушевленного - "*Я попросила ветерка*" (вместо: *ветерок*); 2) образование формы В.п. одушевленного существительного, как у неодушевленного - "*Запрягли в сани два медведя*" (вместо: *двух медведей*); 3) изменение рода при образовании падежных форм: "*пирожок с повидлой*", "*февральский лазурь*"; 4) склонение несклоняемых существительных: "*играть на пианине*", "*ехать на метре*"; 5) образование форм множественного числа у существительных, имеющих только единственное, и

наоборот: *"поднос чаев"*, *"Небо затянулось облаком"*; б) **нарушение норм формообразования имен прилагательных**: 1) неправильный выбор полной и краткой форм: *"Шляпка была полная воды"*, *"Мальчик был очень полон"*; 2) неправильное образование форм степеней сравнения: *"Новенькие становятся боевее"*, *"Она была послабже Пети"*; 3) **нарушение норм формообразования глагола**: *"Человек метается по комнате"*; 4) **нарушение образования деепричастий и причастий**: *"Ехавши в автобусе"*, *"Охотник шел, озирая по сторонам"*; 5) **нарушение норм образования форм местоимений**: *"Ихний вклад в победу"*, *"Не хотелось от ее (книги) оторваться"* и т.п.

#### 4. ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОШИБКИ (нарушение лексических норм, т.е. норм словоупотребления и лексико-семантической сочетаемости слова).

Лексические ошибки проявляются в нарушении сочетаемости (т.е. на уровне семантики словосочетания, реже - предложения): а) **употребление слова в несвойственном ему значении**: *"Все стены класса были покрыты панелями"*. *"Троекуров был роскошный (т.е. живущий в роскоши) помещик"*; б) **нарушение лексико-семантической сочетаемости слова**: *"Небо стояло светлое"* ("*стоять*" в зн. *"иметь место"* может только погода, жара), *"На поляне лежали лучи солнца"* (лучи солнца освещали поляну). Данный тип ошибок затрагивает в первую очередь глагол, поэтому частотным оказывается нарушение субъектных и объектных лексико-семантических сочетаемостных связей (другие семантические связи глагола, например локативные, нарушаются крайне редко); в) **приписывание переносного значения слову, не имеющего его в системе литературного языка**: *"Его натруженные руки утверждают, что он много работал в жизни"*, *"Полоски на его тельняшке сказали, что Федя - храбрый человек"*; г) **неразличение оттенков значений синонимов**: *"Маяковский в своем творчестве применяет (вместо: использует) сатиру"*, *"Мальчик, широко расставив ноги, смотрит на поле, где бьются игроки"* (вместо: борются); д) **смешение значений паронимов**: *"Брови его удивительно поднялись"*

(вместо: удивленно), "Этот роман является типичным *образом* детективного жанра" (вместо: образцом); е) не снимаемая в предложении **многозначность**: "Эти озера *живут* всего несколько дней в году".

### **РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ НА УРОВНЕ СЛОВСОЧЕТАНИЯ**

(**нарушение синтаксических связей**): а) **нарушение норм согласования**: "Я хочу всех научить теннису - этому очень, на мой взгляд, *хорошим*, но в то же время очень тяжелым спортом" (научить чему? теннису, какому спорту? хорошему, но очень тяжелому); б) **нарушение норм управления**: "удивляюсь его *силой*", "испытываю жажду к *славе*", "избежать *от* верной *гибели*", "набраться *силами*"; в) **нарушение связи между подлежащим и сказуемым**: "Не вечно (ед.ч.) ни лето, ни жара (форма ед.ч. вместо формы мн.ч.)."

### **РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ НА УРОВНЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

1. **СИНТАКСИЧЕСКИЕ ОШИБКИ (нарушения норм формального синтаксиса)**: а) **нарушения структурных границ предложения, неоправданная парцелляция**]: "Отправился он на охоту. С собаками". "Гляжу. Носятся мои собаки по полю. Гоняют зайца"; б) **нарушения в построении однородных рядов**: выбор в ряду однородных членов разных форм: "Девушка была румяной (полн. ф.), гладко причесана (крат. ф.)"; в) **различное структурное оформление однородных членов**, например, как второстепенного члена и как придаточного предложения: "Я хотел рассказать о случае с писателем и почему он так поступил (и о его поступке); д) **смешение прямой и косвенной речи**: "Он сказал, что я буду бороться" (имеется в виду один и тот же субъект - "Он сказал, что он будет бороться"); е) **нарушение видо-временной соотнесенности однородных членов предложения или сказуемых в главном и придаточном предложениях**: "Идет (наст. вр.) и сказал (прош. вр)", "Когда он спал, то видит сон";

ж) **отрыв придаточного от определяющего слова**: "Одна из картин висит перед нами, которая называется "Осень".

## 2. КОММУНИКАТИВНЫЕ ОШИБКИ (нарушение норм, регулирующих коммуникативную организацию высказывания):

а) **СОБСТВЕННО КОММУНИКАТИВНЫЕ ОШИБКИ (нарушение порядка слов и логического ударения, приводящее к созданию ложных семантических связей)**: "Кабинет заставлен партами с небольшими проходами" (не у парт проходы). "Девочки сидят на лодке килем вверх";

б) **ЛОГИКО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ОШИБКИ (нарушения понятийно-логической стороны высказывания)**: 1) подмена субъекта действия: "У Лены *очертания лица и глаза* увлечены фильмом" (сама Лена увлечена); 2) подмена объекта действия: "Мне нравятся *стихи* Пушкина, особенно тема любви"; 3) нарушение операции приведения к одному основанию: "Дудаев - лидер горной Чечни и молодежи"; 4) нарушение родо-видовых отношений: "Нетрудно спрогнозировать тон предстоящих гневных *сходок* - гневные *речи* в адрес режима и *призывы* сплотить ряды"; 5) нарушение причинно-следственных отношений: "Но он (Базаров) быстро успокоился, т.к. не очень верил в нигилизм"; 6) соединение в одном ряду логически несовместимых понятий: "Он всегда веселый, среднего роста, с редкими веснушками на лице, волосы немного по краям кудрявые, дружелюбный, необидчивый".

С нашей точки зрения, высказывания, содержащие такие нарушения, свидетельствуют, что "сбой" происходит не во внутренней речи, не по причине незнания пишущим логических законов, а при перекодировании, при переводе мыслительных образов в словесную форму из-за неумения точно "расписать" логические роли в высказывании (оформить группы объекта, субъекта, соотнести их друг с другом, с предикатом и т.п.). Раз так, то логические нарушения - свойства речи, ставить их в один ряд с фактическими и выносить за пределы речевых ошибок неправомерно.

в) **КОНСТРУКТИВНО-КОММУНИКАТИВ\НЫЕ ОШИБКИ (нарушения правил построения высказываний)**: 1) отсутствие связи или плохая связь между частями высказывания: "Живут они в деревне, когда я приезжал к нему, то видел его красивые голубые глаза"; 2) употребление деепричастного оборота вне связи с субъектом, к которому он относится: "Жизнь должна быть показана такой, как есть, не приукрашивая и не ухудшая ее"; 3) разрыв причастного оборота: "Между записанными темами на доске разница невелика".

г) **ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ОШИБКИ (или семантико-коммуникативные)**. Этот тип нарушений сближается с предыдущим, но отличается тем, что ухудшение коммуникативных свойств речи здесь происходит не по причине неудачного, неправильного структурирования высказывания, а по причине отсутствия части информации в нем или ее избытка: 1) неясность первичной интенции высказывания: "Мы неразрывно связаны со страной, у нас с ней главный удар, это удар на мир"; 2) незаконченность всего высказывания: "Я сама люблю растения, а поэтому меня радует, что летом наше село становится таким неузнаваемым" (требуется дальнейшее пояснение, в чем проявляется данный признак села). "Биография его коротка, но за ней очень много"; 3) пропуск необходимых слов и части высказывания: "У Безухова много событий, которые играют отрицательную роль" (пропущен локальный уточнитель "в жизни" и локальный уточнитель второй части высказывания, например, "в его судьбе"); 4) смысловая избыточность (плеоназмы, тавтология, повторы слов и дублирование информации): "Он со всеми своими душевными силами начал работать над этой темой". "Когда он грустит, лицо сморщенное, в лице грусть";

д) **СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ (нарушение требований единства функционального стиля, неоправданное употребление эмоционально-окрашенных, стилистически маркированных средств)**. Данные нарушения могут состоять в неоправданном употреблении слова, но

проявляются они только на уровне предложения: 1) употребление разговорно-просторечных слов в нейтральных контекстах: "Корабль **наткнулся** на скалу и проткнул себе брюхо"; 2) употребление книжных слов в нейтральных и сниженных контекстах: "Первым делом она достает из холодильника все *компоненты* супа"; 3) неоправданное употребление экспрессивно окрашенной лексики: "На американское посольство напала *парочка разбойников* и захватила посла"; 4) неудачные метафоры, метонимии, сравнения: "Это - вершина айсберга, на которой плывет в море проблем омская швейная фабрика".

### **РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ НА УРОВНЕ ТЕКСТА**

Все они носят коммуникативный характер.

1. **ЛОГИЧЕСКИЕ НАРУШЕНИЯ:** а) **нарушение логики развертывания мысли:** "Мне нравится, что он такой умный, не пытается никому сделать зло. Чацкий даже не думал, что его поставят в такое положение"; б) **отсутствие связей между предложениями:** "Она очень хотела выйти замуж за такого, как Онегин, потому что он увлекается литературой, т.к. она тоже любила ее. Потом Пушкин открывает галерею великих русских женщин"; в) **нарушение причинно-следственных отношений:** "С приездом Чацкого в доме ничего не изменилось. Не было той радушной встречи. А к его приезду отнеслись никак. На протяжении пьесы дня Чацкий много выясняет, и к вечеру пьеса близится к концу, т.е. отъезд Чацкого"; г) **операции с субъектом или объектом:** "Всех своих героев автор одарил замечательными качествами. Манилов (доброжелательность), Коробочка (домовитость), Плюшкин (бережливость). Но все эти качества доминируют над ними, заполняют всю их сущность и поэтому мы смеемся над ними"; д) **нарушения родовидовых отношений:** "Нестабильность в стране усугубляется попытками оппозиции наступления на власть. Тут и попытки устроить очередной шумный скандал в Госдуме, связанный с постановлением о досрочном прекращении полномочий Президента по состоянию здоровья, и ожидание "судьбоносных" грядущих форумов, и возмущение решениями правительства".

**2. ГРАММАТИЧЕСКИЕ НАРУШЕНИЯ: а) нарушения видовременной соотнесенности глагольных форм в разных предложениях текста:**

"Чацкий в готовой программе заявляет все свои требования. Довольно часто он *позорил* кумовство и угодничество, никогда не *смешивает* дело с весельем и дурачеством"; б) **нарушение согласования в роде и числе субъекта и предиката в разных предложениях текста:** "Я считаю, что Родина - это когда каждый уголок напоминает о прошедших днях, которые уже нельзя вернуть. Которое ушло навсегда и остается только помнить о них".

**3. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАРУШЕНИЯ:**

а) **информационно-семантическая и конструктивная недостаточность** (пропуск части высказывания в тексте): "Они были величайшими гуманистами. И на этом, по их мнению, нужно строить будущее общество"; б) **информационно-семантическая и конструктивная избыточность** (нагромождение конструкций и избыток смысла): "В портрете

Татьяны Пушкин дает не внешний облик, а скорее внутренний портрет. Она очень страдает, что он не может ей ответить тем же. Но тем не менее она не меняется. Все остается такая же спокойная, добрая, душевная";

в) **несоответствие семантики высказываний их конструктивной заданности:** "По мне должно быть так: когда ты со своими ведешь речь - одна позиция. А когда вступаешь в контакты с представителями других политических взглядов, то тут все должно быть так же, но только с еще большим вниманием к просьбам и предложениям" (конструктивно задано противопоставление, но высказывания эту конструктивную направленность не отражают); г) **неудачное использование местоимений как средства связи в тексте:** "Лишь изредка их доставляли со стороны. Остальное выращивалось в усадьбе. Генералиссимус признавал отдых лишь в парковой зоне усадьбы, где был посажен сад с птицами в клетках и выкопан пруд с карпами. Ежедневно во второй половине дня он посвящал несколько минут кормлению птиц и рыб. Там он работал с секретарем. Он готовил всю информацию" (неясно: кто он? Сад, генералиссимус, секретарь?);

д) **повторы, тавтология, плеоназмы:** "Есенин любил природу. Природе он уделял много времени. Много стихов он написал о природе".

Задания 1-3 выполняются по группам.

**Задание 1.** Изучить теоретический материал «Система норм русского литературного языка. Понятие речевой ошибки. Типы ошибок», составляя кластеры.

**Задание 2.** Выполнить тестирование. Укажите, в каких предложениях допущены речевые или грамматические ошибки.

### **ВАРИАНТ 1**

**А.1.** Главным объектом искусства всегда остается человек, его духовный мир, его идеи, стремления.

2. Раскольников спросил у Сони, что может ли она простить его.

3. Лес тянется вдоль реки и очень живописный.

4. Катерина умоляла мужа взять ее с собой, но, однако, Тихон тем не менее не выполнил ее просьбу.

**Б.1.** Проработавшие всю жизнь учителя в школе, без сомнения, должны получать льготную пенсию.

2. Будучи в Афинах, Цицерона попросили произнести речь по-гречески.

3. Исполняя музыкальную пьесу, у солиста на скрипке лопнула струна.

4. Решая свои проблемы, не забывайте помогать другим.

**В.1.** Все, даже лучшая подруга, отвернулись от меня в трудную минуту'.

2. Море глаз устремились на знаменитого актера.

3. Артист был удостоен высокой наградой.

4. Она прошла мимо, не удостоив меня даже взглядом.

5. Старики снисходительны к шалостям детей.

**Г.1.** Сегодня праздник, но у меня самое будничное настроение.

2. Он быстро заполнил анкету, написал свою автобиографию и сдал все документы.

3. За торт можно оплатить в первой кассе.

3.Этот человек произвел на меня большое воздействие.

Д.1.Все вздрогнули от резкого звука, а он и глазом не моргнул.

2.Я встречался с профессором только два раза, поэтому мы с ним на короткой ноге.

3.Не без труда удалось нам решить эти трудные проблемы.

4.Между ними произошел далеко не приятный разговор.

## **ВАРИАНТ 2**

А.1.Учитель несколько раз объяснил задание, но, однако, многие ученики тем не менее не поняли его содержания.

2.Раздался долгожданный звонок, и Саша спросил у Кати, что может ли он увидеть ее сегодня.

3.Тургенев был необыкновенно чутким к смыслу и красоте слова.

4.Представители всех стран СНГ съехались на совещание в Москву, а также Эстонии и Латвии.

Б.1.Владельцы участков вносят в казну города земельный налог, устанавливающий в соответствии с законодательством.

2.Офицер вернулся в избу и, позвав кучера, велел ему выезжать.

3.Однажды, выезжая со стадиона, нашу машину остановили.

4.В зале не раз вспыхивали долго не смолкающие аплодисменты.

В.1.Всю свою долгую жизнь его отец был глух к страданиям близких.

2.Необходимо отметить о том, что погодные условия не способствовали проведению работ.

3.Все студенчество охотно принимают участие в праздновании юбилея.

4.По прибытию поезда мы сразу же отправились в центр города.

5.Никто, даже лучшие друзья, не мог помочь мне выйти из кризиса.

Г.1.Недавний студент, он быстро вошел в роль учителя.

2.Благодаря пожару был уничтожен большой участок леса.

3.Все герои произведения имеют свои индивидуальные черты.

4.Писатель отобразил героя правдиво и эмоционально.

Д.1.Ему везет: что бы он ни натворил, все сходит с рук.

2. Прошло всего лишь несколько часов.
3. Всегда и во всем надо понимать меру.
4. Пологий берег реки зарос густыми зарослями.

**Задание 3.** Выполнить тренировочные задания.

3.1. Спишите по предложению, подчеркните ошибочные слова, формы, выражения. Назовите тип ошибки, объясните, в чем она состоит. Напишите исправленный вариант предложения.

*а) Следует обратить внимание на факты безответственного отношения завхоза к делу ремонта здания.*

*б) Мне очень понравились эти экспонаты выставки.*

*в) Наряжая ёлку, мне вспомнилось детство.*

*г) На предприятии использовалось более прогрессивное оборудование.*

*д) Старому человеку много не надо, так, яблочко какое, конфетку к празднику, и они рады.*

*е) Здесь у писателя идет образ главного героя.*

*ж) Дети заморили червячков и развеселились.*

*з) На сцене появился юный вундеркинд.*

*и) Нельзя всех мерить под одну гребенку.*

*к) Надо помогать молодежи расти и проявить свои способности.*

**3.2.** Спишите, расставив ударение (обозначьте букву ё), прокомментируйте нормативные варианты. *Драпри, картуш, кронверк, полихромия, кухонный, новорожденный, каталог, стиральная, эксперт, цемент, осужденный, оптовый, хаос, мышление, мусоропровод, жалюзи, плато.*

**3.3.** Распределите слова по произношению, поставьте ударение. *Андеграунд, каре, безе, акварель, неф, шинель, игрушечный, пустычный, конечно, партер, патент, компьютер, брюнет, сонет, паишет.*

**3.4.** Запишите данное числительное словами, просклоняйте. *1394.*

**3.5.** Подберите определения к словам. *Бра, бюро, депо, жюри, какаду, какао, метро, мозоль, меню, тюль, толь, такси, цунами, пари, лебедь, леди, рояль, шампунь, бандероль, атташе, крупье.*

Образец: *моя визави, черный кофе, маленький пони.*

**3.6.** *Исправьте ошибки. 1. Расчетному центру требуются бухгалтера, операторы, экономисты. 2. Я вымыла волосы новой шампунью. 3. Главная бухгалтер пришла на работу. 4. Это не дом, а настоящее домище. 5. Наконец я смогла купить пять метров красивой тюли. 6. На столе лежало несколько килограмм апельсин. 7. Я купила целую упаковку макарон. 8. Послышались звуки гусель. 9. Поправь тапочек! 10. Водить автобусы по горным дорогам могут только опытные шофера. 11. Шимпанзе кормил детеныша. 12. В четверг моё день рожденья. 13. Туристов привлекает солнечное Дели.*

### **Примерная тематика эссе, сочинений**

1. Современная русская языковая личность: воздействия и взаимодействия.
2. Ораторы современной России (на примере телеведущих, культурных и политических деятелей и т. д., по выбору студента).
3. Несловесные средства общения у людей.
4. Национальная культура в зеркале языка.
5. Русский язык в современном мире.
6. Общение животных с человеком.
7. Язык телодвижения. Мимика и жесты.
8. Я гений докладов (выступлений).

### **Примерная тематика рефератов, сообщений**

1. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.
2. Основные орфографические реформы в становлении и развитии русского языка.
3. Речевое взаимодействие. Основные единицы общения.
4. Аспекты культуры речи.
5. Функциональные стили современного русского языка.
6. Язык и стиль.
7. Взаимодействие функциональных стилей.
8. Языковой облик газеты / журнала (по выбору студента).
9. Новые явления в русском языке конец XX- начало XXI вв
10. Виды и причины языковых ошибок и коммуникативных неудач.
11. Особенности научного языка специальности (обучающихся) на фоне общих лингвистических черт научного стиля.
12. Культура речи и эффективность общения.
13. Социальное расслоение языка.

14. Литературный язык - основа культуры речи.
15. Русский язык среди других языков мира.
16. Основные признаки литературного языка.
17. Нормативность литературного языка.
18. Формы существования языка.
19. Языковые нормы русской речи.
20. Связь русского языка с историей и культурой русской нации.
21. Современное состояние русского литературного языка.
22. Основные характеристики письменной речи.
23. Средства выразительности речи.
24. Условия эффективного разговора.
25. Основные формулы речевого этикета.
26. Невербальные средства общения.
27. Особенности языка рекламы.
28. «Поэтами рождаются, ораторами делаются» (Древнеримский оратор Цицерон, 106-43 гг. до н.э.)
29. Культура ораторской речи.
30. Специфика использования элементов различных уровней в научной речи.
31. Технические средства в коммуникации.

### **Вопросы для обсуждения, выступлений, круглых столов, дискуссий**

#### **Вариант 1**

1. Русский язык и культура речи как наука. Язык и речь.
2. Национальный язык и литературный язык, их признаки и составляющие.
3. Правильность, чистота, точность и логичность речи.
4. Выразительность, образность доступность, действенность и уместность речи.
5. Понятие нормы. Вариативность норм. Функции норм.
6. Орфоэпическая норма русского языка. Стили произношения.

7. Акцентологическая норма.
8. Ударение, особенности русского ударения.
9. Лексическая норма русского языка.
10. Лексическая сочетаемость. Виды речевых ошибок.
11. Тавтология и плеоназм.
12. Фразеологическая норма. Виды речевых ошибок.
13. Морфологическая норма (существительные, местоимения, числительные).
14. Морфологическая норма (прилагательные, глаголы).
15. Синтаксические нормы (порядок слов и частей высказывания, согласование в современном русском языке)
16. Синтаксические нормы (управление в современном русском языке, употребление деепричастных оборотов).
17. Понятие стилистической окраски. Стилистическая норма.
18. Стили русского языка (общая характеристика).
19. Научный стиль. Его особенности.
20. Жанры научного стиля.
21. Официально-деловой стиль. Его особенности.
22. Публицистический стиль. Его особенности.
23. Разговорная речь.
24. Язык художественной литературы.
25. Общие принципы коммуникации. Речевое общение. Основные единицы общения.
26. Речевой этикет. Основные тактики общения.
27. Служебные документы: типология, языковое оформление.
28. Деловые письма. Классификация.

## **Вариант 2**

1. Дайте определение понятия «культура речи». Назовите основные критерии культуры речи.
2. Дайте определение понятия «язык».

3. Можно ли говорить, что культура речи и риторика практически одинаковые научные дисциплины? Обоснуйте свой ответ.
4. Какую речь вы бы назвали правильной и культурной?
5. Назовите и охарактеризуйте основные формы существования языка.
6. Что такое языковая норма? Каковы ее основные признаки? Перечислите типы языковых норм. Какие признаки отличают языковую норму от языкового варианта?
7. Какие факторы влияют на изменение языковой нормы? Проиллюстрируйте динамику языковой нормы на собственном примере.
8. Что такое функциональные стили? Чем обусловлено их наличие?
9. Назовите основные функциональные стили и сравните их доминанты.
10. Что такое речь? В каких значениях употребляется слово «речь»?
11. Сравните понятия «речь» и «язык».
12. Назовите и охарактеризуйте основные единицы речевой коммуникации.
13. Какие коммуникативные качества определяют уровень речи?
14. Что позволяет судить об эффективности общения?
15. Назовите основания классификаций разновидностей речи.
16. Что такое литературная речь?
17. Литературный язык и язык художественной литературы.
18. Какие особенности имеет устная разновидность речи? Чем различаются неподготовленная и подготовленная форма устной речи? Какими закономерностями регламентируется устная речь?
19. Дайте определение письменной разновидности литературного языка, назовите ее основные функции и свойства.
20. Дайте определение каждого стиля (научного, официально-делового и публицистического). Охарактеризуйте основные функции каждого.
21. Охарактеризуйте лексические, морфологические, синтаксические особенности научного, официально-делового и научного стилей.
22. В какой сфере коммуникации функционирует официально-деловой стиль? Чем объясняется его жанровое разнообразие?

23. Что такое документ? Назовите основные реквизиты документа.
24. Какие виды документов принято выделять?
25. Что такое стандартизация и унификация документов? Назовите приемы унификации служебных документов. Жанры публицистики.
26. Что является основой ораторской речи? Какие качества оратора формируют общую речевую культуру?
27. Назовите этапы работы при подготовке к выступлению.
28. Какие требования предъявляются к выбору темы, определению цели ораторской речи, поиску и подбору материалов для выступления?
29. Какие методы изложения материала может использовать оратор?
30. Что такое аргументация? Какова ее логическая структура? Назовите виды аргументов, применяемых в риторике.
31. Объясните разницу между речевым стандартом и штампом.
32. Назовите изобразительно-выразительные средства и приведите свои примеры.
33. Назовите основные орфоэпические нормы в области гласных, согласных, иноязычных слов.
34. В чем заключаются особенности русского ударения и акцентологических норм?
35. Какое содержание вкладывается в понятие «правильность словоупотребления»?
36. Какие варианты окончаний и суффиксов вызывают затруднения при употреблении существительных, прилагательных, числительных, глаголов?
37. Как определяется род у заимствованных слов в русском языке? Какие наблюдаются тенденции в этой области?
38. Как согласуются в роде существительные со значением профессии, звания, должности и т. д., а также существительные общего рода? Зависит ли это от стиля речи?
39. Назовите основные группы склоняемых и несклоняемых топонимов (географических названий). Какие критерии лежат в принципе склоняемости

/ несклоняемости топонимов?

40. Назовите группы склоняемых и несклоняемых фамилий. Какая наблюдается тенденция в склонении иноязычных фамилий?
41. Имя прилагательное и нормы его употребления.
42. Склонение количественных числительных. Особенности употребления собирательных числительных с существительными.
43. Глагол и нормы его употребления.
44. Синтаксические нормы.
45. В чем заключается сущность этического аспекта культуры речи?

### **Вопросы к экзамену**

1. Понятие стилистики. История становления стилистической науки как самостоятельной дисциплины: предпосылки формирования и причины.
2. Стилистика на разных этапах развития (с 50-х годов XX века до наших дней), роль дискуссии.
3. Стилистика как раздел языкознания (цель, предмет, основные понятия). Аспекты стилистики (В. В. Виноградов, М.Н. Кожина).
4. Практическая стилистика русского языка. Предмет и задачи.
5. Функциональная стилистика как раздел науки о языке. Предмет и задачи
6. Система функциональных стилей современного русского языка. Общая характеристика стилей.
7. Основные понятия функциональной стилистики. Функциональный стиль.
8. Понятие нормы как одно из важнейших в практической стилистике.
9. Официально-деловой стиль: основная функция, особенности официально-делового изложения, подстили, жанры.
10. Язык документа. Лексические особенности официально-делового стиля.
11. Словообразовательные и морфологические особенности официально-делового стиля.
12. Языковые особенности официально-делового стиля. Синтаксис. Особенности организации текста.
13. Научный стиль (общая характеристика).

14. Лексические особенности научного стиля.
15. Словообразовательные, морфологические особенности научного стиля.
16. Синтаксис научного стиля. Особенности организации текста.
17. Система подстилей научного стиля. Собственно-научные тексты.
18. Система подстилей научного стиля. Научно-информативные тексты.
19. Система подстилей научного стиля. Научно-справочные тексты.
20. Система подстилей научного стиля. Учебно-научные тексты.
21. Языковые особенности научного стиля. Синтаксис. Особенности организации текста.
22. Особенности, функции, лексические особенности публицистического стиля.
23. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле.
24. Особенности языка печатных СМИ. (анализ текста)
25. Языковые особенности публицистического стиля.
26. Связь публицистического стиля с другими функциональными стилями языка.
27. Разговорная речь (стиль) как функциональная разновидность литературного языка.
28. Лексические особенности разговорной речи. Письменная разговорная речь.
29. Морфологические и словообразовательные особенности разговорного стиля.
30. Особенности языка художественной литературы.
31. Экспрессивные и изобразительно-выразительные средства языка в художественной литературе. Тропы и фигуры речи (общая характеристика).
32. Словообразовательные, морфологические и синтаксические особенности разговорной речи.
33. Индивидуальные стили. Сотворение художественного мира.
34. Индивидуально-авторский стиль (анализ художественного текста).
35. Практическая стилистика как учебная дисциплина (два подхода к определению понятия)
36. Понятия «язык» и «речь». Функции языка.
37. Разновидности речи. Типы речи.
38. Лексическая стилистика. Стилистическое использование многозначных слов,

омонимов.

39. Лексическая стилистика. Стилистическое использование паронимов, синонимов, антонимов.
40. Фонетические средства стилистики.
41. Стилистические средства словообразования.
42. Стилистические средства морфологии.
43. Стилистические средства синтаксиса.
44. Лексические нормы устной и письменной речи Лексическая недостаточность
45. Лексические нормы устной и письменной речи Лексическая избыточность
46. Стилистические возможности разных частей речи.
47. Особенности синтаксиса разговорного стиля.
48. Стилистические фигуры. Стилистические возможности в художественном тексте.
49. Стилистическое использование книжных и разговорно-просторечных словообразовательных средств писателями.
50. Лексическая стилистика. Лексическая сочетаемость.
51. Виды и жанры рекламы. Стилистические и композиционные особенности рекламы.
52. Объекты рекламы и текст. Язык рекламы.
53. Норма как одно из важнейших понятий в практической стилистике.
54. Классификация норм русского литературного языка

### **Примерные материалы к практике.**

#### **Тесты**

**1. Отметьте существительное женского рода**

- А) Тюль
- Б) Шампунь
- В) Мозоль

**2. По орфографическому словарю проверяется:**

- А) Значение слова

Б) Произношение слова

В) Написание слова

**3. Нарушена норма ударения (акцентологическая):**

А) мне позвОнит мама

Б) балОванный ребенок

В) два тОрта

**4. Нарушена норма ударения (акцентологическая):**

А) лакированная тУфля

Б) украИнская речь

В) мусоропрОвод

**5. Нарушена норма ударения (акцентологическая):**

А) плобировАть зуб

Б) заключить договОр

В) ходатАйство

**Упражнения**

**1. Замените сочетания существительных с прилагательными сочетаниями двух существительных. Укажите смысловое и стилистическое различие между теми и другими словосочетаниями.**

Медвежья берлога, кошачья ловкость, звериный вой, горная вершина, папино пальто, лабораторное оборудование, дружеская встреча, старческая походка, кирпичная стена, крымское побережье, областной центр, библиотечная книга, багажный вагон, бесконечные поиски, солнечные лучи, минские улицы, рыбная ловля, южные фрукты, журавлиный крик, лебединая песня..

**2. Употребите данные ниже сочетания в творительном падеже. Напишите цифры прописью. Укажите возможные варианты и дайте их нормативно-стилистическую характеристику.**

8 секунд, 80 метров, 800 строк, 50 станков, 500 машин, 60 тракторов, 600 самолетов, 70 цехов, 700 учащихся, 200 метров, 300 жителей, 400 ночей, 900 дней, 1000 врачей, 3000 книг, 5000 гектаров, полторы тысячи рублей, 1898 слов, 5672 экспоната, 32 874 метра, 5 876 439 килограммов.

**8. Отметьте недочеты в употреблении местоимений. Исправьте, где необходимо, текст.**

1. Таковы разговорно-языковые средства, используемые Шукшиным в своих рассказах. 2. Это в первую очередь обусловлено тем, что этот предмет читается на первом-втором курсах, когда студент-заочник еще сравнительно слабо ориентируется в общеславянских языковых явлениях, не приобрел навыка анализа этих явлений в их историческом развитии. 3. Хотя мы, пограничники, находились на особом положении, но мысли, высказанные Куприным в своей книге, так или иначе задела каждого офицера. 4. Любой в ответе за народное добро. 5. Нину Ивановну невозможно представить без какого-то занятия. 6. Донское казачество разъехалось по своим хуторам, они больше не хотели воевать.

**9.Образуйте формы 1-го и 3-го лица ед. числа настоящего времени от приведенных ниже глаголов. Дайте нормативно-стилистическую оценку встречающихся в речи вариантов. Отметьте глаголы, не употребляющиеся в форме 1-го лица ед. ч.**

Бороздить, бриться, брызгать, выздороветь, гудеть, колесить, кудахтать, махать, мурлыкать, мяукать, очутиться, ощутить, полоскать, победить, рыскать, сыпать, трусить, тыкать, хныкать, щипать, ютиться.

Составитель \_\_\_\_\_ И.С. Назметдинова  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Литература.**

1. Назметдинова И.С., Скуднякова Е.В. *Стилистика и культура речи русского языка. Учебно-методическое пособие (адаптировано для обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата)*. М.: МГГЭУ, 2016. – 96 с.