


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
инклюзивного высшего образования  
«Московский государственный гуманитарно-экономический университет»**

Факультет социологии и журналистики  
Кафедра журналистики и редакционно-издательских технологий

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по организации  
образовательной деятельности

  
Ковалева М.А..  
«17 » \_\_\_\_\_ 06. \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

образовательная программа направления подготовки

**42.03.02 Журналистика**

**Б1.В.04** Часть, формируемая участниками  
образовательных отношений

Профиль подготовки  
**Интернет-журналистика**

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Курс 4, 5 семестр 8, 9

Москва  
2020





## **1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе, требования к уровню усвоения содержания дисциплины**

### **1.1. Цели и задачи изучения дисциплины**

**Цель изучения дисциплины «Мультимедийные технологии»:**

- сформировать у студентов профессиональную базу для работы в мультимедийной журналистике.

**Задачи дисциплины:**

- освоение технических и творческих приемов журналистики при подготовке материалов к публикации/трансляции в различных видах СМИ;
- практическая работа по созданию информационных, информационно-аналитических и документально-художественных журналистских произведений в различных видах средств массовой информации.

По результатам изучения дисциплины «Мультимедийные технологии» магистранты должны **знать:**

основные принципы авторской деятельности, правила поиска и обработки мультимедийной информации, особенности функционирования сетевого пространства, специфику редактирования медиатекстов.

**уметь:**

создавать материалы для различных каналов массовой коммуникации, адаптировать медиатексты под стандарты различных информационных ресурсов с учетом языковых, жанровых и технологических стандартов.

**владеть:**

навыками работы с мультимедийной информацией, представленной на различных цифровых платформах, методами редакторского анализа медиатекстов.

### **1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми освоения образовательной программы**

**Компетенции и требования к освоению дисциплины:**

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК-4	Формирование журналистского материала, работа над содержанием публикаций в СМИ, выбор тумы публикации в СМИ (разработка сценариев)

### **1.3. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Мультимедийные технологии» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) образовательной программы «Интернет-журналистика» (Б1.В.04).

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Техника и технология средств массовой информации», «Работа журналиста в сфере социальной журналистики».

Результаты изучения дисциплины «Мультимедийные технологии» являются теоретической и методологической основой для изучения дисциплин «Авторские технологии в журналистике», «Социальное проектирование в практике современных СМИ».

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы в соответствии с формами обучения

Объем дисциплины «Мультимедийные технологии» составляет 5 зачетных единицы/ 180 часа:

Вид учебной работы	Всего, часов	
	8 семестр	9 семестр
<b>Аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего в том числе:</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
Лекции	6	8
Практические занятия	18	16
Лабораторные занятия	-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>84</b>	<b>12</b>
<b>Промежуточная аттестация (подготовка и сдача), всего:</b>	-	
Контрольная работа	-	
Курсовая работа	-	
Зачет		
<b>Экзамен</b>	-	<b>36</b>
	<b>108 часа (3 ЗЕ)</b>	<b>72 ч (2 ЗЕ)</b>
<b>Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в ч, ЗЕ)</b>	<b>180 ч (5 ЗЕ)</b>	

### 2.2. Содержание дисциплины по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (тематика занятий)	Формируемые компетенции (индекс)
1	<b>Тема 1. Цифровая среда медиа</b>	Цифровая среда и мультимедиа. Кризис традиционных СМИ и конвергенция. «Медиатизация» общества и реальность «четвертой власти». Медиа как институт, транслирующий не просто информацию, но и образцы культуры, экономики, поведения, формирующие общество. Специальные профессиональные организации и группа работников, осуществляющих эти функции, СМИ и журналисты	ПК-4
2	<b>Тема 2. Современная медиасреда</b>	Цифровое поколение» и новый образ жизни. «Цифровая среда и журналистика будущего»	ПК-4
3	<b>Тема 3.</b>	Медиа, мультимедиа, мультимедийная	ПК-4

	<b>Трансформация традиционной журналистики в условиях мультимедийности</b>	журналистика. Краткий экскурс в историю мультимедийной журналистики. Профессия журналиста в эпоху мультимедиа.	
4	<b>Тема 4. Интернет-технологии и персонализация автора. Интерактивность в журналистике</b>	<p>Медиа как инструмент и среда. Освобождение авторства и четыре отряда публикаторов.</p> <p>Вирусный редактор и другие фильтры контента в Интернете. Бывшая аудитория. Качество контента в Интернете. Эксклюзивные функции старых СМИ. Влияние Интернета на экономику СМИ. Конвергенция, будущее СМИ и «авторство» публики.</p>	ПК-4
5	<b>Тема 5. Сторителлинг как формат мультимедийной журналистики</b>	<p>Мультимедиа и новые принципы информационной журналистики. Журналистика эпохи мультимедиа. Сторителлинг и принципы его создания. Эволюция жанров и форматов в цифровой среде (диффузия и гибридность). Инструменты мультимедийного журналиста</p>	ПК-4
6	<b>Тема 6. Стратегия развития конвергентной редакции и новые бизнес-модели в медиа</b>	Новая экономика современного медиапроизводства. Новые коммуникационные модели	ПК-4
7	<b>Тема 7. Принципы организации работы конвергентной редакции: специфика, технологические платформы, планирование, продвижение</b>	<p>Трансформация организационной структуры редакции (от традиции к конвергенции). Методы и инструменты работы с информацией в мультимедийной журналистике.</p> <p>Многозадачность журналистов и редакторов. Фактчекинг и верификация информации в работе современного журналиста и мультимедийной редакции. Социальные сети в работе мультимедийного журналиста</p>	ПК-4
8	<b>Тема 8. Организация работы мультимедийной редакции: этапы, платформы, алгоритмы, профессии</b>	<p>Производственные процессы конвергентной редакции. Целеполагание. Связи между элементами. Добыча, упаковка, публикация. Поиск и аккумуляция информационных поводов. Поиск информации в социальных медиа. Поиск информации в базах данных.</p>	ПК-4

		Сбор досье на героев материала. Сбор визуальной информации. Объединение редакции на уровне обработки и упаковки, публикации, информации. Объединение редакции на уровне вовлечения аудитории.	
--	--	---	--

### 2.3. Разделы дисциплин и виды занятий

*Очно-заочная форма обучения*

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов	Формы текущего контроля успеваемости
<b>8 семестр</b>						
1	Тема 1. Цифровая среда медиа	1	4	24	29	Круглый стол Кейс-задача
2	Тема 2. Современная медиасреда	1	4	20	25	Коллоквиум Кейс-задача
3	Тема 3. Трансформация традиционной журналистики в условиях мультимедийности	2	4	20	26	Коллоквиум-собеседование Кейс-задача
4	Тема 4. Интернет-технологии и персонализация автора. Интерактивность в журналистике	2	6	20	28	Коллоквиум-собеседование Кейс-задача
	<b>8 семестр</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>84</b>	<b>108</b>	
<b>8 семестр</b>						
5	Тема 5. сторителлинг как формат мультимедийной журналистики	2	4	2	8	Диспут с элементами коллоквиума Кейс-задача
6	Тема 6. Стратегия развития конвергентной редакции и новые бизнес-модели в медиа	2	4	4	10	Диспут с элементами коллоквиума
7	Тема 7. Принципы организации работы конвергентной редакции:	2	4	4	10	Кейс-задача

	специфика, технологические платформы, планирование, продвижение					
8	Тема 8. Организация работы мультимедийной редакции: этапы, платформы, алгоритмы, профессии	2	4	2	8	Диспут с элементами коллоквиума
		8	16	12	36	
	экзамен				36	
	9 семестр				72	
	<b>ИТОГО</b>	<b>26</b>	<b>32</b>	<b>86</b>	<b>180</b>	

#### 2.4. Планы теоретических (лекционных) занятий

*Очно-заочная форма обучения*

№	Наименование тем лекций	Кол-во часов в семестре
	<b>8 семестр</b>	<b>6</b>
1	Тема 1. Цифровая среда медиа	1
2	Тема 2. Современная медиасреда	1
3	Тема 3. Трансформация традиционной журналистики в условиях мультимедийности	2
4	Тема 4. Интернет-технологии и персонализация автора. Интерактивность в журналистике	2
	<b>9 семестр</b>	<b>8</b>
5	Тема 5. Сторителлинг как формат мультимедийной журналистики	2
6	Тема 6. Стратегия развития конвергентной редакции и новые бизнес-модели в медиа	2
7	Тема 7. Принципы организации работы конвергентной редакции: специфика, технологические платформы, планирование, продвижение	2
8	Тема 8. Организация работы мультимедийной редакции: этапы, платформы, алгоритмы, профессии	2

#### 2.5. Планы практических (семинарских) занятий

*Очно-заочная форма обучения*

№	Наименование тем лекций	Кол-во часов в семестре
	<b>8 семестр</b>	<b>20</b>
1	Тема 1. Цифровая среда медиа	4
2	Тема 2. Современная медиасреда	4
3	Тема 3. Трансформация традиционной журналистики в условиях мультимедийности	6
4	Тема 4. Интернет-технологии и персонализация автора.	6

	<b>Интерактивность в журналистике</b>	
	<b>9 семестр</b>	<b>16</b>
5	<b>Тема 5. Сторителлинг как формат мультимедийной журналистики</b>	4
6	<b>Тема 6. Стратегия развития конвергентной редакции и новые бизнес-модели в медиа</b>	4
7	<b>Тема 7. Принципы организации работы конвергентной редакции: специфика, технологические платформы, планирование, продвижение</b>	4
8	<b>Тема 8. Организация работы мультимедийной редакции: этапы, платформы, алгоритмы, профессии</b>	4

### **3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОВЗ (ПОДА)**

При организации обучения студентов с инвалидностью и ОВЗ (ПОДА) обеспечиваются следующие необходимые условия:

- учебные занятия организуются исходя из психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ совместно с другими обучающимися в общих группах, а также индивидуально, в соответствии с графиком индивидуальных занятий;
- при организации учебных занятий в общих группах используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений, создания комфортного психологического климата в группе;
- в процессе образовательной деятельности применяются материально-техническое оснащение, специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, электронные образовательные ресурсы в адаптированных формах.
- подбор и разработка учебных материалов преподавателями производится с учетом психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ;
- использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой;
- обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием);
- использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом и речью) – например, тестовых бланков.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, на электронном носителе, в печатной форме увеличенным шрифтом и т.п.);
2. Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа);
3. Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно, др.).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.



В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

##### Тематический план учебной дисциплины «Мультимедийные технологии»

№№ п/п	Тема дисциплины	Вид самостоятельной деятельности	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
1	2	3	4
1	Тема 1. Цифровая среда медиа	Подготовка информационного сообщения	<p><b>Цель внеаудиторной самостоятельной работы:</b> подготовка небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.</p> <p><b>Специфика работы:</b> сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• несет новизну;</li> <li>• отражает современный взгляд по определенным проблемам;</li> <li>• отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами;</li> <li>• возможно письменное оформление задания, включающего элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).</li> </ul> <p><b>Регламент времени на озвучивание сообщения:</b> до 5 мин.</p> <p><b>Роль обучающегося:</b> собрать и изучить литературу по теме; составить план или графическую структуру сообщения; выделить основные понятия; ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения; оформить текст письменно (если требуется); сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.</p> <p><b>Критерии оценки:</b> актуальность темы;</p>

			<p>соответствие содержания теме;          глубина проработки материала;          грамотность и полнота использования источников;          наличие элементов наглядности</p>
		Подготовка презентаций	<p><b>Цель внеаудиторной самостоятельной работы:</b> создание наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint.</p> <p><b>Специфика работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа требует координации навыков обучающегося по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде;</li> </ul> <p>создание материалов презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у обучающихся навыки работы на компьютере;</p> <p>материалы-презентации готовятся обучающимися в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint;</p> <p>в качестве материалов презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций;</p> <p>одной из форм задания может быть реферат-презентация;</p> <p>данная форма выполнения самостоятельной работы отличается от написания реферата и доклада тем, что обучающийся результаты своего исследования представляет в виде презентации;</p> <p>серией слайдов обучающийся передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость;</p> <p>слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения;</p> <p>происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения;</p> <p>слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала;</p> <p>обучающийся при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и др.;</p>

			<p>каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует;  во время презентации обучающийся имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов;  после проведения демонстрации слайдов реферата обучающийся должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы.</p> <p><b>Роль обучающегося:</b>  изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;  установить логическую связь между элементами темы;  представить характеристику элементов в краткой форме;  выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;  оформить работу и предоставить к установленному сроку.</p> <p><b>Критерии оценки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие содержания теме;</li> <li>• правильная структурированность информации;</li> <li>• наличие логической связи изложенной информации;</li> <li>• эстетичность оформления, его соответствие требованиям;</li> <li>• работа представлена в срок</li> </ul>
2	Тема Современная медиа среда	2. Подготовка презентаций	<p><b>Цель внеаудиторной самостоятельной работы:</b> создание наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint.</p> <p><b>Специфика работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа требует координации навыков обучающегося по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде;</li> </ul> <p>создание материалов презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у обучающихся навыки работы на компьютере;  материалы-презентации готовятся обучающимся в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint;</p>

		<p>в качестве материалов презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций;</p> <p>одной из форм задания может быть реферат-презентация;</p> <p>данная форма выполнения самостоятельной работы отличается от написания реферата и доклада тем, что студент результаты своего исследования представляет в виде презентации;</p> <p>серией слайдов обучающийся передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость;</p> <p>слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения;</p> <p>происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения;</p> <p>слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала;</p> <p>обучающийся при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и др.;</p> <p>каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует;</p> <p>во время презентации обучающийся имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов;</p> <p>после проведения демонстрации слайдов реферата обучающийся должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы.</p> <p><b>Роль обучающегося:</b></p> <p>изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;</p> <p>установить логическую связь между элементами темы;</p> <p>представить характеристику элементов в краткой форме;</p> <p>выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;</p> <p>оформить работу и предоставить к установленному сроку.</p> <p><b>Критерии оценки:</b></p>
--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие содержания теме;</li> <li>• правильная структурированность информации;</li> <li>• наличие логической связи изложенной информации;</li> <li>• эстетичность оформления, его соответствие требованиям; работа представлена в срок</li> </ul>
		Составление сводной таблицы	<p><b>Цель внеаудиторной самостоятельной работы:</b> систематизация объемной информации, которая сводится (обобщается) в рамки таблицы.</p> <p><b>Специфика работы:</b> формирование структуры таблицы отражает склонность обучающегося к систематизации материала и развивает его умения по структурированию информации;</p> <p>краткость изложения информации характеризует способность к ее свертыванию;</p> <p>в рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал);</p> <p>таблицы создаются как помощь в изучении большого объема информации, желая придать ему оптимальную форму для запоминания;</p> <p>задание чаще всего носит обязательный характер, а его качество оценивается по качеству знаний в процессе контроля;</p> <p>оформляется письменно.</p> <p><b>Роль обучающегося:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>изучить информацию по теме;</li> <li>выбрать оптимальную форму таблицы;</li> <li>информацию представить в сжатом виде и заполнить ею основные графы таблицы;</li> <li>пользуясь готовой таблицей, эффективно подготовиться к контролю по заданной теме.</li> </ul> <p><b>Критерии оценки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>соответствие содержания теме;</li> <li>логичность структуры таблицы;</li> <li>правильный отбор информации;</li> <li>наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации;</li> </ul>

			соответствие оформлению требованиям; работа сдана в срок
3	<b>Тема 3. Трансформация традиционной журналистики в условиях мультимедийности</b>	Составление сравнительной таблицы	<p><b>Цель внеаудиторной самостоятельной работы:</b> систематизация объемной информации, которая сводится (обобщается) в рамки таблицы.</p> <p><b>Специфика работы:</b> формирование структуры таблицы отражает склонность обучающегося к систематизации материала и развивает его умения по структурированию информации;</p> <p>краткость изложения информации характеризует способность к ее свертыванию;</p> <p>в рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал);</p> <p>таблицы создаются как помощь в изучении большого объема информации, желая придать ему оптимальную форму для запоминания;</p> <p>задание чаще всего носит обязательный характер, а его качество оценивается по качеству знаний в процессе контроля;</p> <p>оформляется письменно.</p> <p><b>Роль обучающегося:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>изучить информацию по теме;</li> <li>выбрать оптимальную форму таблицы;</li> <li>информацию представить в сжатом виде и заполнить ею основные графы таблицы;</li> <li>пользуясь готовой таблицей, эффективно подготовиться к контролю по заданной теме.</li> </ul> <p><b>Критерии оценки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>соответствие содержания теме;</li> <li>логичность структуры таблицы;</li> <li>правильный отбор информации;</li> <li>наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации;</li> <li>соответствие оформлению требованиям;</li> <li>работа сдана в срок</li> </ul>
		Подготовка	<b>Цель внеаудиторной самостоятельной работы:</b> подготовка

		информационных сообщений	<p>небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.</p> <p><b>Специфика работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения;</li> <li>• несет новизну;</li> <li>• отражает современный взгляд по определенным проблемам;</li> <li>• отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами;</li> <li>• возможно письменное оформление задания, включающего элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).</li> </ul> <p><b>Регламент времени на озвучивание сообщения:</b> до 5 мин.</p> <p><b>Роль обучающегося:</b></p> <p>собрать и изучить литературу по теме; составить план или графическую структуру сообщения; выделить основные понятия; ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения; оформить текст письменно (если требуется); сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.</p> <p><b>Критерии оценки:</b></p> <p>актуальность темы; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; грамотность и полнота использования источников; наличие элементов наглядности</p>
4	Тема 4. Интернет-технологии и персонализация автора. Интерактивность в журналистике	Подготовка презентаций	<p><b>Цель внеаудиторной самостоятельной работы:</b> создание наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint.</p> <p><b>Специфика работы:</b></p> <p>работа требует координации навыков обучающегося по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко</p>



		<p>отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде;  создание материалов презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у обучающихся навыки работы на компьютере;  материалы-презентации готовятся обучающимся в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint;  в качестве материалов презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций;  одной из форм задания может быть реферат-презентация;  данная форма выполнения самостоятельной работы отличается от написания реферата и доклада тем, что обучающийся результаты своего исследования представляет в виде презентации;  серией слайдов обучающийся передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость;  слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения;  происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения;  слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала;  обучающийся при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и др.;  каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует;  во время презентации обучающийся имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов;  после проведения демонстрации слайдов реферата студент должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы.</p> <p><b>Роль обучающегося:</b>  изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;  установить логическую связь между элементами темы;</p>
--	--	---

			<p>представить характеристику элементов в краткой форме;  выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;  оформить работу и предоставить к установленному сроку.</p> <p><b>Критерии оценки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие содержания теме;</li> <li>• правильная структурированность информации;</li> <li>• наличие логической связи изложенной информации;</li> <li>• эстетичность оформления, его соответствие требованиям; работа представлена в срок</li> </ul>
5	<p><b>Тема 5.</b>  <b>Сторителлинг как формат мультимедийной журналистики</b></p>	<p>Подготовка инфографики</p>	<p><b>Цель внеаудиторной самостоятельной работы:</b> развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т. д.</p> <p><b>Специфика работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• второстепенные детали описательного характера опускаются;</li> <li>• рисунки носят чаще схематичный характер;</li> </ul> <p>в них выделяются и обозначаются общие элементы, их топографическое соотношение;</p> <p>рисунком может быть отображение действия, что способствует наглядности и, соответственно, лучшему запоминанию алгоритма;</p> <p>схемы и рисунки широко используются в заданиях на практических занятиях в разделе самостоятельной работы;</p> <p>эти задания могут даваться всем обучающимся как обязательные для подготовки к практическим занятиям.</p> <p><b>Роль обучающегося:</b></p> <p>изучить информацию по теме;  создать тематическую схему, иллюстрацию, график, диаграмму;  представить на контроль в установленный срок.</p> <p><b>Критерии оценки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие содержания теме;</li> <li>• правильная структурированность информации;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие логической связи изложенной информации;</li> <li>• аккуратность выполнения работы;</li> <li>• творческий подход к выполнению задания;</li> </ul> <p>соблюдение сроков выполнения работ.</p>
<b>Тема 6. Стратегия развития конвергентной редакции и новые бизнес-модели в медиа</b>	Подготовка информационных сообщений	<p><b>Цель внеаудиторной самостоятельной работы:</b> подготовка небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.</p> <p><b>Специфика работы:</b> сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения; несет новизну; отражает современный взгляд по определенным проблемам; отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами; возможно письменное оформление задания, включающего элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).</p> <p><b>Регламент времени на озвучивание сообщения:</b> до 5 мин.</p> <p><b>Роль обучающегося:</b> собрать и изучить литературу по теме; составить план или графическую структуру сообщения; выделить основные понятия; ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения; оформить текст письменно (если требуется); сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.</p> <p><b>Критерии оценки:</b> актуальность темы; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; грамотность и полнота использования источников; наличие элементов наглядности</p>	
<b>Тема 7. Принципы</b>	Подготовка презентаций	<p><b>Цель внеаудиторной самостоятельной работы:</b> создание наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной</p>	

<p><b>организации работы конвергентной редакции: специфика, технологические платформы, планирование, продвижение</b></p>		<p>компьютерной программы PowerPoint.</p> <p><b>Специфика работы:</b></p> <p>работа требует координации навыков обучающегося по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде;</p> <p>создание материалов презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у обучающихся навыки работы на компьютере;</p> <p>материалы-презентации готовятся обучающимся в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint;</p> <p>в качестве материалов презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций;</p> <p>одной из форм задания может быть реферат-презентация;</p> <p>данная форма выполнения самостоятельной работы отличается от написания реферата и доклада тем, что обучающийся результаты своего исследования представляет в виде презентации;</p> <p>серией слайдов обучающийся передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость;</p> <p>слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения;</p> <p>происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения;</p> <p>слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала;</p> <p>обучающийся при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и др.;</p> <p>каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует;</p> <p>во время презентации обучающийся имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов;</p> <p>после проведения демонстрации слайдов реферата студент должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной</p>
--	--	---

			<p>ситуации и ответить на заданные вопросы.</p> <p><b>Роль обучающегося:</b>  изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;  установить логическую связь между элементами темы;  представить характеристику элементов в краткой форме;  выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;  оформить работу и предоставить к установленному сроку.</p> <p><b>Критерии оценки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие содержания теме;</li> <li>• правильная структурированность информации;</li> <li>• наличие логической связи изложенной информации;</li> <li>• эстетичность оформления, его соответствие требованиям; работа представлена в срок</li> </ul>
	<p><b>Тема 8.</b>  <b>Организация работы мультимедийной редакции: этапы, платформы, алгоритмы, профессии</b></p>	<p>Подготовка информационных сообщений</p>	<p><b>Цель внеаудиторной самостоятельной работы:</b> подготовка небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.</p> <p><b>Специфика работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения;</li> <li>• несет новизну;</li> <li>• отражает современный взгляд по определенным проблемам;</li> <li>• отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами;</li> <li>• возможно письменное оформление задания, включающего элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).</li> </ul> <p><b>Регламент времени на озвучивание сообщения:</b> до 5 мин.</p> <p><b>Роль обучающегося:</b>  собрать и изучить литературу по теме;  составить план или графическую структуру сообщения;  выделить основные понятия;</p>

			<p>ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения; оформить текст письменно (если требуется); сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.</p> <p><b>Критерии оценки:</b> актуальность темы; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; грамотность и полнота использования источников; наличие элементов наглядности</p>
--	--	--	---

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЖУРНАЛИСТИКИ»

### 5.1 Перечень основной литературы

1. *Таратухина, Ю. В.* Деловые и межкультурные коммуникации : учебник и практикум для академического бакалавриата / Ю. В. Таратухина, З. К. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 324 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02346-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432886>
2. *Колкова, Н. И.* Информационное обеспечение автоматизированных библиотечно-информационных систем (АБИС) : учебник для академического бакалавриата / Н. И. Колкова, И. Л. Скипор. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 355 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11098-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0419-9 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444474>
3. *Нестеров, С. А.* Базы данных : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. А. Нестеров. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 230 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00874-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433369>
4. *Селезнева, Л. В.* Подготовка рекламного и PR-текста : учебное пособие для вузов / Л. В. Селезнева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 159 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-04084-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438737>
5. *Советов, Б. Я.* Информационные технологии : учебник для прикладного бакалавриата / Б. Я. Советов, В. В. Цехановский. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 327 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-00048-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431946>

### 5.2 Перечень дополнительной литературы

1. *Дворовенко, О. В.* Маркетинг библиотечно-информационной деятельности : учебное пособие для академического бакалавриата / О. В. Дворовенко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 77 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11101-9 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0368-0 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444477>
2. *Тулупов, В. В.* Уроки журналистики : учебное пособие для вузов / В. В. Тулупов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 105 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09228-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/427486>
3. *Чевозерова, Г. В.* Основы теории журналистики : учебник и практикум для вузов / Г. В. Чевозерова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 329 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09763-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/428518>
4. *Шапцев, В. А.* Теория информации. Теоретические основы создания информационного общества : учебное пособие для вузов / В. А. Шапцев, Ю. В. Бидуля. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02989-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434455>

### 5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины для организации самостоятельной работы студентов

Электронно-библиотечная система «Znanium.com» - <http://znanium.com>

Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Аудитория №402	<p>11 компьютеров</p> <p>Системный блок 1: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-4570 CPU @ 3.20GHz 8192 ОЗУ HDD Объем: 500 ГБ Монитор Benq G922HDA- 22 дюйма</p> <p>Системный блок 2: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-4170 CPU @ 3.70GHz 4096 МБ ОЗУ; HDD Объем: 500 ГБ Монитор DELL 178FP</p> <p>Системный блок 3: Процессор Intel(R) Core(TM) i3-6100 CPU @ 3.70GHz 4096 МБ ОЗУ; SSD Объем: 120 ГБ Монитор Samsung 940NW Акустическая система 2.0 Интерактивная доска Smart Board Проектор Epson EH-TW535W</p>
2	Аудитория №403	<p>Системный блок: Процессор Intel® Pentium®Dual-Core E2180 2048 ОЗУ; 320 HDD Монитор АОС 2470W Проектор Epson EH-TW5300 с акустической системой</p>
3	Аудитория №405	<p>Системный блок: Процессор Intel® Pentium®Dual-Core E2180 2048 ОЗУ; 320 HDD Монитор АОС 2470W Проектор Epson EH-TW5300 с акустической системой</p>
4	Аудитория №302	<p>11 компьютеров</p> <p>Системный блок: Процессор Intel(R) Core(TM) i3-2100 CPU @ 3.10GHz 4096 МБ ОЗУ; HDD Объем: 320 ГБ Монитор Acer P206HL - 20 дюймов Акустическая система Sven Интерактивная доска Smart Board Проектор Epson EH-TW535W</p>
5	Аудитория №303	<p>Системный блок: Процессор Intel® Pentium®Dual-Core E5200</p>



		2048 ОЗУ; 320 HDD Монитор Samsung SyncMaster 940NW Акустическая система Sven Проектор Nec M260W
6	Аудитория №305	Системный блок: Процессор Intel® Core™2 Duo E8500 2048 ОЗУ; 250 HDD Монитор Samsung SyncMaster 940NW Акустическая система Sven Проектор Nec M260W
7	Аудитория №306	12 компьютеров Системный блок: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-2400 CPU @ 3.10GHz 8192 ОЗУ; HDD Объем: 500 ГБ Монитор DELL EX231W - 24 дюйма Интерактивная доска Elite Panaboard UB-T880W с акустической системой Проектор Epson EB-440W
8	Аудитория №308	Системный блок: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-2400 CPU @ 3.10GHz; 8192 ОЗУ HDD Объем: 500 ГБ Монитор DELL EX231W - 24 дюйма Интерактивная доска Elite Panaboard UB-T880W с акустической системой Проектор Epson EB-440W
9	Аудитория №2-120	Системный блок: Процессор Intel® Core™2 Duo E8500 2048 ОЗУ\$ 250 HDD Монитор Samsung SyncMaster 940NW Акустическая система Sven Проектор Nec M260W
10	Аудитория №109	11 компьютеров Системный блок: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-6400 CPU @ 2.70GHz 4096 МБ ОЗУ SSD Объем: 120 ГБ Монитор Philips PHL 243V5 - 24 дюйма Акустическая система Sven Интерактивная доска Smart Board Проектор Epson EH-TW535W
11	Аудитории № 309, 310, 311, 410, 411	Проектор переносной Epson EB-5350 (1080p)– 1 шт. Экран переносной Digis 180x180 – 1 шт. Ноутбук HP ProBook 640 G3 (Intel Core i5 7200U, 4gb RAM, 250 SSD) – 1 шт.

**ПО учебного процесса:**

№	Наименование продукта	Кол -во	Номер лицензии	Основание
1	Adobe Premiere CS6 Academic Edition	5	12867825	Сублицензионный договор №

				49489/MOC3806
2	Adobe Design Standart 5 AcademicEdition License RU	15	8667918	Договор-оферта № Tr017922 от 06.04.2011
3	Microsoft Volume License		48457427	Договор-оферта № Tr017922 от 06.04.2011
	Applications - Office Standard 2010	25	*	
4	Microsoft Volume License		45411627	гос. Контракт № 14/09 от 14.04.2009
	Applications - Office Professional Plus 2007	13	*	
	Applications - Office Standard 2007	50	*	

## 7. ОЦЕНКА КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### Оценка на экзамене

№	Критерии оценки			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
<b>ЗНАТЬ</b>				
1	Обучающийся не способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале дисциплины. Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Обучающийся усвоил основное содержание материала дисциплины, но имеет пробелы в усвоении материала. Имеет несистематизированные знания, сформированы базовые структуры знаний	Обучающийся способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале. Знания обширные, системные	Обучающийся знает, понимает, выделяет главные положения в изученном материале и способен дать краткую характеристику основным идеям проработанного материала дисциплины. Знания твердые, аргументированные, всесторонние
<b>УМЕТЬ</b>				
2	У обучающегося умения не сформированы	Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер	Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий	Обучающийся умеет анализировать элементы, устанавливать связи между ними. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий
<b>ВЛАДЕТЬ</b>				
3	У обучающегося навыки не сформированы. Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные	Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка. Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные	Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка. Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов	Обучающийся владеет концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность

	<p>вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности</li> </ul>	<p>вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить</li> </ul>	<p>контролируемого объема программного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- твердые знания теоретического материала;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.</li> </ul> <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы</p>	<p>практического навыка.</p> <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания;</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы</li> </ul>
	<p>Компетенция или ее часть не сформирована</p>	<p>Компетенция или ее часть сформирована на базовом уровне</p>	<p>Компетенция или ее часть сформирована на среднем уровне</p>	<p>Компетенция или ее часть сформирована на высоком уровне</p>

**Оценка на зачете**

№	Критерии оценки	
«не зачтено»		«зачтено»
<b>ЗНАТЬ</b>		
1	Обучающийся не способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале дисциплины	Обучающийся самостоятельно выделяет главные положения в изученном материале. Показывает глубокое знание и понимание основ дисциплины
<b>УМЕТЬ</b>		
2	Обучающийся испытывает некоторые затруднения. Обучающийся не последовательно излагает материал. Обучающийся не умеет анализировать и систематизировать факты	Обучающийся умеет анализировать элементы, устанавливать связи между ними. Обучающийся умеет самостоятельно анализировать, сопоставлять факты, при ответе использует знания по дисциплине, умеет оперировать полученными знаниями, демонстрирует устойчивые умения и навыки по дисциплине
<b>ВЛАДЕТЬ</b>		
3	Обучающийся не владеет навыками по дисциплине	Обучающийся владеет концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией в рамках дисциплины. Обучающийся владеет знаниями всего изученного материала, владеет необходимыми в рамках дисциплины навыками

## 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛЗ)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
2,3	Л	Проблемные лекции	6
		Лекции-беседы	2
		Лекции-информации	12
	ПР	Коллоквиумы-собеседования, диспут	10
		Круглые столы	4
	ЛЗ	Лабораторные работы	-
Итого:			34

Вид технологии	Содержание технологии
<b>проблемная лекция</b>	- лекции, на которой новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. Процесс познания обучающихся в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения
<b>лекция-беседа</b>	- содержание такой лекции подается через серию вопросов, на которые обучающиеся должны отвечать непосредственно в ходе лекции
<b>лекция-дискуссия (интерактивная лекция)</b>	- в данной технологии применяется следующие активные формы обучения: дискуссия, беседа, демонстрация слайдов или учебных фильмов, мозговой штурм
<b>лекция-визуализация</b>	- чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Представленная таким образом информация может обеспечить систематизацию имеющихся у обучающихся знаний, создание проблемных ситуаций и возможности их разрешения; демонстрировать разные способы наглядности, что является

	важным в познавательной и профессиональной деятельности
<b>творческое задание</b>	- деятельность обучающихся, которая приводит к созданию продуктов творчества, которые отличаются новизной, оригинальностью, являются не только субъективно, но и объективно ценностными. Творческие методы обучения - методы активные
<b>круглый стол</b>	– беседа, где участвует небольшие группы обучающихся (5 человек), которые последовательно обсуждают поставленные вопросы
<b>работа в группах (групповой тренинг)</b>	- сравнительно новый метод интерактивного обучения. Различные ситуации, возникающие в группах и являются учебными, игровыми, для обучаемого выступают как вполне реальные ситуации, в которых надо действовать со всей ответственностью за результат действия
<b>мозговой штурм</b>	- творческая (креативная) дискуссия, приводящаяся для того, чтобы получить как можно больше идей решения какой-то проблемы
<b>метод-проектов</b>	- педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых
<b>кейс-метод (кейс-технологии)</b>	- технология, позволяющая применить теоретические знания к решению практических задач; способствует развитию у обучающихся самостоятельного мышления, умения выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, аргументировано высказать свою. С помощью этого метода обучающиеся имеют возможность проявить и усовершенствовать аналитические и оценочные навыки, научиться работать в команде, находить наиболее рациональное решение поставленной проблемы

## 9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

Входное тестирование – вступительное эссе

Текущий контроль – промежуточная аттестация

### ПОКАЗАТЕЛИ, КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

#### Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа

#### Показатели и шкала оценивания

Шкала оценивания	Показатели
5 («отлично»)	Обучающийся 1) полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
4 («хорошо»)	Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся 1) обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 2) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 3) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 4) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
2 («неудовлетворительно»)	Обучающийся 1) обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса; 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл; 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.



## 9.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.

### 9.2.1. Кейс-задачи

оборудование	цель	Кейс-задача		
		Формируемые навыки и умения	Уровень сложности	Содержание задачи
карточки в электронном виде (см. описание), компьютеры, интернет	Обучение принципам и способам фактчекинга	<p><i>Знания:</i> принципы конвергентной журналистики, методы фактчекинга</p> <p><i>Умения:</i> ориентироваться в интернет-ресурсах и профессионально использовать их в журналистской деятельности, выбирать подходящее изображение для иллюстрирования журналистского произведения и проверять факты перед публикацией</p> <p><i>Навыки:</i> работа с интернет-ресурсами; сбор и обработка информации для создания мультимедийного журналистского произведения, создание журналистских материалов для размещения на различных мультимедийных платформах</p>	средний	<p><b>ФАКТЧЕКИНГ ЗАГОЛОВКОВ И ИЛЛЮСТРАЦИЙ</b> (автор И. Распопина, БГУ)</p> <p>Упражнение закрепляет навыки оперативной работы с новостями. Студенты учатся быстро проверять информацию и находить фактические ошибки в иллюстрациях и заголовках к текстам.</p> <p>Преподаватель выдает студентам наборы карточек в электронном варианте: на каждой карточке заголовок, ссылка и иллюстрация. Карточки можно создать на основе принтскринов публикаций СМИ в социальных сетях (лучше всего подходят твиты СМИ). Преподаватель в графическом редакторе вклеивает в принтскрин неподходящее изображение или меняет текст новости так, что тот становится фейком.</p> <p>Используя поиск по тексту, картинкам и другие приёмы фактчекинга, студентам необходимо дать заключение по каждой карточке: можно ли было опубликовать такую информацию или это некачественная журналистская работа (указать, в чем ошибка).</p> <p><b>Примеры карточек:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Весной 2018 года Nike выпустит хиджаб для занятий спортом (на прикрепленном изображении девушка в никабе).</li> <li>Двести лет Нью-Йоркской фондовой бирже (на</li> </ol>

			<p>фото – Сиднейский оперный театр).</p> <p>3. В Швейцарии зафиксирован самый сухой декабрь за 150 лет наблюдений (на фото – Эйфелева башня).</p> <p>4. Эмигрантка Екатерина рассказала о своём переезде в штат Алабама: о расизме, плавленом сыре и кредитной истории (на фото – девушка на фоне моста «Золотые ворота» в штате Калифорния).</p> <p>5. Остров, где живёт Кинг-Конг, появился на Google Maps (на фото – остров Пасхи).</p> <p>6. Более сотни иностранцев сбежали из испанского ресторана, оставив после себя долг в 200 евро (на фото – французский ресторан).</p> <p>7. Чемпионат мира по домино в 2017 году пройдёт на хорватском острове в виде рыбы (на фото – хорватский остров в виде рыбы, но чемпионат пройдёт не там).</p> <p>На занятии нужно убедиться, что все студенты умеют пользоваться поиском по картинкам Google Reverse Image Search, по Google Maps, имеют минимальные навыки использования простейших графических редакторов (необходимо уметь вырезать фрагмент принтскрина – иллюстрацию, сохранять её для дальнейшего поиска по изображениям).</p> <p>После анализа карточек студенты презентуют результаты.</p> <p>Доп. литература: Нужно заранее ознакомиться с главой Сергея Паранько «Инструментарий и навыки журналиста», разделом «Фактчекинг» из книги «Как новые медиа изменили журналистику. 2012—2016» / А. Амзин, А. Галустян, В. Гатов, М.</p>
--	--	--	--

				Кастельс, Д. Кульчицкая, Н. Лосева, М. Паркс, С. Паранько, О. Силантьева, Б. ван дер Хаак; под науч. ред. С. Балмаевой и М. Лукиной. — Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2016. — 304 с.
доступ в интернет	Поиск способов создания мультимедийного контента	умение анализировать степень авторитетности эксперта; отработка навыка классификации источников	базовый	<p><b>Разработка модели мультимедийного Интернет-издания:</b></p> <p>Редакционная концепция и правила текста (миссия, цель, задачи / объем, стиль, заголовки, лиды, редакционная идеология). Экономическая модель (источники финансирования, расходы).</p> <p>Мультимедийные стандарты (интерактивность, гипертекстуальность, конвергентность).</p> <p>Соцмедийная стратегия (взаимодействие с социальными медиа). Контент-менеджмент (наполнение сайта текстовой, графической и другими видами информации, управление фрилансерами, сбор новостей для рассылки, отслеживание новинок для каталога и сбор информации о товарах, офлайновая составляющая работы с запросами пользователей сайта, обработка заказов, предоставление консультаций и поддержка объявленных на сайте акций).</p> <p>Инструментарий для продажи рекламы (определение рекламных возможностей, ключевых рекламодателей, разработка прайсов). Стратегия продвижения ресурса на основе местного медийного рынка. Форма подачи материалов на основе анализа публикаций конкурентных медиа. Пример материала нового издания, примеры заголовков. Название ресурса</p>
компьютеры, интернет	организация дискуссии о	<i>Знания:</i> принципы профессиональной этики журналиста	базовый	Проанализируйте на выбор авторский блог

	возможных вариантах предупреждения злоупотреблениями статусом журналиста	<p><i>Умения:</i> анализировать и ориентироваться в интернет-ресурсах и профессионально использовать их в журналистской деятельности, выбирать подходящее изображение для иллюстрирования журналистского произведения</p> <p><i>Навыки:</i> работа с интернет-ресурсами; сбор и обработка информации для создания журналистского произведения, создание журналистских материалов для размещения на различных платформах</p>		
компьютеры, интернет, проектор	Развитие навыков анализа и визуализации данных	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение собирать данные, используя социологический инструментарий;</li> <li>• умение визуализировать полученные данные для работы с поставленной гипотезой</li> </ul>	средний	<p>С помощью Tilda Publishing создайте лонгрид об интересном человеке. Это может быть дизайнер, фотограф, художник, архитектор.</p> <p>Например: Ле Корбюзье, Норман Фостер, Дитер Рамс. Возьмите за основу статью из wikipedia.</p> <p>Добавьте информацию из других источников.</p> <p>Подберите изображения. Выбирайте персонажа</p>

### **9.3. Тематика рефератов**

1. Интернет-площадки российских радиостанций: особенности общения с аудиторией
2. Роль социальных сетей как площадок для присутствия интернет-СМИ
3. Принципы представления реальности на информационных порталах Рунета
4. Интернет-СМИ как тип коммуникации
5. Youtube и феномен коммуникации при помощи видеороликов
6. Выбор каналов общения с аудиторией в Интернете (анализ поведения отдельных журналистов)
7. Интернет и телевидение: что лидирует в массовом информационном потреблении (ситуация в России и за рубежом)
8. Социальный смысл краудфандинга
9. Зарубежный и отечественный опыт краудфандинга
10. Феномен гражданского активизма в Сети
11. Интернет-площадки российских телеканалов: особенности общения с аудиторией
12. Социально-креативная функция интернет – СМИ
13. Социальное значение равного доступа к коммуникациям (на материалах Интернета)
14. Роль пользователей в формировании повестки дня интернет-СМИ
15. Специфика функции информирования в интернет-СМИ
16. Интернет-СМИ и социальные сети: особенности как видов коммуникации
17. Культура виртуальной личности в Интернете
18. От юзеров к просьюмерам: развитие видов активности аудитории в Интернете
19. Представление знания в «Википедии»
20. Становление аудиовизуальной культуры (концепция М. Маклюэна)
21. Сетевое общество в трудах М. Кастельса
22. Взаимоотношения с аудиторией: членство или платность?
23. Формы интерактивности в Интернете
24. Социальный смысл интерактивности в СМИ
25. Новые медиа и конструирование «гиперреальности»
26. Печатная пресса и Интернет: конфликт или сотрудничество?

### **9.4. Курсовая работа–не предусмотрено**

### **9.5. Вопросы к зачету (7 семестр)**

1. Определение мультимедиа технологии. Эволюция развития мультимедиа
2. Области применения мультимедиа приложений
3. Аппаратные средства мультимедиа технологии
4. Программные средства мультимедиа технологии
5. Классификация мультимедиа-технологий
6. Этапы и технологии создания мультимедиа продуктов
7. Особенности формирования и приоритетные направления развития рекламных продуктов на основе мультимедийных технологий
8. Способы кодирования цвета при записи и воспроизведении изображений
9. Основные форматы файлов изображений
10. Методы представления графической информации
11. История возникновения компьютерного видео
12. Статичная графика. Растровая графика
13. Статичная графика. Векторная графика
14. Форматы растровой и векторной графики
15. Анимация. Виды компьютерной анимации
16. Основные принципы работы с графикой Macromedia Flash 8
17. Работа со статичной графикой. Простейшие операции рисования в Macromedia Flash 8

18. Работа со слоями в Macromedia Flash 8
19. Работа с текстом в Macromedia Flash 8
20. Работа со звуком в Macromedia Flash 8
21. Инструменты графического редактора Photoshop

### **Критерии оценки**

При выставлении оценки «зачтено» учитываются результаты выполнения заданий, активность студентов на занятиях. На зачете студент должен продемонстрировать знания теоретического характера, умение ответить на поставленные вопросы, методику работы с научным материалом по данной учебной дисциплине, работу с книгой, справочной литературой, способность работать с другими источниками информации и применять на практике приемы анализа информации, высокий уровень владения языковой, речевой и социокультурной компетенциями.

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в умеренном темпе.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении дополнительных самостоятельных заданий, систематическая активная работа на практических занятиях.

Оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий, в ответах на вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем.

### **9.5. Вопросы к экзамену (8 семестр)**

1. Цифровая революция и феномен новых медиа
2. Современные тренды в мультимедийной журналистике
3. Становление аудиовизуальной культуры (концепция М. Маклюэна)
4. Печатная пресса и Интернет: конфликт или сотрудничество?
5. Сетевое общество в трудах М. Кастельса
6. Новые медиа и конструирование «гиперреальности»
7. Концепция мультимедийности в современных стратегиях потребления информации
8. Социальный смысл интерактивности в СМИ
9. Феномен «второго экрана» как фактор мультимедиатизации
10. Культура виртуальной личности в Интернете
11. Мультимедийность и конвергентность: сходства и различия
12. Специфика функции информирования в Интернет-СМИ
13. Специфические свойства интернет-СМИ
14. Роль пользователей в формировании повестки дня Интернет-СМИ
15. Интернет-СМИ как тип коммуникации
16. Социально-креативная функция Интернет-СМИ
17. Роль социальных сетей как площадок для присутствия интернет-СМИ
18. Формы интерактивности в мультимедийных СМИ
19. Профессиональные требования к мультимедийному журналисту
20. Лонгрид как новый жанр журналистики: достоинства и недостатки отечественных лонгридов

21. Конвергентная редакция как новая модель деятельности журналистского коллектива
22. Специфика подготовки мультимедийной публикации
23. Инструменты мультимедийной журналистики (мультимедийные жанры)
24. Сервисы для создания мультимедийных элементов.
25. Влияние цифровых технологий на медиаиндустрию
26. Формирование интернет-аудитории
27. Особенности функционирования конвергентной редакции.
28. Мультиформатность в организации контента
29. Технологические навыки «on-line» журналистов
30. Особенности информационных on-line форматов
31. Новые форматы доставки информационного продукта
32. Принципы ведения профессионального блога
33. Конвергенция различных видов СМИ
34. Журналистский материал на веб-странице
35. Интерактивные возможности сетевых СМИ
36. Конкуренция с традиционными СМИ

### Критерии оценки

При выставлении оценки учитываются результаты выполнения заданий, активность студентов на занятиях. На зачете студент должен продемонстрировать знания теоретического характера, умение ответить на поставленные вопросы, методику работы с научным материалом по данной учебной дисциплине, работу с книгой, справочной литературой, способность работать с другими источниками информации и применять на практике приемы анализа информации, высокий уровень владения языковой, речевой и социокультурной компетенциями.

«**Отлично**» получает студент, показавший широкое и разностороннее знание проблемы, имеющий конспекты лекций, первоисточников и других заданий, данных ему преподавателем.

«**Хорошо**» получает студент, также продемонстрировавший высокий уровень знаний по тем же параметрам, но с некоторыми недочётами в ответах или неполным анализом того или иного вопроса.

«**Удовлетворительно**» возможно при твёрдом знании основных положений проблемы, наличии конспекта и тезисов самостоятельно выполненных работ.

«**Неудовлетворительно**» оцениваются ответы, не соответствующие требованиям к оценке «удовлетворительно»

### 9.6. Контроль освоения компетенций

Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
Устный опрос	1, 2, 4, 5, 6, 7	ПК-4
Тестирование	3, 8	ПК-4

